

## 浮江海客 原号信天翁

——安徽文人查禧与其组诗《岱山杂感》

□张鑫 姚新月

人事代谢，往来古今。在惊涛骇浪般的历史漩涡中，个体生命有时真如飞溅即碎的浪花转瞬即逝，一时的令名亦会因各类原因被泯灭。同样让人扼腕的是，一些才如江海的诗人也难逃身后寂寥或“被遗忘”“被失踪”的命运。

半生坎坷的清代诗人查禧也许就是这样一位漂泊无依的“江海客”。居岱山垂三十载，查禧沉醉于舟山群岛浩渺奇丽的海景之中，写下了组诗《岱山杂感》。这组诗歌共十首，现收录于汤瀚编《岱山镇志》卷二十《艺文》。离世多年后，他仿佛在公众视野之中飘然隐匿了。

### 一 客居岱山 身世飘蓬

山杂感》序言中，他写道：

疴饥橐笔，浪迹天涯，抚过客之光阴。倏经花甲，检帮佣之嫁，线敢怨新劳。奏到无腔俚曲，应嗤措大之颠狂，吟来下里巴人，聊当不才之饶舌。

为了生计，诗人来岱当囊笔，鲜少抱怨工作的辛劳。花甲之年，查禧写下这组诗，感叹光阴易逝，生命短暂。然而这些并没有打击诗人的雄心，他将狂放高傲的情怀寄托于诗歌之中，《岱山杂感（其一）》云：

梗萍身世感飘蓬，六十年华转眼中。寄傲应推浮海客，不才原号信天翁。盐梅枉窃和羹味，鼎乃还资变理功。往事都成鸿爪雪，倦飞那复忆西东。

海洋的宽阔和壮美时常让人感叹生命之渺小与可贵，但在诗中，查禧展现了如海洋般开阔的胸怀。信天翁是一种翱翔海上的一大鸟，翼展可达四米以上。查禧以信天翁自比，与庄子笔下的大鹏有异曲同工之妙，

是一个逍遥自在、志存高远、善借长风的形象。有人甚至怀疑，信天翁就是传说中翼垂南北，扶摇直上九万里的大鹏之原型。而我国与海洋有关的诗歌中，信天翁出现的频率较少。查禧运用海鸟这一意象，也给诗歌带来了动态的活力，展现了他对于自由勇敢的向往和浪漫主义的希冀。东海一隅，临海而居，海景开阔了诗人的眼界，且看《岱山杂感（其九）》：

过客光阴逝水流，百年身世两悠悠。仄看尘世心劳拙，度向名山顶礼优。（甲辰正月，航海至普陀俯瞰梵宇琳宫，旷览名山胜境，眼界为之一豁，五斗俗尘一齐扑去矣。）托迹梁檐啜燕雀，侧身天地寄蜉蝣。依人长系铃旗下，驱策由人不自由。

面对普陀旖旎的海山奇观、环境幽绝的佛国景象，诗人不由得赋诗抒怀，寄情咏志。据镇志记载，查禧于甲寅年（1914）歿，遂葬于岱山，生年一直无人知晓。由《岱山杂感》的序言和《岱山杂感（其一）》可知，诗人此时

正处于花甲之年。而在《岱山杂感（其九）》的注解中，不难发现，查禧在光绪甲辰年（1904）正月游览普陀山，也就是说，这组诗写于1904年前后。从写下组诗的1904年往前推六十年，即1844年或1845年为作者查禧的生年。

查禧原是安徽宁国府宣城县人，清咸丰六年（1856）三月、七年（1857）六月至十二月、十年（1860）五月至八月，同治元年（1862）五月至六月，清军与太平军围绕宁国府城反复进行拉锯战，宣城一再经受了战争的考验。经受战火的不只有宣城，还有处于少年时期的查禧。清光绪《宣城县志》写道：“道殣相望，孑遗无几，生齿之存者，十不获一，庐舍之存者，十无二三。”“白骨遍野，十室九空。”“鼠白日出洞，不畏人。”连年的战火给百姓带来了深重的灾难，兵燹过后，瘟疫流行，人口锐减，田地荒芜，许多地方室空无人，昔日繁荣的村落一片废墟而凄凉。这或许也是查禧选择在光绪十一年（1885）客居他乡，向外谋求发展的原因之一。

### 二 襄理公务 亲历巡洋

四围螺蚌添新霜，万顷鸥波漾落霞。试上小亭高处望，海天阔落无涯。

在诗的首联，诗人对岱山及东沙古镇进行了“鸟瞰式”描写。“市廛栉比”写出东沙古镇令人惊讶的商业密度，“控压”两字强调其非比寻常的经济地位。颔联一写唐代著名诗人罗隐为秀山桂竹屿题字的佳话，一写秦时安期生在白云山（桃花岛古称）醉墨洒石成桃花纹的传说。颈联描摹的是安静时的大海，苍翠如黛的岛屿如一颗颗宝石镶嵌在海面，轻雾缭绕，晚霞迷人，展现了一个海阔天空、宁静致远的另类“桃花源”。尾联紧承前联，诗人登上书字岩顶处小亭，更加开阔浩瀚的海天展现在人们眼前。海天之上，大片大片的盐田在蓝天的映

衬下，闪着粼粼的光。岱山是浙江的第一产盐大县，所产的“贡盐”享有盛名，岱西万亩盐场、高亭盐场、衢山盐场、双峰盐场等都是著名的大盐场。查禧在《岱山杂感（其十）》吟咏道：

府海雄因自昔瞻，海潮退处地生盐。夫耕妇织敦勤俭，秋获春茶识苦甜。萧瑟行踪嗟度信，颓唐才调笑江淹。夜深不觉寒侵骨，风透疏棂月挂檐。

天之角，海之涯。历史岁月，在海潮海风的低吼中，随风而去；几代人的生命，在潮涨潮落的节拍中，消融消失。

### 三 吟诗唱和 乐话蓬莱

七))活清芬：

芝兰一室活清芬，尊酒重教细论文。瘦到梅花粉傲骨，收罗木屑益多闻。囊材不信空凡响，栈豆无多尚逸群。赢得撑胸藏百亩，和烟和雨簇缤纷。（重逢祝谦之旧雨蔡仲宣副转尊酒论文，相得益彰。酒酣耳热，为蔡祝两居停写墨兰数十帧，兴复不减。）

有朋自远方来，无酒不足以表诗人款款厚意。酒酣文罢，笔腾墨舞，查禧图绘墨兰，表胸中之逸气，足以见他对旧友的依依深情。

岱山名胜古迹众多，查禧在岱广泛游览，展现了海岛异乡文人驻足的场景。在《岱山杂感（其六）》中，他探寻超果寺，回首前人之足迹：

枫树经霜点染新，前墩秋色艳于春。风狂虎斗啸连日，帽落龙山帐此辰。橘绿橙黄留晚节，葭苍露白赋伊人。记曾古寺探超果，回首前游迹已陈。

（枫树墩岬名，虎斗龙山亦岬名。超果寺为岱东古刹，山前苍松掩盖，寺后修竹千丛，风景殊不恶也。）

暑热消散，秋叶经红鲜丽，查禧乘兴游览超果寺。“超果”是佛教用语，意为世人超脱凡间后成正果。民国《岱山镇志》卷二十《艺文》中收录了宋代楼钥所写的《超果寺记》，其中写道：宋朝时，岱山岛上超果寺已是“岛中最称胜者，基宇广延，肇造宏丽，松竹环山，莲池绕宇。觅景寻幽者，莫不于此流连，称赏不置”。伫立在古寺后回顾历史，葭苍露白之中，伊人宛在，龙山锁烟霞，缥缈朦胧，海天一色，令人心旷神怡。

历史中走来一个人。一个文人。那是光绪十一年（1885），“信天翁”查禧垂居蓬莱，在这里，他感受岱山的心跳，记录盐民的艰辛。在他的组诗中，海天之下赫然呈现一种纯净的文化内核，展现出岱山寓贤心中的蓬莱仙境。

作者单位：浙江海洋大学

晚清及民国时期的岱山岛盐业发达，光绪年间有缉私局，也聘请了不少文人来佐理局务，安徽文人查禧就位列其中。岱山名士汤瀚编撰的《岱山镇志》卷十五《寓贤传》对其有相应的记载：“查禧，字芝庭，安徽宁国府宣城县人。光绪十一年乙酉，随督收局委员翟国栋来岱襄理文牍，以后遂侨居岱山，历任委员倚之，如左右手。为人谨伤，不预外事，能诗善画，墨兰其尤著也。著有《兰因馆诗草》两卷。居岱山垂三十年，甲寅年歿，遂葬于岱山。”文中所提督收局委员翟国栋，卷十三《名宦传》录之：“翟国栋，字辅廷，安徽泾县人。以军功起家，浙江候补同知。光绪十一年乙酉，奉檄来岱督办盐务。甫下车即留意人才，访悉岱山，地瘠民贫，虽有书院而经费不充，斋舍逼仄，乃于院之西偏度地鳩工创设同文塾一所，以便士子居住，并按月考课，延聘山长，校阅文艺，优给膏火，以鼓励之。”不难发现，翟国栋十分热心地方教育事业，是一位尊重文人、珍惜人才的官员，而从安徽跟随他来岱襄理文牍的查禧，自然是十分受信任和敬重的。但客居他乡三十载，查禧仍感身世飘蓬，在组诗《岱

查禧客居之地岱山，自然条件优越，素以“渔盐之利，舟楫之便”名闻遐迩。在岱衡洋沿岸，岱山岛的西北角，有著名的东沙渔港。据《中国渔业史》和《舟山渔场》有关记载，岱山东沙渔港兴起于清康熙年间。之后，每逢鱼汛，各加工厂通宵加工鱼货，从海上到镇区，千万盏渔灯像天上无数的星星，热闹的场所无可言喻。身为囊笔，文人查禧亲历巡洋，他笔下的《岱山杂感（其五）》可见：

云中山色画图开，天际樯帆片片来。万点鱼灯张海市，连营虎帐集雄才。星摇南浦珠光灿，波撼东沙铁板堆。侧耳深宵鸣角画，火光不夜照楼台。

栖居岱山岛期间，查禧与岱山本土名士汤瀚、周庆森和周子美等文人定期聚会游玩，吟诗唱和。春和景明，阳光笼罩着蓬莱仙境，诗人与三五好友闲坐、赏花。一幅幅绝美的人间春景在《岱山杂感（其三）》中徐徐展开：

东风花事偏长堤，芳草萋萋望眼迷。数点春山斜照裏，一湾流水小桥西。莺花时节囊留稿，鸿雪因缘爪印泥。地近蓬莱仙境接，为谁采药共攀跻。

细看诗中意象，数点春山，一湾流水，东风繁花，芳草萋萋，配以小桥斜照，最堪入画。颈联查禧用李贺“囊稿留诗”和苏轼“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的典故，使眼前之景和往昔之事构成时空交叉，与诗题“杂感”呼应。写诗亦如作画，他在选取景物时有露有藏，有隐有显，其空白之处更耐人寻味。

壬子年（1912），浙江著名实业家、文人陈蝶仙（别署天虚我生）来岱从事盐务。在《兰因馆吟草》中，查禧写下了《赠陈君蝶

仙》《赠蝶仙》和《天虚我生蓬莱即景原韵》等三首关于他和天虚我生交往的酬和诗。《赠陈君蝶仙》中有一段序言说“栩，别号天虚我生，杭州人。壬子年来岱山襄理盐务”，可证明天虚我生是壬子年（1912）来岱山从事盐务。在岱山岛期间，天虚我生向查禧等人赠送他主编的《著作林》等书刊读物，查禧捧读而写下诗句赠之。壬子秋日，他们结伴畅游于岱山蓬莱仙境，查禧和天虚我生蓬莱即景原韵》中云：

海隅奇遇际风云，一曲高歌唱落曛。自有因缘联翰墨，快倾尊酒共论文。壶中山水真知己，海外桑麻小洞天。未必桃源曾隔世，问津只许老渔船。

秋风萧瑟，这些飘洋于海岛异乡的文人，并不因落叶凋零而惆怅。反之，他们抚琴歌咏，浅斟低唱，“难得东南共欢洽，好倾尊酒话蓬莱”，皆乐于山水之中、海隅之上。

除了在岱山感受起伏的山脉，眺望远处的岛屿，更令诗人欣喜的是与好友重逢，喝酒论文。当旧友入芝兰之室，《岱山杂感（其

2024年11月9日  
星期六  
值班总编：邱波彤  
一版编辑：李伟  
视觉/版式：毛栋  
审读：黄婧  
二版编辑：庄列毅  
版式设计：丁页

02

