



人在旅途

## 四面环水水中城

徐国南 文/摄

重阳节的东昌湖在秋阳下像一位慈祥老人，文静又安详。游舫犁过，宽阔的湖面泛起微波波浪，绽出无数朵洁白的浪花。对面横着一条堤坝，绿树掩映中，一幢幢房子露出黑色的屋顶。那屋檐翼然高高耸立的楼阁似鹤立鸡群。西面有段城墙，犹如一艘浮出水面的潜艇，格外引人注目。

游舫缓缓地靠近城墙。城墙为清代建筑，巍峨雄伟。城门左侧，一条沿湖大道蜿蜒伸向东北。沿堤绿树倒映，影湛波平，明净如镜。

走进城门，一条大街东西而贯。两侧树叶黄绿相间，秋色如画；树枝间灯笼高悬，洋溢着喜庆吉祥气氛。街道正中铺着三四米宽绿色塑料地毯，右侧摆满各种小商品，琳琅满目，应有尽有。

最引人注目的当属葫芦了。别地所见葫芦无非水瓢大小，无论是形状还是价格，都极为普通，谁会关注？在这里却截然不同。其高度都在三四十厘米，有的甚至接近1米，相当于一个十岁左右孩童身高。大多头部成南瓜形的，看起来奇形怪状，大概为吸引眼球而嫁接，非自然所成。其价格更是高得离谱。我曾指着两只30厘米左右高的葫芦问商家，他说：“这只3000，那只2000。”我感到震惊，差点晕倒。不就是一只葫芦，不是什么珍贵药材或精雕细琢的工艺品之类，



怎么贵得如此离谱？

但路上所见，证实了葫芦价格的确不菲。夕阳西下，一辆卡车正在将葫芦一箱箱卸下来，准备开夜市。一位妈妈带着小孩路过，小孩觉得葫芦好玩，坚持要买，妈妈就选定了一只，讨价还价，最后成交价600元。我们看后只会摇头，觉得难以理解。

复往前一两百米，迎面遇见一座雄伟壮观、气势恢宏的楼阁。全楼由墩台和主楼组成。主楼分四层，第二层匾额上书“就日瞻云”四字，为清代聊城书法家解岚所书；第四层匾额上书“光岳楼”，为当代书法家郭沫若先生所书。而南门的“神光钟映”则为清康熙大帝所题。此楼为元代向明清过渡的代表性建筑，中国现存明代楼阁中最大的一座，是我国古代十大名楼（黄鹤楼、

岳阳楼、滕王阁等）之一，享有“虽黄鹤、岳阳亦当望拜”之誉。

全楼采用榫卯结构，没有一根钉子，彰显了我国古代劳动人民的聪明才智。步入楼内，楼梯狭窄，光线幽暗，没有电灯。究其原因，全楼木结构，怕火。

登上四层，鸟瞰古城。青砖黛瓦，屋舍俨然。不见一幢现代化高层建筑或别墅小楼。古城中轴线穿过光岳楼，贯穿东西城门，树冠如盖，人影晃动。举目远眺，东昌湖像一条银色带子，环绕古城，编织着自己美丽的梦想。而古城又是山东聊城的形象和标志，坐落在聊城市区内东昌湖中间，形成“城中有水，水中有城，城湖一体，河湖相映”的特色。

华夏大地，古城无数。而水中古城实属罕见。

诗情画意

## 你比秋天的云朵还温柔(外二首)

吴跃华

秋天打在明晃晃的枫叶上  
火热的情怀染红山野  
你在故乡宁静的夜色里  
煮雨赏花

轻踩脚下的落叶  
聆听落幕的秋风  
眺望远方的人比远方还美  
桂花吹来幸福的方向

写一首明媚的天净沙  
古道晴空大雁  
抬头看云的你  
比云朵还温柔

## 你是秋江上一株静美的芙蓉

你是秋江上一株静美的芙蓉  
百折不挠地穿过重重迷雾  
想起席慕容笔下的缘分之树  
为了她的爱人  
在其必经山道的转角处  
等待五百年

为了遇见你  
要等多少年  
你是秋天江边盛开的芙蓉  
宋词里那念桥边红药  
年年知为谁生  
你会为我落满地吗

心灵隽语

## 秋日骑行

王海明

不知不觉又见秋。阳光不再那么刺眼，天空显出往常见不到的高远和蔚蓝。晨风轻抚脸上，穿透薄薄的衬衣，略带着一丝凉意。轻轻地吸一口气，沁人心脾的感觉，那种凉爽和滋润，心旷神怡。

推出一直搁置在车棚里的单车，抹去上面薄薄的灰尘，给瘪瘪的轮胎充满气，一如给自己注入了满身的活力，骑车去。迎着朝阳迎着风，看着满天的彩霞，久违了的晨光再次相遇。太多的时候，我们只关注了脚下的路，却忽略了路边那美丽的风景；太多的时候，我们只关注了想要抵达的目的地，却忽略了享受抵达的过程。慢慢地踩动踏板，感受着车子在力的作用下缓缓前行，无声地滑动，验证着老师曾经讲述过的关于力学的物理知识。忽然觉得，人生的付出亦是如此，付出的多少、大小和成就的高度、速度相关，物质世界和精神世界真的有其相通且统一的规律吗？

沿着非机动车道缓行，一幢幢高楼，一棵棵行道树，看着它们慢慢逼近，在一瞬间交会而过，直至渐渐远离。人生中有多少过客，匆匆相聚，又匆匆别离。

树叶苍翠，没有秋风来扫，阳光在地面投射下一团一团的树影，斑驳陆离，像这个像那个。轮子压过树影，碾碎了影子的梦，惊醒了早起的人们。

“早点”的招牌放置在路边，一台简易的手拉车，一个简易的锅灶，案板上形形色色的调料、食材，加上一个穿着朴素、动作麻利的小伙，带着腼腆和略微小小的戒备，成就了一个叫做手抓饼的早点摊。一个年轻时髦的女人，踮着脚，挎着包站在路中间，手上拿着一面镜子，居然在剔除吃完早餐后留在牙缝里的残渣。一个男人骑着一辆收购破烂的车子，佝偻着背，双手叉开，使劲蹬着车，车上装着不知道哪里收来的废纸板。

一台香槟金的途观停在路边，父亲抽着烟，玩着手机。一个胖乎乎的、穿着白色校服的女孩背着个大书包跑出来，拉开车门，跳进车里。车子启动了，缓缓地向前驶去。我想着车子停在了这个城市里的某个校园的门口，女孩下车，和父亲道别，然后走进教室。教室里是寥寥无几的几个同学，因为还早。女孩放下书包，和同学说笑了几句，掏出那本我不知道名字的小

说，津津有味地读起来。那位父亲走进一家早餐店，要了份简单的早餐，边吃边继续玩着手机。几分钟后，再次钻进车子，前往上班的路上。我不知道父亲做什么工作，不知道女孩读几年级，但是日子就这样悄悄地、淡淡地过着。

身边忽地过去几辆电动车，速度极快，还走着蛇形的路线，我真担心它们的主人会在某一天因为轮与车的分手而受伤。骑电动车的有衣着陈旧、沾满灰浆的民工，他们匆匆地从家中出来，赶往某个工地。也有反穿着外套、精心打扮的妇女，她们可能是赶着上早班的。也有如我般，骑着车优哉游哉前行的老人、孩子，他们或去上学，或去锻炼……形形色色的人物，在平常我们所不会留心的人物，此刻都在眼前一一闪过。

路上车辆很少，行人很少，平时堵成一锅粥的马路，现在露出了泛着青光的柏油路面，看上去还挺宽阔。白线、黄线画成的斑马线、双实线、分界线、警戒线，此刻也成了一道美丽的风景。

秋，是一个季节；秋，是一种心情；秋，是一段人生。

## 秋天微凉

秋天在草尖上  
自由地旋舞  
晶莹的露珠  
藏着桂花的芳香  
风委婉地吹过山野

霜从今夜白  
落花满地  
故事微凉  
秋声缠绵一季温馨的时光

