

人在旅途

走进新叶古村

范永海



江南烟雨，绵延千年，把江南妆点得如诗如画。江南水乡，粉墙黛瓦，小桥流水，轻烟细柳，如一幅幅美丽的水墨画。在这迷人的江南小镇中，新叶古村，犹如一颗璀璨的明珠，吸引着无数游人前来一睹风采。

这个迷人的秋天，我随着旅游团来到了新叶古村，开始了这场古文化之旅。大巴车绕过几条曲折的乡间小路后停在了古村口，我们便陆陆续续下了车。一进古村，就被它的古朴典雅所吸引。古村依山傍水，绿树掩映，青石板路纵横交错，宛如一幅天然的画卷。古村内有许多古老的建筑，显得古色古香。

走在石板铺成的小巷中，仿佛穿越到百年前。高高的马头墙显得严肃而庄重，黛黑的瓦片层层叠叠。沿着小巷继续走，便来到了村中的广场。广场中央矗立着一座叶家大宅，雕花的檐角、青石的底座都显得它十分华贵。我穿过熙熙攘攘的人群，不经意间抬头一望，只见远处的青山层叠着云雾，显得深幽而神秘；近处的古宅间错着绿树，让人眼前一亮。那蓝与绿交织成了一幅画，美得让人流连忘返。我倚在一块大石头上，细细品味这份宁静与美好。

石板路两旁尽是些小摊，卖着各式各样的东西。我好奇地走过去瞧了瞧，一位老婆婆正在编竹制品，竹篮、竹椅、竹篓……各式各样。我拿起一个竹篮仔细端详起来，婆婆热情地向我介绍：“这竹篮可是我们新叶古村的特色呢！”

我们来到了村中的祠堂——叶氏宗祠。一进大门，我便被那威严的建筑震撼了。青石铺成的基座、红漆的大门、白墙黑瓦的装饰……无一不

体现出它的华美。两侧的廊柱上挂着一副醒目的对联：“源远流长承古韵，流光溢彩谱新篇。”屋顶上的走兽在阳光下熠熠生辉。穿过前厅，进入了祠堂的核心——祭台。两根石柱耸立着，仿佛两棵千年古树一般。台上摆满了供品，看着这些具有古文化色彩的东西，我仿佛看见了先人正站在我们面前，向我们诉说这片土地上曾经发生的一切。

新叶古村不仅有美丽的自然风光，还有丰富的历史文化底蕴。据传，新叶古村始建于宋朝，已有千余年的历史。这里曾是文人墨客的聚集地，许多文人雅士在此留下足迹和墨宝。

在古村里漫步，你还会看到许多古老的建筑和景物。这里的房屋都是四合院式的二层建筑，每一间屋子都有一个属于自己的小院子。有的屋子墙面上还镶嵌着精美的砖雕和木雕，造型精美、技艺精湛。

新叶古村的自然景观也十分迷人。这里的山水景色秀丽，绿树成荫，小桥流水，让人心旷神怡。走在古村的小巷中，闻着桂花的香味，听到潺潺的溪水声和鸟儿的鸣叫声，仿佛置身于一个童话般的世界。在古村里，你还可以欣赏到其他花卉植物，这些植物与古朴的建筑相映成趣，构成了一幅美丽的画卷。

在游览新叶古村的过程中，你可以品尝到各种传统美食和小吃，如新叶豆腐、新叶炒粉、鱼头煲等。这些美食不仅美味可口，而且富有地方特色。如果你是一个喜欢历史文化、自然风光和传统手工艺品的人，那么新叶古村一定是一个值得一游的好去处。

似水流年

桂花飘香泥螺肥

史明忠

今年的桂花开得有点迟，足足比往年晚了一个月。但不管早开晚开，毕竟芳香依旧，欣喜依旧。

每年到了农历八月，岛城飘来阵阵桂花浓郁的芳香，总会情不自禁地想到“桂花飘香泥螺肥”这句相传了不知多少年的民间老话。说来也巧，恰好前几天，六横的老朋友张大哥因事来东港，给我送来一大瓶泥螺，说是刚刚从杜庄那边泥涂滩里捡来的桂花泥螺，前天才腌的，知道我喜欢吃，就顺便给我带些来。他还说今年桂花开得迟，所以桂花泥螺也发得迟。看着这一大瓶桂花泥螺，我从心里感谢张大哥这么多年了还是这样记得我，不禁心头一热，感动得差点就要热泪盈眶。

其实小时候我也非常喜欢跟着大人去捡泥螺，也知道一点泥螺的生活规律，后来随着滩涂被围垦开发，泥螺失去了繁衍栖息之地，在居住地附近的海边没有了滩涂，就更见不到泥螺的踪影了。

我的老家在鲁家峙。鲁家峙的东南岙，每当潮水下去时，前面便现出一片广阔的泥涂，泥涂里有捡不完的小海鲜：什么望潮、文蛤、海瓜子、香螺、沙蟹、海蛎螺，而最多最吸引人的，便是泥螺了。泥螺一年旺发两次，每年的初夏和仲秋是泥螺的旺发期。人们称初夏的泥螺为“四月半水泥螺”，称仲秋八月桂花盛开时候的泥螺为“桂花泥螺”。两季泥螺相比较，桂花泥螺更为个大肉肥，味道鲜美，是妥妥的舟山人难以忘怀的压饭榔头。

小时候，每年的初夏和仲秋，我有空会跟着大人们到东南岙的泥涂滩去捡“四月半水泥螺”和“八月桂花泥螺”。尤其是捡“八月桂花泥螺”，一潮都不会落下。

捡泥螺非常简单，只需带一只挈档，待到潮水落出，把裤脚卷起，在泥涂里随手就可捡。泥螺爬在泥涂上很显眼，慢吞吞的，身后会留下一道浅浅的与其身体一般宽的痕迹。泥螺大小不一，大的有食指那么宽，桂花泥螺还要更大些，有拇指那么宽。泥螺最多是在潮沿边，我们跟着潮水捡，一潮只能捡3个小时左右，捡得快的一潮能捡五六斤，像我这样的新手也能捡三四斤。

捡泥螺手法很有讲究，老捡手们是手背向下，用中指和食指把泥螺夹起，然后弯曲一下把泥螺送到手掌心，待到手掌心装满，然后甩进挈档。新手只会用三抹手指一粒一粒地捡，速度很慢。到潮水落泽时必须马上返回，一旦涨潮，在平缓的泥涂里，人是跑不过潮水的，有被潮水卷走的危险。

有一次，因为潮沿的泥螺实在太多，没有注意潮水已涨，当潮水浮起了挈档，方觉大事不好。我赶紧提起挈档往回跑，但为时已晚，抬头看看，人们都已经走到半途，低头看看，潮水已漫上膝盖，情急之际，陷进泥涂里的脚越是拔不出来，深一脚，浅一脚，而潮水却不停地上涨。正在危急惊恐的时刻，只见邻居长梗叔跌跌撞撞狂奔过来，将我一把夹起逃了上来。

泥螺捡回来后，先到河埠头洗腿洗手、洗挈档，然后回家交给母亲处理。泥螺腌下后半个月方可食用，因为没有腌熟的泥螺食用后要发“泥螺胖”的，就是中毒了，脸部特别是鼻子附近会发肿，要肿好几天才会退去。

泥螺一天可以捡两潮，白天一潮，夜里一潮。捡夜泥螺的照明灯，舟山人叫泥螺灯。捡泥螺时，把泥螺灯固定在挈档的耳朵上，就能照亮一片。母亲担心我的安全，一般是不会让我去捡夜泥螺的。

岁月匆匆，一晃近60年过去了，但小时候捡桂花泥螺的情景犹如昨天一般。

诗情画意

年轻的名字(外一首)

古岸

海水年轻而又老迈

只是没有炊烟，像历史的锈斑，滑入的缆绳
808轮船似时间的一个刻度，低头踩在浮动的
江南码头

一脚下去，长涂江的水印在天上
每一个午后，被折叠挂起来晾晒
海水老迈而又年轻

便民旅馆帮忙的姑娘去了另一个城市

四眼音像店不再卖卡带和本地晚报

我还是拥有年轻时的名字

被时间征服，再也没有勇气独自走过修得完
好的柏油山路

错过了末班船、末班车

深陷此地，像滑入的缆绳

被海水没收，我坐在808轮船的底舱

圆月的舷洞像一枚月亮

我望见月亮里的人，恰如其分地在挥手

空椅子

天暗只有几分钟

天亮也只有几分钟

在漫长的空档里

石头，还有一把椅子

碎石头，长满野草的碎石头。

空椅子，很多人坐过的空椅子

在没有光的日子，冷暖自知

它们固守了自己的位置

当初说再见时

我们留下了位置

当时不爱的，来不及清扫的

成了身体的结石、喘气的扶手

细雨落在皮肤上，小石头落在野草里

身体的涟漪荡开只有几秒，在遥远的中途

这声音太冷，爱过的物事再爱一遍

如天凉好个秋啊