



“浙”里，我的桃花源

舟山第一初级中学八(7)班
学生记者 任彦翰(证号C05040)

我的家乡在“浙”里，浙江，这片钟灵毓秀的土地，自古以来便孕育着丰富的文化底蕴。山川河流，一草一木皆风情。“浙”里是一幅流动的历史画卷，所有的风土人情皆熠熠生辉。

正如余秋雨先生所说，寻景便是寻诗，那些自孩提时代便朗朗上口的诗句，往往是双眼触及景色之后，首先在脑海中浮现的声音。风景如画的西子湖畔，那是许仙与白娘子缘起的地方，是杨万里不禁赞叹“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的梦境。岁月失语，惟石能言。踏上苏堤的那一刻，似乎便可一眼望至千年以前。我们见墨绿的树冠挡去烈日，摇曳的荷花泛起圈圈涟漪，心中默念着“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，借用苏东坡的佳句对西湖加以赞叹。泛舟于西湖之上，遥望湖心亭，脑海中似乎又浮现出张岱那“雾淞沆砀，天与云与山与水，上下一白”之间“强饮三大白”的画面。多少诗人于西湖找到了相似的孤独甚至是契合的灵魂。在茫茫天地之间，灵魂的相遇又何尝不是一件幸事。毋庸置疑，西湖是每个浙江人心中最柔、最美的一片湖水。

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”这是唐代诗人陆龟蒙对于越窑青瓷的赞叹。青瓷便如同江南女子，温婉又带着无线柔情。青瓷不同于红瓷的明艳，白瓷的

洁白无瑕，它的韵味在于其独有的色泽。蓝绿融合下的成色似乎像日出前的天空，充满着辽阔与希望；又像是雨后的森林，清新灵动。透过或明亮或深沉的色彩，跟随瓶身上细腻简约的笔触，我们得以探知来自几千年前的匠心。不与时间争锋，不与繁华争锋。无数次火焰的燃烧化作了精美的工艺，每一件青瓷作品都是匠人心血的结晶，更是文人墨客寄托情感的载体，激活流淌在每个浙江人骨子里的文化底蕴与美学精髓。

“江南灵秀出莺唱，啼笑喜怒成隽永。”在烟雨朦胧的江南小镇，有一种声音轻柔而细腻，以清丽的语调诉说着无限情思，越剧，一曲江南的温婉低吟。夜幕降临，小镇的戏台上便会响起那熟悉而动人的旋律，它讲述黛玉葬花，也哀叹英台化蝶，唱腔如泣如诉，宛如江南的细雨，落入湖面，激起一圈圈小小的涟漪。那旋律时而高亢激昂，诉说着世道的不公；时而低回婉转，如同林中的山雀哀叹人世凄凉。每一个音符都蕴含着江南的柔情与哀愁，让人沉醉其中无法自拔，仿佛真正置身在那个爱恨交织的世界。这便是越剧，一曲流淌在江南血脉中的低吟，是江南文化的灵魂所在。

我爱“浙”里，爱她的山山水水，爱她的风土人情，更爱她所给予每个人的宁静祥和。“浙”里有着珍贵的文化明珠，也有我最深的牵挂。

最美的镜头

定海二中八(1)班
学生记者 徐千婷(证号E03004)

雨珠淅淅沥沥地落在屋顶上，连成一串串珍珠从屋檐下滑落，打在我的雨鞋上。

远处一个模糊的身影，朝着我的方向驶来，走近了一看，原来是穿着雨衣来接我的妈妈。只见她揭开那件蓝色雨衣，招了招手示意我钻到雨衣里去。可我却迟迟没有向前一步，“我都这么大了，怎么还像个小学生那样钻进大人的雨衣里呢？”想到这里，我一赌气，没有搭理妈妈，戴上衣服自带的帽子，飞快地冲回了家。果不其然，我身上全湿透了，但心里顺畅多了。过了一会儿，妈妈也回来了，她的双眼有些许黯淡，穿着那件蓝色的庞大的雨衣，总显得有些不知所措，看得出来，她对我刚才的行为有些惊讶。

过了几天，一阵倾盆大雨从天而降，雨中还夹杂着狂风，我不自觉地抱紧了身子微微哆嗦了一下，但与上次不同的是，我提前看了天气预报，带了伞。当妈妈骑着车在我面前停下时，只见她扭过身子，用她的那只粗糙的手，微微地掀了掀那件雨衣，见我拿出了雨伞，那只手便缩了回去，她的刘海已经湿透，眼角泛着光，不知是泪水还是雨珠，看到这一幕，我心

里顿时像打翻了一个调味瓶，酸、苦、辣、咸，唯独少了甜，而我当时也没有多想，在妈妈那双失落且黯淡的目光的注视下，独自走回了家。

雨珠打路边的花儿上，打得它垂下了脑袋，一副无精打采的样子。而此时，我的心里也像被什么东西堵住了，总觉得有些郁闷。为什么我要拒绝妈妈的这份爱呢？我懊悔地拍了拍自己的头。

又是一个下雨天，雨珠轻轻地打在叶片上，叶片承受不住雨水的重量，沿着叶脉滑落下来，打在我的头顶上。我抬起头，向远处望去，妈妈依旧穿着那件蓝色雨衣，向我招手。落下的雨珠像一粒粒钻石镶嵌在那件“蓝色礼服”上，在雨中泛着微光。我的心头一颤，索性把伞收起来，向她跑去。妈妈看着“没带伞”的我，说了声：“上车！”话语中夹杂着一丝愉快。我坐上车，钻在雨衣里，抱紧妈妈的那一刻，我感受到了久违的温暖。

最美的镜头莫过于，雨天妈妈一如既往地穿着她的蓝色雨衣，准时在校门口接我，尽管这很寻常，但那一刻让我感受到了母爱的温暖。众里寻他千百度，蓦然回首，妈妈在雨中等我，这何尝不是我心中最美的镜头呢？

忆云廊

定海二中九(6)班
学生记者 刘百益(证号E03111)

相册里珍藏着我从小到大的回忆，最新的一张照片捕捉到一片碧海蓝天，那是东海云廊的蓝色大道与晴空万里的完美融合。

云廊·山水画

暮春时节，我踏上这条蓝色的路径。山下的花草树木“知春不久归”，于是“百般红紫斗芳菲”。父亲和我缓步前行，来到俯瞰全城的观景台：高楼林立与一望无际的海洋在辽阔天空下相映成趣；海上的船只争先恐后地驶向远方，誓要捕捞最新鲜的海味。远处，低矮的丘陵浸染着一层深绿，大片云团由远及近，擦过山头，不一会儿，下起了蒙蒙细雨。父亲和我坐在棚下的长椅上，伸出手来，感受这份清凉。

雨水打湿了去年未落的叶，点缀了今年刚发的芽，那一草一木绿得令人眼前一亮。棚沿上也拉起一层水帘，透过这水帘，朦胧的山水如烟如雾，似一幅山水画。

雨过天晴，天边竟出现了一道淡淡的彩虹！我向彩虹挥手，彩虹似在向我们颌首微笑！

云廊·你和我

父亲和我开始在微润的

云廊上慢跑。我呼吸着新鲜的空气，神清气爽，双腿一下子充满了动力，脚步轻快如小鹿乱蹦。约摸五六百米后，我的双腿开始酸胀，心不在焉起来，心里萌生了打退堂鼓的念头！父亲似乎看出了我的心思，递过一瓶水说：“不要停，放慢脚步，先喝口水。”我喝了一口，他又叮嘱我：“慢一点没关系，保持正确的姿势。”接着用手轻拍我的后背说：“慢慢来，我陪你！”这些字仿佛一个加油机，将能量源源不断地输入我的身体。

我调整好呼吸，跟着父亲又踏上了蓝色大道。虽然父亲跑得不快，但他的每一步都十分稳健，有节奏感。上坡时，他伸出手拉住我，手心的温度将汗水烘干，让我的身体不再沉重。当我瘫坐地上时，他又来鼓励我：“转过这个弯就到终点了，以我对你的了解，你肯定能在两分钟内跑完！”我被逗笑了，又迈开腿，慢慢地跑起来。此时，父亲依旧拉着我的手，给我无穷的动力，直到终点。

下山后，春雨绵绵，世界再次归于朦胧，大地开始蕴蓄无限生机。父亲，你如春雨般给我力量，让我动能无限；父亲，你如明灯般指引方向，带我奔向人生的目标。

家乡的静土上，处处是温情。东海云廊上，有我们奔跑的身影。

鸿鹄岂有燕雀之心

南海学校旌旗山校区八(4)班
学生记者 刘华煜(证号C08023)

小人物从来都不是大时代的被动接受者，每一个小人物的参与，筑成了历史的城墙，每一个小人物的涓滴，汇成了时代的长河。人们常言“燕雀安知鸿鹄之志”，殊不知“鸿鹄岂有燕雀之心”。

环卫工人

每个日夜，我们都可以看到你起早贪黑的身影。在城市的车水马龙中，你默默奉献，乐观积极。无论烈日炎炎，还是暴雨倾盆；无论是喧嚣的街道，还是清静的公园，都有你默默奉献的身影。记得有一次，我放学回家，天空突然下起大雨，雨水肆意打湿我的衣物。你在一旁看到，连忙脱下自己的雨衣给我披上，喃喃说道：“别淋雨着凉，别耽误读书啊。”我愣了一下，我们萍水相逢，你却无私关怀，霎时

间我的心中暖流涌动，分不清挂在脸上的是雨，还是泪。我仿佛看到，你如同蜡烛，即使微弱，也燃烧生命，温暖了一片天空。

人民教师

老师们陪伴我已经是第八年了，经历一次次相识与离别，不变的是老师们教书育人的心。你把学生视作子女，不厌其烦地耐心教导。夜自习结束后，我无数次看到你在办公室伏案备课，为我们的进步操碎了心，憔悴了身形，斑白了青丝。看着我们的成绩一点点提升，身体一天天强壮，你露出欣慰的笑容。我仿佛看到，你如同园丁，即使平凡，也含辛茹苦，养育了满园花朵。

燕雀微小而平凡，虽无鸿鹄之志，但又何妨？看这繁华背后的人间烟火，不正是每一个小人物，兢兢业业守护的一方净土吗？我想说，鸿鹄岂有燕雀之心，世人心之所向，魂之所归者，燕雀也！