

张艺谋首谈电影《三体》 用人工智能“中国力量”创制精品

导演张艺谋将执导电影《三体》的消息引爆网络。张艺谋近期接受新华社记者专访时笑言：“看到这么多评论，特别是负面评论，我都接受。这会倒逼我们创新视听表达，目前已精选10多个‘90后’精英，组成AI小组，将运用‘中国制造’的新科技、新观念开展创作。”

电影《三体》改编自科幻作家刘慈欣的同名科幻小说，该小说以恢弘的笔触描绘了地球以外的“三体文明”，被誉为中国科幻文学的里程碑之作。近年来，《三体》多语种版本在全球出版发行。《三体》的视觉化改编已有电视剧、动画片等多个版本，口碑参差不齐，这也让各界对电影《三体》高度关注、充满期待。

从1984年在电影《一个和八个》中担任摄影师算起，张艺谋踏入电影行业整整40年。悬疑喜剧类、文艺剧情类、古装动作类、战争历史类……如今年逾70的张艺谋，始终保持几乎一年一部的创作速度，不断拓宽影片类型，但这次电影《三体》改编却遭到不少质疑。

有人说，张艺谋的电影经常探讨社会和人性深层次问题，与《三体》对人类文明和宇宙命运的探讨不谋而合。特别是《三体》中人类面对外星文明时的恐惧、好奇与试探，都是他擅长表现的主题。但

也有人说：“让张艺谋拍《三体》，这件事本身就科幻！”

张艺谋坦言，《三体》内容宏大，故事涉及深邃的宇宙观和复杂的哲学思考，电影改编挑战巨大。观众的期待和质疑，既是压力，也是动力。“要想完整呈现《三体》的故事情节，需要拍成系列。目前我只打算拍一部，从哪个点切入，选择哪些内容呈现，都得反复推敲。”

网络负面评论是否会影响创作热情？张艺谋坚定地说：“不会。要有平常心，按创作规律来。我很喜欢科幻电影，也一直期待有朝一日能拍一部。特别感谢刘慈欣的信任。”

日益成熟的中国电影工业体系也给了张艺谋充足的创作底气。“科幻电影离不开震撼的视觉呈现，目前中国特效团队处在世界领先水平，完全能胜任。难点是找到一名出色的特效总监，把刘慈欣在《三体》中很多富有中国文化特点的想法，用视觉效果呈现出来。”

张艺谋透露，虽然特效总监尚未选定，但有关设计工作已在创新开展。“我们精选了一批有干劲、能创新、熟悉网络新技术和电影行业制作流程的《三体》迷，组成AI小组，目前已工作半年多，采用的AI技术和平台都是‘中国制造’‘中国力量’。比如，外星飞船如

何呈现？要梳理、学习以往上千部科幻电影和游戏设计。这个过程，AI能帮上大忙。”

在张艺谋看来，科幻的外壳下，电影创作的根本还是要“讲出好故事”。“我们要利用《三体》在世界范围的广泛影响力，通过电影讲好中国人的文明观、价值观、科幻观。”

张艺谋计划用4到5年时间完成电影《三体》的摄制，目前还在剧本打磨阶段。“打磨剧本的时间会很长，没那么简单。”

“大家都觉得‘老谋子’肯定不缺好剧本，其实整个中国电影行业都非常缺，我也一样。”谈及中国电影的未来，张艺谋直言，首先要过剧本这一关。“前两年，大家说我拍摄速度很快，那是赶巧了。今年没有合适的剧本，一部都没有开拍。”

如何让电影在东西方文化交流互鉴中发挥更大作用？张艺谋说，关键还要在品质上下功夫。“电影作品要靠质量征服发行商，有票房号召力，才能进入海外主流商业院线。”

“既要做好自己的市场和产业，也要在‘讲好中国故事’方面发挥重要作用，让中国电影在世界上拥有一席之地！这需要一代代电影人接续努力！”张艺谋说。

据中国作家协会

资讯播报

★ 10月20日，首届浙版集团杰出作者大会在杭州召开。本次大会作为第九届浙江书展系列联动活动之一，以“同心致远 共启新程”为主题，会议由中共浙江省委宣传部指导，浙江出版联合集团主办。中宣部出版局、中国作家协会、中国出版协会、中国图书评论学会、中国编辑学会等各部门领导，以及易中天、徐锦庚、沈石溪等70余位作家、学者等近200人参加活动。会上揭晓了首届浙版集团“文澜奖”获奖名单，正式启动“名家写浙江”项目，“敦煌学出版中心”正式揭牌，11个重点出版项目成功签约。本次大会旨在创建作者、编者、读者交流互动的平台，激发浙江文化出版领域的人才创新创造活力。

★ 《中国现代文学家》纪念邮票首发仪式举行。今年是巴金先生诞辰120周年。为纪念这位“人民作家”，中国邮政于10月15日发行《中国现代文学家》纪念邮票一套六枚，分别表现鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺六位中国现代文学家。该套邮票画面采用中国传统水墨方式表现，画面中六位文学家生动传神，在墨色的浓淡变换渲染中，展现出文学家的风姿神采。



★ 第十一届乌镇戏剧节近日举办。本届戏剧节以“如磐”为主题——精神如炬、信念如磐。来自全球11个国家的24部特邀剧目呈现86场演出，其中5部剧目为世界首演，18部青年竞演剧目，2000余场古镇嘉年华，11场小镇对话，9个戏剧工作坊等持续上演，精彩纷呈。

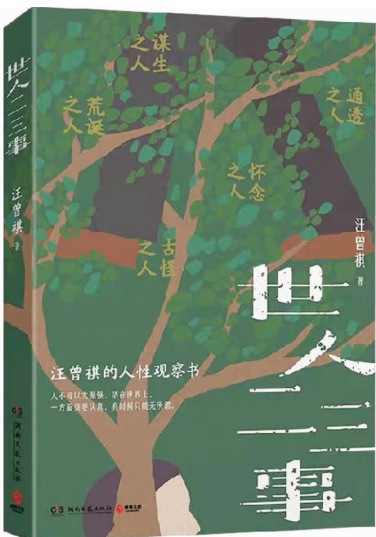
★ 长江文学周开幕。10月19日，以“文学长江，击水中流”为主题的“遇见长江·长江文学周”在武汉开幕。开幕式上，中国作协党组成员、副主席李敬泽表示：“我们这片大陆上，有两条伟大的江河横贯东西。我也愿意去想象，我们的文学中，我们作家的身体和笔下，也有江河性、长江性。这是我们文学根本的基础和条件。我们正是由此出发，开始我们的文学创造。”熊召政、刘醒龙、柳建伟、孙甘露、李洱、乔叶6位茅盾文学奖得主齐聚一堂，从“传承”“行走”“创造”等视角，共同回溯文学长江的前世今生。

书香滋味

世人二三事，万千众生相

——读汪曾祺《世人二三事》有感

□余峰



这是今年新出的一本集子，收录了汪曾祺所撰的若干小文，以“人”为主题，述世间百态，道人生逸事。全书共分五辑，依次为“荒诞之人”“古怪之人”“谋生之人”“通透之人”“怀念之人”，皆是汪老平生所阅之人，所历之事，林林总总，不一而足。

汪曾祺的文字，虽久读却不觉腻味，如细切慢炖的豆腐，入口即化，软糯滋喉。目之所及，是千家的门楣、万户的灯火，从未散去的，是浓浓的人间烟火味。浮生旧事，流

于笔端，串联起一个个真实的人，不同的身份，各样的性格，活出了自己，也活成了笔下的故事。

平心而论，比较吸引我的，还是“通透之人”这一辑。在此辑中，汪老忆及一些对他影响至深的前辈大师。

北京芝麻酱缺货的年头，上的提案为“希望能解决芝麻酱的供应问题”的老舍先生，只因他认为“北京人夏天离不开芝麻酱”；操着浓重的湘西口音，讲课毫无系统，却极为务实地教写作，常常在学生的作业后面写比原作还长的读后感的沈从文先生；沈先生出了个题目“小说和哲学”，请去讲学，最后讲了半天，得出个结论“小说和哲学没有关系”的金岳霖先生；教古代神话，引得不只文学院，连理工学院的学生穿过整整一座昆明城都不舍得错过听讲的闻一多先生；兴趣甚广，于学无所不窥，因教词选的教授休假而自告奋勇，开了词选课却只讲《花间集》且讲法只是高声吟唱，但仍使学生从他的做梦一样的声音神情中体会到小词之美的唐立厂先生。

当然，“怀念之人”一辑也颇有意思，汪老坦诚率真地自报家门，谈及了自己的家世。

他的祖父中过拔贡，这是要文章写得好的。后来白手起家，开始

创业。那时，创业不外两途：置田地，开店铺。在汪老的印象中，他的祖父拥有二千多亩的田地，年轻时亲自管田，常常下乡，后来交给“田禾先生”代管；所开的店铺主要是两家药店，一家万全堂，一家保全堂，因汪家店铺一直坚持卖“地道药材”，信誉甚好，所以生意是不错的。他的祖父还是有名的眼科医生，令人尊敬的是，其人替人看病，既不收钱，也不受礼。

他的祖母是个很勤劳的人，一年四季不闲着。做酱，做得很地道，汪家人吃的酱油都不到外面去买；中秋洗“连枝藕”，五节极肥白的藕；腌“大咸菜”，用一个能容五担水的大缸腌“青菜”……

他的父亲是个绝顶聪明的人，是个画家，会刻图章，画写意花卉。图章初宗浙派，中年后治汉印。还会摆弄各种乐器，弹琵琶，拉胡琴，笙箫管笛，无一不通。会做各种灯，还养蟋蟀……

当然，在这本书里，还有更多个性迥异的人物，平凡的，奇特的，譬如好心肠的祁茂顺，痴情的莱生小爷，西南联大里不“跑警报”、只煮冰糖莲子的郑智绵……

世人二三事，万千众生相。一本小书，也许未必能描摹出世间凡俗的百态，却足以能令我们一窥芸芸众生的真实样貌。