

## 书香滋味

## 海上蓬莱道客来

□韩丝语

岱山坐落于东海之上，四面环海，山峦叠嶂。这里的居民曾大部分以捕鱼为生，海岛渔业文化也因此蓬勃发展。现如今，岱山依旧保留了许多古老的印迹，为我们留下了非常多的宝贵遗产。

我非常有幸能在今年的中秋佳节，跟随作协老师参加第Ⅷ期“我在海边读书”的活动，参观古老又神秘的东沙古渔镇，聆听不一样的海洋传奇。此次活动主要分为两个部分，首先在邵老师的带领下，见证开天辟地的时代变迁和鉴赏流传至今的古建筑。然后在陶老师分享的舟山海洋神话故事中，领略古镇居民的风土人情，了解鲜活有趣的海洋文化。

在邵老师的带领下，我们先后参观了错落有致的“海景别墅”、功能各异的商号建筑，以及超前设计的东沙菜市场。不管是中西结合的董家院落，还是具有民国特色的“横街”，抑或是多主体、多类型的非遗“微场馆”，都在彰显着东沙古镇深厚的历史底蕴。有那么一瞬间，我仿佛见到一位沧桑的老者，诉说着时代的变迁。他向我们娓娓道来，讲述着他是如何在历史的长河中躲避战乱，如何改头换貌，如何融入崭新时代，又如何茁壮成长，最后见证如今的太平盛世。我紧紧地跟随在邵老师的身边，唯恐落下我未曾体验过的宝贵经历。我脚踏齐整

的石板路，听着小贩偶尔几句吆喝声，感受着古镇浓厚的渔家气息，内心有一种声音破土而出，我为什么不好好地研究一下岱山当地的历史文化，反倒舍近求远，去钻研那些看不见、摸不到的古代文学？

我们随着人流，终于走到了读书会分享的场地，相继领取到了此次活动赠予的图书，也就是由周敏主编的《舟山海洋神话故事：英汉对译》。在好奇心驱使下，我翻开精装的图书，认真地品读。不一会儿，终于迎来了期许已久的分享嘉宾——陶和平老师。我思忖着，终于有学识渊博的老爷爷给懵懂的小朋友讲故事了，不禁愉快地笑出了声。陶老师缓缓落座，拿着准备好的稿件，向我们讲述文人笔下别开生面的海洋神话。陶老师的本次分享主要分为七个方面，主要概括为：海事文化、岱山由来、渔家文化、民间信仰、民俗文化、建筑特色和饮食特点。在老师的讲述中，我的眼睛逐渐迷离，一幅生动有趣的画卷也缓缓展开。我仿佛跟随徐福东渡的脚步，来到海上蓬莱仙岛，品尝美味的大黄鱼。

陶老师在分享会上一再强调，形成舟山文化特色的根本原因，始终离不开移民文化。在移民文化的大背景下，当地一些独特的房屋建筑、民风习俗和饮食文化

就全部说得通了。是啊，正是岱山海纳百川的胸襟，让外来的人民在此处有了羁绊。远道而来的客人，终于可以安心地在此地成了家，立了业，将自己的血脉一代又一代地传承下去。此刻，在此定居的他乡来客，不知眼角何时变得微润通红。那颗如浮萍般游荡的内心，终于找到了安定的所在，也让我更加深刻地体会到苏轼笔下“此心安处是吾乡”的真正含义。那种从内心深处涌出的归属感，仿佛给予我无穷的力量。让我渐渐地明白，原来真正的故土不仅仅是一个简单的称呼或者某一个特定的地理位置，而是能够为人们提供安定与满足的心灵栖息之所。

我仿佛看到一个扎着双马尾的小女孩，津津有味地吃着桂花年糕，听着岱山当地独有的小曲，盼着渔船满载而归。不知我等的是故乡查干湖捕获头鱼的喜讯，还是等来品尝当地鳊鱼的欣喜，早就模糊不清了。嘴角缓缓勾起的弧度，已出卖了内心的喜悦。原来，我是真的爱上了这片土地啊。

一抹夕阳，悄无声息地打在古镇的城门上。金灿灿的大黄鱼踏浪而出，屹立在石山之下，诉说着古镇古老又神秘的传奇。回家时天边高高挂起的圆月，留存着古镇炙热的余温，也照亮了前行的路。

## 资讯播报

★ 叶嘉莹“迦陵书系”百岁典藏版出版。今年正逢诗词研究大家叶嘉莹教授百岁华诞，中华书局将叶嘉莹先生历年在书局出版的十余部作品重加校订，汇为“迦陵书系”，于日前隆重发布，向这位矢志传播中华诗教的“诗词的女儿”致敬。10月11日，由中央文史研究馆、南开大学、国际儒学联合会、中华书局共同主办的中华诗教的当代传承座谈会暨“迦陵书系”（百岁典藏版）发布会在京举行。由中华书局出版的“迦陵书系”（百岁典藏版），包含《叶嘉莹说汉魏六朝诗》《叶嘉莹说阮籍咏怀诗》《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》《叶嘉莹说杜甫诗》《叶嘉莹说初盛唐诗》《叶嘉莹说中晚唐诗》《叶嘉莹说诗讲稿》《迦陵诗词稿》《迦陵讲赋》《唐诗应该这样读》10种图书，涵盖了叶嘉莹先生的学术论著、教学讲义和个人诗词作品，系统呈现了叶嘉莹的诗学思想。

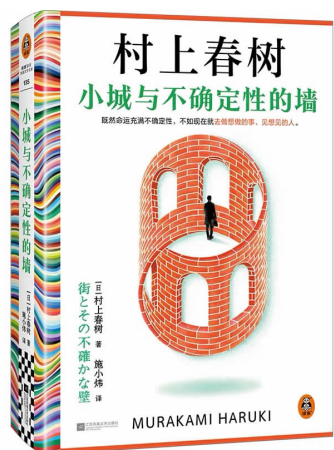
★ 《我在岛屿读书3》10月17日开播。除了余华、苏童、程永新、叶子等前两季节目中的老朋友之外，新一季节目来到风景优美、历史悠久、人文丰富的希腊克里特岛，将继续邀请来自不同国家的作家、译者、出版人、读者加盟，让东西方文明在文学的对谈中交融绽放。



★ 莫西子诗《自然的孩子》发布会举办。被称为“音乐诗人”的莫西子诗，音乐中总是饱含大山的通透净明。他来自大凉山，过去，莫西子诗总是唱故乡，用彝族的语言保存、分享彝族人的故事。现在，他选择用摄影和文字，重拾、记录故乡和童年，创作出版了《自然的孩子》，他说：“我也通过《自然的孩子》回望自己的过去。无论走到哪里，我都能明白，我是来自大凉山的，来自自然的。这种感受让我感到非常踏实。”

★ 网飞年度大剧《百年孤独》发布海报，将于12月11日一次性上线。《百年孤独》为魔幻现实主义代表作，马尔克斯曾不想卖出影视改编权，为此还故意设置高价。2014年，马尔克斯去世。2019年，他的两个儿子把《百年孤独》改编权卖给了网飞。该剧由他的两个儿子担任执行制片人，并找来阿根廷导演Alex Garcia Lopez及哥伦比亚导演Laura Mora联合执导，此剧也遵从马尔克斯意愿，以西班牙语拍摄，并在哥伦比亚取景，尽可能还原小说的质感。

## 重点推荐

村上春树新长篇中文版来了  
重写40年前的小城与高墙

时隔6年，村上春树全新长篇小说《小城与不确定性的墙》简体中文版将于10月21日和中国读者见面，本书由读客引进、日语文学翻译家施小炜翻译。《小城与不确定性的墙》是村上春树的第15部长篇小说，也是他自称在40余年的写作生涯里“最想写的故事”。

1980年，村上春树发表了中篇小说《城，与其不确定的墙》，但他觉得自己发表的是“半成品”，1985年又发表了改编作《世界尽头与冷酷仙境》。然而，他仍然有些遗憾，觉得还需要“再等两年”。直到2020年，他开始重新修改，耗时3年，完成了《小城与不确定性

的墙》这部作品，于2023年4月13日由新潮社出版。

“我试图描绘一个我真正想写的世界，但彼时的我仍然缺乏这样做的技术能力。根本写不出自己想写的东西。我心里有个角落一直想着，希望有一天能以适当的方式好好地完成这部作品。就像卡住一根鱼刺般，这让我始终无法释怀。”村上春树在一次新书访谈中说道，“直到我70多岁的时候，我才开始认为是时候动笔重写这个故事了。”

《小城与不确定性的墙》分为三部分，第一部分改编自村上1980年发表的小说。小说中，一位男性叙述者寻找自己青少年时期的女友，并在现实世界与一个被高墙环绕的幻想城市之间来回穿梭。第二部分，年届中年的主人公梦到了一座图书馆，在梦的指引下找到了这座小城里的图书馆，并辞去工作在那里任职，叙述里的梦与现实交织。第三部分，故事再次回归到那个高墙围绕的神秘城市。在整个故事里，出现了一位老人为人到中年的主角引路。村上说，年过七十以后，他可以立体地刻画出中年和老年人的形象了，这也是他接受挑战重写这个

故事的原因之一。

在后记里，村上春树写到，小说恰好写于新冠开始肆虐的时期，在近三年的时间里，他几乎不曾外出，“在波谲云诡、剑拔弩张的环境下，日复一日（虽然中间夹着相当长的中断，即冷却期）孜孜不倦地写着这本小说。”不确定性也构成了这本书的核心，在新书的访谈里，村上谈道，“当世界逐渐变得不稳定时，人们自然开始感觉想要逃入一个狭窄的世界。正如这部作品中的故事一样，‘一座与外界隔绝、被城墙包围的奇妙城市’。”

在捕捉这个世界发生的变动时，村上的这部新作仍然延续了他过往的主题和元素，例如音乐、小镇和图书馆。在他看来，小说家一辈子能够讲述的故事始终是有限的，“我们不过是把为数有限的这些主题，千方百计地改头换面，改写成种种不同的形态而已。”他写道，“不断试图通过写生与死的故事、写爱的故事，我的小说里有人哭泣、有人惧怕、有人欢笑，每个灵魂都无可替代——这就是小说家的工作。我们为此而日复一日地认真编造故事。”

据澎湃新闻