



我的假期生活

定海海山小学五(3)班

小记者 蔡嘉悦(证号E1237)

所有的逆袭都是有备而来，所有的幸运都是努力埋下的伏笔。

暑假，对于大多数人来说，是放松的时光。而对我来说，这个假期有着不同寻常的意义。除了完成作业，我几乎把所有的时间都投入到了乒乓球的训练中。

训练是枯燥的，也是充满挑战的。但每当我觉得疲惫不堪，想要放弃的时候，我总会想起那场在暑假里观看的巴黎奥运会乒乓球比赛——我国选手孙颖莎对阵日本选手平野美宇。

比赛开始时，莎莎1比7落后，我的心也跟着悬到了嗓子眼。换作是我，在这样的劣势下，恐怕早已心灰意冷，但莎莎没有。她的眼神中透露出一种难以言喻的坚定和从容，仿佛在说：“比赛还没有结束，一切都有可能。”

她开始调整自己的策略，变换发球方式，巧妙地改变球的落点。一分一分地追，一分一分地咬，硬是将比分逐渐拉近，直至9比9平。那几个关键球，看得我心跳加速，仿佛自己也置身于那场激烈的较量之中。最终，莎莎以13比11逆转取胜，那一刻，我几乎要从椅子上跳起来！

上跳起来！

莎莎的这场比赛，对我来说不仅仅是一场体育竞技的盛宴，更是一堂生动的精神课。它教会了我，在面对困境和挑战时，应该如何保持冷静和坚定，如何不屈不挠地追求胜利。

暑假里，每当我觉得训练辛苦，想要偷懒的时候，我都会想起莎莎的那场比赛。我会告诉自己：“再坚持一下，就像莎莎一样，即使落后，也有逆袭的可能。”这种精神，成为了我暑假训练中最宝贵的动力源泉。

现在，当我回望那个充满汗水和挑战的暑假，我感到无比的自豪。因为我知道，我不仅提升了自己的乒乓球技艺，更重要的是，我学会了一种宝贵的品质——逆境中的坚持和逆袭的勇气。未来无论面对多大的困难，只要心中有梦，手中有拍，就永远都有逆袭的可能！

■老师点评：

小记者用细腻的笔触描写了自己的成长感悟，情感真挚，富有哲理。从偶像孙颖莎身上汲取了精神的力量后，相信小记者也会用坚持和努力在人生的舞台上留下最绚丽的足迹。

指导老师 何敏

我变成了鲁迅先生的烟斗

沈家门小学六(2)班

小记者 乐思阅(证号B03128)

“大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕……”我读着鲁迅先生的文章，忍不住闭上了眼，想要仔细品味、慢慢思考。鲁迅先生到底是怎么把文章写这么优美的？要是能去现场看看就好了！忽然，我感觉到自己的身体正在慢慢变轻。“啪嗒”，我竟然变成了鲁迅先生的烟斗！

我变成了鲁迅先生的烟斗，静静地躺在他的桌上。书房的窗外黑漆漆一片，偶尔传来几声虫鸣。昏暗的灯光下，鲁迅先生伏在桌前写着文章。突然，他眉头一皱，拿起我走到窗前抽起了烟。

烟，在指尖迷雾般缠绕，透过迷蒙的烟雾，我仿佛看到了鲁迅笔下的少年闰土，“项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹狼尽力地刺去……”我用力地冒出一个烟圈，在迷蒙中，我仿佛看到了鲁迅笔下的孔乙己，他在科举制度的毒害下，除了满口“之乎者也”之外，一无所有，穷困潦倒，在生活的折磨下默默死去……鲁迅先生用力地吸了一口烟，在茫茫中，我又看到了一只沾满人

血的馒头，这是革命烈士的鲜血，却被民众当作治病的灵药。这是怎么样的一个社会啊，我不寒而栗。

我喜欢成为鲁迅先生手中的烟斗，在每一个寂静的夜晚陪着他创作一部又一部经典；我喜欢成为鲁迅先生手中的烟斗，在他高兴时为他助兴，在他烦恼时为他解忧；我喜欢成为鲁迅先生手中的烟斗，他用笔叫醒沉睡的人们，我为他呐喊加油。

这烟是呛了点，不呛怎么叫醒沉睡的人们，不呛怎么唤醒那个民族，不呛怎么让这社会苏醒起来？

渐渐地，我好像……好像也被这烟呛到了，流下了感动的泪……

■老师点评：

折服于六年级学生的奇思妙想，何以拉近我与鲁迅先生的距离，那支先生写作时不离手的烟斗最是贴切，借烟斗之名，抒胸中情怀，以先生之文章，感往昔之彷徨，进而抓住“烟呛”的特点，成为唤醒民众的力量，形象而自然，读来甚有感触。

指导老师 王家赢

秋之歌

檀枫小学檀枫校区六(5)班

小记者 袁翊瀚(证号E07228)

秋，一个多情而深邃的季节。一片枫红，一叶木落，一滴秋露，一缕秋风，构出了一个别样的秋。

秋天，在古诗词中是丰收的季节。黄花秋实，包含了大地的馈赠。范成大的《浣溪沙·江村道中》写道：“十里西畴熟稻香，槿花篱落竹丝长，垂垂山果挂青黄。”诗人以细腻的笔触描绘出了秋天的丰收景象，让人仿佛闻到稻米的香味，看到山果沉甸甸地挂满枝头……

在元代诗人马致远的《天净沙·秋思》中，秋是伤感的，是与亲人离别时的痛苦，但秋天何尝又不是喜悦的呢？

田野里，水稻变成了金黄色，在秋风中摇曳着，成堆成堆的稻谷进仓。农民看着田地空了，腰包鼓了，心中一定有说不出的开心。

如果在这个时候，上山看一看，一定会有一番独特的风采：黄叶打着旋儿从头顶飞过；桂花成片成片地开放，香气扑鼻；橡果树结了一个个青绿色的果实；几株野柿子也由青变为了红……

深秋，天地间已奏响了冬的前奏。秋天的小夜曲拉得如痴如醉，把冬这个听众吸引了过来。渐渐地，树落尽了最后一片叶，农民收完了最后一片地，秋天也远去了，它留下的是银装素裹的冬。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。秋天的美不仅在于风景，更在于那豪迈的气质，令人陶醉其中。

■老师点评：

这段文字深情地描绘了秋天的多重面貌，从丰收的喜悦到离别的哀愁，再到自然景观的变化，每一幅画面都栩栩如生，充满了诗意。作者巧妙地引用了古代诗词，不仅增加了文章的文化底蕴，也让读者通过古人的视角感受到了秋天的不同情感。文章中关于田野、山林的描写尤其生动，通过色彩、气味等细节勾勒出了一幅幅美丽的秋日画卷，使人仿佛身临其境。最后，小记者以“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这句经典诗句收尾，不仅呼应了开头提到的秋天之美，也给人留下了深刻的印象，完美地总结了秋天的豪迈气质与独特魅力。整体而言，这是一篇文采斐然、情感丰富的佳作。

指导老师 黄雅儿

蝉的蜕变

定海白泉中心小学五(4)班

小记者 傅琪栋(证号C06059)

黄昏时分，落日的余晖洒在回家的路上，我和妈妈悠闲地散步，享受着这份宁静与惬意。突然，妈妈指着路边的大树兴奋地喊道：“快看，是蝉的幼虫！”我好奇地凑近，想要亲眼目睹这神秘的生物。妈妈提议：“我们把它带回家，好好观察一番吧。”

回到家，我们把这只蝉的幼虫小心翼翼地安置在盆栽的树干上。它全身覆盖着褐色的硬壳，壳上几道白色的条纹清晰可见。此刻，它正用六条细长的腿紧紧抓着树干，不停地向上攀爬，仿佛在告诉我们：“我要开始蜕变了！”

妈妈解释说，这是蝉幼虫脱壳的前兆。它静静地趴在那里，仿佛沉睡了一般，只是偶尔颤抖几下，但我知道，它正在为接下来的变化积蓄力量。过了一会，我惊奇地发现，它头部的壳开始微微隆起，里面似乎有什么东西在膨胀，缓缓地，一条细小的裂缝在壳上显现。紧接着，一个乳白色的小脑袋小心翼翼地探了出来，那么娇嫩，却又那么坚强，它是如何顶开如此坚硬的壳的呢？

蝉的幼虫继续奋力挣扎，身体一点一点地向外蠕动，那痛苦而坚定的样子让我忍不住想要帮忙。但妈妈告诉我，这是它成长的必经之路，没有经历蜕变的痛苦，它就无法展翅飞翔。我静静地看着，仿佛能感受到它那份坚持与勇气。

终于，蝉幼虫挣脱了旧壳的束缚，一对嫩绿的翅膀缓缓展开，如同春天里初生的杨柳嫩芽，充满了生机与希望。它静静地休息了一会儿，然后开始四处爬动，那双薄而透明的蝉翼在阳光下闪耀着美丽的光芒。此刻的它，已经不再是那个笨拙的幼虫，而是一只拥有美丽翅膀的蝉了。

我小心翼翼地捧起它，走到窗边，轻轻地放飞。看着它振翅高飞的身影，我心中充满了喜悦与感动。蝉的蜕变，不仅让我见证了生命的奇迹，更让我明白了坚持与勇气的真谛。

■老师点评：

小记者通过生动的细节刻画，以细腻的笔触展现了蝉的蜕变之路，让读者在享受文字之美的同时，也感受到生命的坚韧与成长的力量。文章结构清晰，语言流畅，情感真挚，成功地将一次简单的观察体验转化为对生命意义的深刻思考，体现了小记者敏锐的观察力和丰富的想象力，是一篇富有感染力和启发性的佳作。

指导老师 余萍