

做二胡修二胡 81岁制琴师还在坚持这件悠长的事



何达源在拉二胡

杭州朝晖一区内，藏着一家不起眼的二胡工作室。如果不是“有心人”，是很难找到的。“修二胡的？没听说过。”就连隔壁快递店的小哥，也不曾发觉这里的存在。

推开玻璃门，别有一番天地。虽然面积只有10平方米左右，但是各式工具非常齐全。靠近门口的墙上，挂着一把把二胡成品，有的雕龙画凤，有的透着淡淡的木质香。

很难想象，这些精致的二胡完全出自81岁的老人之手。而他正是这间工作室的主人——何达源。

做二胡、修二胡，这一件复杂而又琐碎的事情，81岁的何达源还在坚持。



何达源在制琴

顾客遍布全国各地 龙头二胡最受欢迎

何达源戴着一副老花镜，穿着一件深灰色的围裙。吊灯下，他右手握着雕刻刀，顺着木头的纹理轻轻地推动，一刀，两刀，木屑哗哗掉落。

“这是一个广西的顾客找我定制的龙头二胡，说想收藏。他提供木头，我负责加工制作，完成后再快递过去。”他工作室里的“爆款”，就是这把惟妙惟肖的龙头二胡，有不少粉丝要求定做，“有台州的，宁波的，还有很多外省的，现在快递也很方便了嘛”。

制作一把二胡，全程都是何达源一个人完成的，通常要花上10来天，手工费不贵，从1000到2000多元不等。

他手中这把琴杆，从开料、塑形、打磨，到如今初具雏形，已经花了大约一周的时间。后续，还要经过抛光、蒙皮等步骤，至少还要一周。“做二胡，要沉心，要细致，急不来的。”因为每天都和木头“打交道”，何达源的手上、眼镜片上常常是沾满木屑的，但他很少去“理会”。

何达源的工作台上放置着各种工具，仅是大小不一、长短不一的雕刻刀就有几十种。制作一把二胡的讲究不少，一个细节可能就会影响整体的音色。“起初入门做出来的二胡音色总觉得不如别人，经过一次次试验，才慢慢掌握蒙皮的力道和手法。”何达源说，做手艺就是这样，钻研进去以后就会发现还有很多可以提升的地方：“你不懂就不难，越懂反而越难。”

找何达源的顾客络绎不绝。除了订做二胡，更多人来店里是找他修二胡的。这里面既有学二胡的小朋友，也有爱好二胡的中老年人。有人是修断了的琴头，也有的是修敲坏的蒙皮。“有的二胡陪了他们大半辈子，丢了是不舍得的。”他懂每把二胡的珍贵。

在这家小小的工作室里，通过一把二胡，何达源也结识了五湖四海的朋友，有时候他们来找他修琴，他不收钱，还有人经常过来聊天。何达源觉得这也是做这门手艺的乐趣所在。

76岁才开工作室 他坚持纯手工制作

何达源是绍兴嵊州人，初中毕业做了木雕学徒，那时，木雕是门吃香的行当。学了几年，他就积累了好手艺。后来，他被广东的家具厂老板看中，去了广东做雕刻。家具厂隔壁就是琴行，他有意无意总进去逛，一来二去，和琴行老板熟悉了。晚上下班后，何达源会去琴行帮帮忙，在琴上做



制琴细节



何达源在工作室制琴

雕刻。一点点琢磨，他便学会了制琴。

60岁那年，何达源退休，从广东回到了嵊州老家，后来又跟着孩子来到杭州。几乎每天，他都要带上二胡，去西湖边的一公园拉上几曲。在那里，他结识了很多同样爱好的人。

“你去开个作坊吧，现在就缺你这样的手艺人。”朋友们的提议让何达源很心动。子女很支持他，还帮他出了租金。2019年10月，第一家工作室就这样开起来了，当时是在河东路联华超市门口的书报亭里。除了周末和节假日，他每天风雨无阻。早上7点不到，从萧山的家里出发，坐一个多小时地铁，8点多开门。下午3点半，准时收摊。

后来，报刊亭搬了，何达源的工作室一度没有着落。直到有一天，朝晖街道黎园社区的工作人员联系何达源，表示愿意免费将社区里原来的京胡工作室让给他做工作室。“如今的这间工作室是2022年1月新开张的。合适的店铺难找，我也犹豫过要不要继续干，很多人都说我80岁了，不如在家里歇着享享福。但我做这个不为赚钱，不为别的，我是很开心的。”

2018年10月，何达源被评为嵊州市非物质文化遗产“越胡制作技艺”的代表性传承人。“做二胡，要沉得下心，也要时间的积累和沉淀，做出名气，才会有人找你做。”快节奏的年代，何达源依然坚持着手艺人的价值观。

他同样坚持手工制作，尽管用机器做二胡，一把只要几天。“手工制作的二胡要花好几倍的时间，但它仍然有不可取代的价值。外观，音质，音色，都是独特的。”

做二胡、修二胡这一件悠长的事，何达源乐在其中。“身体允许的情况下，我会一直做下去。”他说。

来源：潮新闻

时光 匠人

看见身边
闪亮的手艺人



制琴师何达源

做二胡，修二胡，是手工，更是坚守，要沉心，更要沉淀。在快节奏时代，不疾不徐，做一件悠长的事，有时也挺幸福。

制琴师何达源