

自学钢琴、配曲作词，还把词作写成了“手账” 岛城这位79岁老爸晚年生活有点酷

□记者 姚舜妤 文/摄

退休后有了大把的空闲时间，你会如何丰富自己的日常生活？岛城这位79岁的贺老选择的方式相当小众：买了钢琴，从零开始自学；给老歌的曲子配上自创的歌词，记录身边大大小小的变化……

10月10日上午，记者来到定海润园小区贺老的住所，只见他身穿一件白衬衫，下搭一条牛仔裤，看上去精神矍铄，颇为年轻态。他说起话来嗓音洪亮，讲起自己的退休生活更是滔滔不绝，句句透着积极乐观的态度。谈起近期的文艺创作，他说自己“都是瞎玩”，不求做到多好，只要自己开心就行。



贺老正在弹琴

从零开始自学钢琴

贺老是沈家门人，1963年，他初中毕业后就参加了工作，在部队做与工程相关的工作，一干就是四十多年。

年轻时，贺老对音乐、文学等有些兴趣，但工作忙碌，并没有时间真正培养这些爱好。直到退休，他开始琢磨能做什么让自己的夕阳生活丰富多彩一些。

贺老说，自己之前也住过一阵子养老院，养老院里虽然各类设施齐全，生活也有人照顾，但里面诸如打麻将一类的活动，自己不太感兴趣。“我还是想自己捣鼓点东西，搞点创作，所以住了一个月之后就搬出来了。去年搬到了这里，房子不大，但是方便自己做点文艺活动。”

在贺老的手机里，记者看到了一段视频，他拿着一把小提琴，正在拉一曲《梁祝》。贺老说，上世纪七十年代，他有位叔叔在上海的提琴厂工作，送了他一把小提琴，他也因此懂些音律，练了几个月，能拉一些简单的曲子。后来步入社会，他就鲜有时间玩音乐，直到退休才想着捡起自己的热爱。

今年年初，贺老收购了一台二手立式钢琴，开始自学钢琴。没有人教，零基础学钢琴可不是一件易事，贺老形容这件事“难如走钢丝”。他买了一本简易儿歌钢琴教程，一点一点琢磨。“我看不懂五线谱，就学简谱。一些新的歌曲我学不会，就去找老歌的谱子。琴键上，我也贴了纸片用来定位，虽然学得磕磕绊绊，但好歹开始行动了。”



图三



图一



图二

他把词作写成了“手账”

除了学钢琴，贺老还写了很多歌词。走进贺老家，最引人注目的就是贴在墙上甚至窗上的一张张歌词，这些都是贺老近段时间的作品。

在每张写了歌词的纸上，贺老都会备注写作的日期和创作的缘由，有的歌词下方还有他画的随笔小图，内容也与歌词相关。比如赞东海云廊的一首歌，他就在歌词下方画了简笔的云廊图，虽然笔触稍显稚嫩，但也包含着他对舟山这座城市的热爱（见图一、图二）。

贺老还尝试了一种特别的作词手法，每行歌词都比上一行多一个字，这样整首歌的歌词就能组成一个正三角形，具备了一定的观赏趣味性。贺老说，这种写法其实出自上世纪六七十年代，他看到过类似的方法就记了下来。“这样写其实很费脑筋，既要做到美观，意思还得通顺，得琢磨挺久。”

每首词，贺老还会给它搭配一首曲子用于弹唱，曲子往往是老一辈人耳熟能详的经典歌曲。比如《东海云廊美》这首词，贺老就搭配了《洪湖水浪打浪》的曲，用简谱在歌词旁抄录。为了写这首词庆祝东海云廊落成，贺老亲自去云廊上走了走，在云廊上望着周边美景，灵感就自然而来，“东海云廊像条金纽带，穿云雾连两山，横空飞架两山间，犹如盘龙在云中舞……”

在客厅的一份歌词目录上，贺老记录了自己去年写的20篇作品，有夸普陀山美景的，有赞杭州亚运的，也有自己的养生自悟心得等等。

今年“十一”假期，贺老哪儿都没去，宅家写了十来篇歌词。他说这几天得放下创作，好好把谱子记一记，争取能配上词唱起来。

不求成才，只求自乐

贺老给自己的家取名为“润园自乐书房工作室”。一进贺老家，他就热情邀请记者坐下来弹上一曲，“不会也能弹，只要敢做就比不做好。”

贺老说，自己从来不求能达到什么成就，不求钢琴能弹得和专业人士一样，只要自己学习的过程是快乐的就足够了。“老有所乐嘛，要是每天都没事干，就在家坐着，人会‘生锈’的。”

对于贺老的这些爱好，他的老伴儿一开始甚为不解，觉得他就是在胡玩，家里也弄得“乱七八糟”，但看贺老如此乐在其中，也就由他去了。贺老的两个儿子则十分支持老爸的这些乐趣，觉得老人在家里有点事做挺好。

贺老家里还摆了许多船模，这些都是他亲手制作的（见图三）。曾在部队工作，贺老也算个军事迷，闲来无事，就地取材，用废铁皮、牙签、矿泉水瓶等材料做成各种军舰。

“一开始是做给孙女当玩具，后来做着做着就沉迷了，我发现做这个不仅锻炼身体，寻找材料的过程还可以发挥想象力。”他曾带着自制的船模去公园“试航”，还吸引到了摄影师的注意，拍了不少照片。

将乐趣融入自己的生活，贺老的晚年生活过得相当充实，他的歌词创作也还在继续。他说希望能有人给自己指点一二，更好地把内心的想法与感受用音乐和文字的形式表达出来。“我的基础不好，每个人都是我的老师，虽然一把年纪了，但学无止境，什么时候开始都不晚。”