

重点推荐

2024年第七届宝珀理想国文学奖决名单揭晓

五部小说关注

“原创文学的原创性在哪里”



文学奖的评选标准不仅关乎作品的艺术价值，更深刻影响着文学的走向和未来。一部作品的语言表达是否扎实、特别？内容有无直面人生？有没有令人惊叹、佩服的创造力？对于未来十年的中国文学，作者及其作品的存在，是否具有某种好的引导性？

第七届宝珀理想国文学奖主题为：“原创文学的原创性在哪里？”在本届决名单评审会上，评委团成员陈冲、骆以军、双雪涛、许子东、张定浩（按名字首字母排序）五位评委就初名单的十六部作品展开激烈讨论，虽侧重不同、视角各异，但始终围绕语言、结构、感受力、原创性、完成度等恒定的文学标准展开，并根据简单多数原则，经投票选出了五部决名单作品，分别为大头马《国王的游戏》、顾湘《老实好人》、童末《大地中心的人》、魏思孝《土广寸木》、郑小驴《南方巴赫》。

《国王的游戏》的题材、形式别具一格，语言简单干练，有年轻作家的

青春之气，但思维又不失老成，故事初看晦涩，但随心所欲、异想天开的景象与人物会吸引人一直读下去，这样的作品仿佛漫不经心就可以写出来。此外，作者用中文书写不同国家、肤色、文化的人和他们的故事，令人感到非常自由。

在《老实好人》这部短篇集中，虚拟现实和物理现实被糅合在一起，而虚拟经历显得更为鲜活、真实，令人感到人类在加速演变成一个不同的物种。作者书写的不是渴望被编辑、评论家或者文学奖认可的小说，而是渴望交流的小说，努力面对具体的人说话，渴望被安慰却也有力量给人以安慰。几乎每一个句子都是美妙的、自由的，一种当代本土小说中还没有出现的小说。

《大地中心的人》这部长篇所选的题材非常特别，完成度也相当，是一部雄心勃勃、气势磅礴的史诗。作者从凉山彝族送灵仪式上唱诵的《指路经》中找到了叙事的形式、语言和氛围，用极

其有力、朴素、诗性的文字，开辟出一片介乎于神话与历史之间的天地。

《土广寸木》作为一个长篇，扎实、均匀。作者书写的是当代“乡土中国”，与前人迥异，并非坐在大城市中的“望乡”式写作，而是一直扎根于那块乡土。作者素描功力深厚，深谙乡村人或曰小人物之哀、之情、之愚憨、之关系恩怨、之白费的一生，而各个人物又不重复，必是长时间下苦功夫侧记的成果；又仿佛手持冷峻的摄影镜头，对着那个乡村，也对着自己。

郑小驴是充满原创力的天生说故事者，每个短篇皆难度极高，且属于不同小说语境或形态，表示这个年轻作家还在充满余裕地探索：在这个国度中，人在不同的叙事剧场中，可以怎样地变貌。从《南方巴赫》中一面之交却无法忘怀的艾米莉，到《盐湖城》中刑满释放后没处安身的刘明汉……郑小驴的小说悬念很强，甚至有奇崛之感。这在年轻的纯文学作者中尚属少见。

据中国作家协会

资讯播报

★ 中国作协、中国科协联合发布《科学与文学共助新质生产力三年行动计划》。由中国作协与中国科协主办的“科学与文学共助新质生产力”座谈会日前在京召开。会上发布了《科学与文学共助新质生产力三年行动计划》，提出自2024年至2027年，中国科协和中国作协将进一步细化责任分工，建立科学家、作家日常联络机制，以科学与文学融合为抓手，实施科学文学共创计划，推出讴歌创新发展的文学精品，共促新质生产力发展。

★ 韩国作家孔枝泳即将来华。如果问及韩国当代最著名的女作家，孔枝泳不可忽视。从《熔炉》到《远海》，她凭借犀利的笔触和深刻的人文关怀获得关注。10月，远道而来的孔枝泳将在北京的PAGEONE书店与单向空间书店举办两场线下活动，将与作家止庵、黎紫书、乔叶、辽京、翻译家徐丽红、阙梓文等进行深度对话。



★ 白先勇《牡丹花开二十年》简体版新书发布。《牡丹花开二十年：青春版〈牡丹亭〉与昆曲复兴》一书详细记录了青春版《牡丹亭》从2004年首演至今的20年历程，该书既是青春版《牡丹亭》二十年的全记录，也是白先勇二十年追求昆曲复兴之路的艰辛历程。书中从白先勇与昆曲结缘谈起，回顾制作青春版《牡丹亭》的来龙去脉。除白先勇的个人讲述外，还有主创团队回顾20年的征程等内容。近日，在新书发布会上，白先勇将《牡丹花开二十年：青春版〈牡丹亭〉与昆曲复兴》简体版新书以及研究《红楼梦》《牡丹亭》的手稿原件捐赠给中国现代文学馆。

★ 琼瑶文学回顾展将在中国现代文学馆举办。“沧海桑田心如故——琼瑶文学回顾展”将于9月26日到11月3日在中国现代文学馆展出。此次展览序言由86岁的琼瑶亲自书写，将展出作家60余件珍贵的手稿以及不同语言的译本，其中绝大部分是首次展出。

书香滋味



在舟山市图书馆进门推荐书架上，看到一本新书《90岁，我的人生才刚刚开始》，副标题为意大利网红奶奶的人生哲思，封面推荐语“做你想做的事，永远都不会晚”，扉页写着“不要等到老了，才开始追求自己想要的生活”，看看这些很有哲学味的生活标语，勾起了我强烈的好奇心。我粗粗翻了书本，发现作者莉西亚，职业是护士，跟我爱人职业一样，马上产生好感。查了一下豆瓣，评分8.8，今年6月份刚出版，我果断借回家，迫不及待地开始阅读。

作者莉西亚·菲尔茨，1930年出生于意大利，是一名护士，一直保持着对生活的热爱。莉西亚的故事，是从一个并不温柔的年代开始的，上世纪30年代的世界，战争与贫困如影随形，而她却像一朵在逆境中顽强绽放的花朵，从未向命运低头，面对社会的偏见与束缚，她选择了无视，用行动证明了女性同样可以拥有无限可能。书本下半部分讲的是，莉西亚年过半百后，却

做自己想做事情

——读《90岁，我的人生才刚刚开始》感悟

□李海州

遭遇了人生最大的不幸，28岁的独生女突发疾病去世，随之而来的是身体被病痛折磨，多年后，她的丈夫因病去世，她陷入了痛苦漩涡中，甚至想绝食。在外孙的引导下，她开启了全新的人生，成为意大利最年长的模特，在照片墙上拥有20多万粉丝，并登上了《滚石》杂志封面。

在这个快节奏、压力大、竞争激烈、物质化的社会中，人们往往会迷失自我，失去心灵寄托。有的人生，日复一日，年复一年，就是为活着而活着，肉体是活着，精神早就死了。其实每个人的人生总会有很多无奈，每个人都是在这场虚妄里跋涉！到底什么才是人生呢？人生到底有什么意义？莉西亚的一生很好地回答了这个问题。

在莉西亚生活的年代和国度，存在很多关于女性在家庭和工作能做什么、不能做什么、必须做什么等陈腐观念，她却从不在意，学会了“不可能”说不。当她80多岁，人生陷入低谷，她遵从外孙埃马努埃莱为她设计的“游戏”——每天穿着色彩斑斓的衣服，化上精致的妆容，记录下这一刻的美好。这个游戏，不仅让莉西亚重新找回了生活的乐趣，更让她在社交媒体上收获了无数粉丝，成为了无数人心中的“时尚奶奶”。

莉西亚的故事，让我想起了美国摩西奶奶，她76岁之前，一直是一名普

通的农妇，家务、农活等琐事几乎占据了她的整个生活。由于一次意外扭伤了腿，没有任何绘画基础的她，决定拿起画笔，开始学习画画。80岁，她举办了个人画展；94岁，以画家身份，登上《时代》《生活》周刊的封面，美国总统肯尼迪称其为“深受美国人民爱戴的艺术家”。摩西奶奶的百岁感言：“在我的画被越来越多的人喜欢和购买后，有人问我在画画方面取得这样的成就，是不是感到很开心。我确实是开心，但开心的并不是因为我的画不断地被卖出，而是因为我能够做自己喜欢做的事情，这对我来说才是最重要的。”

从两位奶奶的故事中，我们发现追求并做自己喜欢的事情是一种深层次的渴望与满足，是追求幸福感的内在动力，当一个人从事自己热爱的事情时，往往能体验到一种由衷的喜悦与成就感，这种体验构成了幸福生活的基石。反之，当外部环境、社会压力、经济条件或个人责任等多种因素阻碍了人们追求自己喜爱之事时，会产生无力感、挫败感和痛苦感，甚至产生焦虑与抑郁情绪。因此，我这样的普通人，过着极其普通、平常的生活，更需要自己的兴趣和热爱，并不顾一切投身其中，活出自己精彩的人生。

因此，不让自己内心感到迷茫而忧虑，法宝之一就是能够找到自己想做事情，并且马上开始。