

# 不可错过的诗歌

“浮生恰似冰底水，日夜东流人不知。”每读此诗，便觉人生如流水，起起伏伏，却又一去不复返。诗歌仿佛也是如此，恍然间离我们的生活越来越远。

诗歌是语言的抽象，是情感的凝练。我们只觉“生活不能没有诗歌”，但又惊觉“似乎很久没读诗歌了”。今天，就让我们一起来聊聊“不可错过的诗歌”。

## 一

“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”

作为一种文学体裁，诗歌离心灵很近，而作为一种语言艺术，诗歌因高度抽象、极具感性被视作“最纯粹的语言”。诗歌流传数千年，时至今日，我们为何还要读诗？

诗歌如河，润泽审美。

纵观中国文学史，诗歌蔚为大观。从《诗经》《楚辞》，到唐诗宋词，再到现代新诗，弦歌不绝，斯文在兹。“诗人的本领就在见出常人之所不能见。”正如朱光潜所言，一篇篇诗作，凝聚了诗人“衣带渐宽终不悔”的求索，词藻之精美，情感之丰沛，思想之深邃，皆熔铸于短短数行中。

诗歌早已镌刻进我们的基因。咿呀学语时，孩童就背诵着“鹅鹅鹅，曲项向天歌”；情窦初开时，少年盼望着能遇见“一个丁香一样地，结着愁怨的姑娘”；初涉人世时，很多人憧憬着“面朝大海，春暖花开”……诗歌带着我们感受、品味大千世界，以意味深长的诗意抚慰心灵，驱散现实的迷雾。

诗歌如灯，启明人生。

有人说：“诗词是诗人生命的结晶。”一首好诗，不仅好在遣词造句，更好在字里行间流淌着的人生智慧。虽然时代不同，但时人所遇之困境、关乎人生的思考却颇为相似。读诗歌，其实就是与诗歌背后的生命对话，再与带着诗意、勇敢生活的自己对话。

我们今天的一切情绪与困惑，大多都能在诗歌中找到那个“心意相通”的答案。从而，焦躁被安抚，悲伤被宽慰。青史留名的曹操也曾感叹：“何以解忧？唯有杜康。”平凡如你我，因世事烦忧也正常不过。当遭逢苦难，不知“何时是个头”，苏轼说“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”，人生漫长又短暂，别沉湎于一时一事。

诗歌如桥，串联文明。

不论何种语言、何种肤色，总有一些诗句能跨越山海之隔，让我们忘却文明差异、价值隔阂，只想静下来，读读诗歌。遥望历史，老祖宗早已留下“海内存知己，天涯若比邻”等名句；跨越重洋，普希金的“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急”等诗句广为人知。诗歌是打开一地一域文明宝库的“钥匙”，更是不同文明之间的联结。

## 二

作诗，曾是帝王凡夫都乐在其中的“全民活动”，不少古人甚至凭写得一手好诗就“名动四方”。今天，诗歌却时常面临“读诗无意义”等质疑。诗歌如何焕发新生，需要直面答问。

诗歌阅读如何逆势上扬？

随着现实生活开了“倍速”，浸润在诗意之中渐成奢侈；数字时代的阅读愈发追求“低门槛”，爱读诗、会赏诗的人慢慢减少。以至于能见诗歌之地，一般是在语文试卷中、诵读舞台上、文学沙龙里。但诗歌不只是一门“阳春白雪”的高雅艺术，更蕴含着“人人皆是诗中”的哲理。当更多人能从诗歌中看见自己的人生时，或许读诗便多了几分趣味。尽管诗歌的河流不复以往那般“波光粼粼”，但学生时代晨读时“射出的子弹”，或许会在多年后的一个深夜“正中你的眉心”。

诗歌创作如何抵达人心？

当前不少诗歌创作陷入了“小圈子”，甚至在“怪圈子”里打转。无病呻吟、为写而写，“为赋新词强说愁”；故弄玄虚、故作高深，简单字词就能讲明白，偏用晦涩词汇拗口地表达；自说自话、标新立异，只求自己快意，不顾读者观感，末了还要指责大众审美跟不上，格调不够高。

诗歌是尘世之花，“任何诗人不可能生活在真空之中，而是充满根基的。”如何用诗的方式感知世界、抵达人心，这是创作的“必答题”。

诗歌评价如何更有共识？

比起其他文体，诗歌通常更精简，看起来也更易上手。有人自称“野生诗人”，走到哪儿写到哪儿，字里行间满是肆意宣泄和粗粝质感；有人写诗主打一个放飞自我，在长句子里敲几个回车键，仿形不仿神；还有人把写诗当做行为艺术，主题不求深刻但求出位、词句不求精美只求争议。加之诗歌评价标准并不唯一，格律诗讲究平仄、炼字，自由诗则追求“叛逆”、情感优先，因此时常出现“新旧”之间褒贬不一、纷纷扰扰的情况，难以达到“各美其美、美美与共”的境界。当优劣缺乏共识、美丑难以分辨，诗歌的发展与普及自然也会难关重重。

## 三

让诗歌的精神火焰熊熊燃烧、光照时代，对我们来说，是宿命使然，也是使命所在。

好的诗歌，记录生活、抒发情感、启迪思想。诗里有“我辈岂是蓬蒿人”的豪迈、“人闲桂花落”的松弛、“短笛横吹隔陇闻”的童心、

“用青春的金线和幸福的璎珞”编织的岁月。而读诗、写诗不只是文人墨客的专属，当“把酒问青天”的志趣激荡心间，你也可以是自己的诗人。

叶嘉所说：“当你们想起家乡的亲人，想起家乡的小河，就是你的心在走路。如果再用语言说出来，那就是诗啊！”为心爱的人写三行诗、跟着主播“每日一诗”、超60万人在某短视频平台写诗……若有闲情逸致，所思所想皆可成诗，它是你生活的刻录，也是你心灵的自白。

如果说诗歌是古代文人骚客一展才华、开启仕途的重要途径，那么现在我们读诗、写诗的意义在于，它是抵抗喧嚣、照拂心灵、疗愈自我的“缕缕阳光”。无论身处舒适区，或是至暗时刻，抑或寂静时分，诗歌都能予人慰藉、启人思考。

当下，变动越是剧烈，内心越是彷徨，年轻人越能从诗歌中寻求给养，用它来观照自己的成长阅历，开启知人论世、思考表达的智慧，寻找更多诗性和诗意。“外卖诗人”王计兵写下了“赶时间的人没有四季，只有一站和下一站”；身体并不“自由”的余秀华，思想却辽阔无疆界，她说：“我身体里也有一列火车，但是，我不示人……”诗歌也能让你看清自己与世界。毕竟，“世界永远焦虑，诗却是一种定力。”

个体的悲欢离合，离不开世运的兴衰浮沉。因此，诗歌并不总是关乎个体，它也能成为一种公共记录。将一篇篇散落的诗汇集起来，就是一本时代的诗集。借由它们，我们能建立起更为超拔的历史观，了解更为清晰的时代面貌。

从《诗经》的兴观群怨，到汉乐府的慷慨悲壮，再到唐诗的气象万千，时代在变，诗歌也在变。如今，那些脍炙人口的歌词，是诗也是词，如“沧海笑，滔滔两岸潮，浮沉随浪记今朝”“人生是美梦与热望，梦里依稀，依稀 有泪光”……诗歌言说自我，也在描摹时代。

诗歌看似无用，却有大用。它不只是一种文体，更是一种精神选择和时代追求。“只要黄鹤楼的诗在，黄鹤楼就在；只要长安的诗在、书在，长安就在。”心里有诗，一个人，也能活出一个春天。来源：浙江宣传公众号

