

历史回眸

普陀山有个吟诗画梅的志圆法师

□阿能 文/摄

清末民国初年，普陀山有个善画墨梅的普济寺住持、诗画家志圆老和尚。

志圆虽时称为普陀三老，但卓尔不群，远离世俗，闭关自守，独与梅花为友，因而他的事迹少见於普陀山的史料之中，也鲜於世人所知。他的《墨梅图》传世不多，舟山市徐正国博物馆馆藏志圆书画“墨梅图题诗”和墨梅“瘦影当窗”可谓是其《墨梅图》传世之精品。

馆藏志圆书画墨梅

舟山市徐正国博物馆馆藏志圆书画“墨梅”，师承了八指头陀动中写静，以出“冬梅之清绝”的技法。志圆与黄宾虹交往甚密，常在一起鉴赏品评古画，强调“绘画作品的精神性”。

“墨梅图题诗”识文：“横斜惊出白云间，咫尺天涯水一湾。回首不堪成豪梦，恐无消息到孤山。”

“墨梅图题诗”意取北宋诗人林逋的《山园小梅》诗句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，将梅花写得超凡脱俗、俏丽可人。

墨梅“瘦影当窗”识文：己巳夏月，归隐普陀悦岭庵，以为介福先生正之。

墨梅“瘦影当窗”意取刘寿雅《居室》诗句“瘦影当窗梅得月，凉云满地竹笼烟”，月被梅遮，始见当窗瘦影；烟因竹馆，方生满地凉云。竹得烟愈显其青；梅伴月倍增其俏。明月寒梅，紫烟修竹，朝姿暮态，相得益彰。

两幅墨梅，是志圆老和尚分别于己巳年（1929）春季和夏月，在杭州和普陀山悦岭庵，为介福先生作的。构图疏落有致，画境清新超逸，题款跌宕流畅，很好地与咏梅名句之境相吻，构成富有个性特征的艺术形象。

八指头陀的戒弟子

志圆和尚，湖南人，是太虚大师、昱山法师的戒兄弟，他们都是八指头陀寄禅老和尚的戒弟子。

八指头陀，清末著名的诗僧，法名敬安，人称白梅和尚、三彩和尚，晚清民国期间，宁波天童寺方丈八指头陀为中华佛教总会首任会长。八指头陀曾于清光绪元年（1875）、三十二年、三十四年，三次来山礼佛，寄寓普济寺，访洛迦山，作《登洛迦山》《后寺题壁》《禅寂中忆游普陀，得七律一首》等诗。

据《太虚大师自传》太虚的回忆：“那一年首堂的同戒兄弟120余人，未满20岁的也不过四五个。记得排在东边末尾上第二人，只有一人比我还小。坐桌正对面的东单头上第二人，就是昱山，故我认识昱山最清楚，昱山已28岁。又有志圆时时走来就东单沙弥头冲壳子，所以也认得，其余大都糊模了。……昱山原籍常州，读书出身，似曾办些公务。到三十相近，偶然听闻佛法，深感人世多罪多苦，非出家不能解脱，因到普陀剃度。”

志圆在民国36年（1947）任普济寺住持，历三年。西藏章嘉活佛在民国36年4月14日第三次率团朝拜普陀山5天，寓文昌

阁，普济寺方丈志圆老和尚集众欢迎。上海公共租界公廨正审官关纲之（1879~1942）虔信观世音菩萨，曾供养志圆闭关。关纲之居士在普陀山打佛七，请印光大师开示，并供养印光大师百金印《印光法师文钞》。

与赵一山、连横等是诗友

志圆幼年出家于普陀山，清光绪末年（1908）到台湾，未几又回到普陀山。1919年再至台湾，挂单于建于清顺治十年（1653）初、主祀观音佛祖的彰化鹿港龙山寺、建于清康熙十九年（1680）的台北宝藏寺（石壁潭寺）、建于清乾隆十七年（1752）的台北西云禅寺等。

民国十二年（1923）10月，普陀山志圆法师又受灵泉寺住持善慧法师所邀赴台，住于基隆月眉山灵泉寺，为灵泉寺佛学院讲授《心经》。他与前清秀才赵一山及中国近代著名爱国诗人连横等是诗友。

连横著《剑花室诗集》中有《次韵和志圆法师》诗：“把臂何时共入林，大千世界正沉沉。破魔愿具神通力，救苦先存菩萨心。故国凄凉闻鹤唳，秋江寂寞起龙吟。梅花我亦称知己，流水高山有赏音。”另有《送志圆法师归南海，即用前韵》：“化雨长沾紫竹林，谈禅不觉夜钟沈。一帆明月催归意，百首梅花写素心（法师临别，留示画梅百咏）。尘劫未销惟有法，海天无际且孤吟。他年鼓棹滙洲过，共倚潮头听梵音（余有参普陀之约）。”

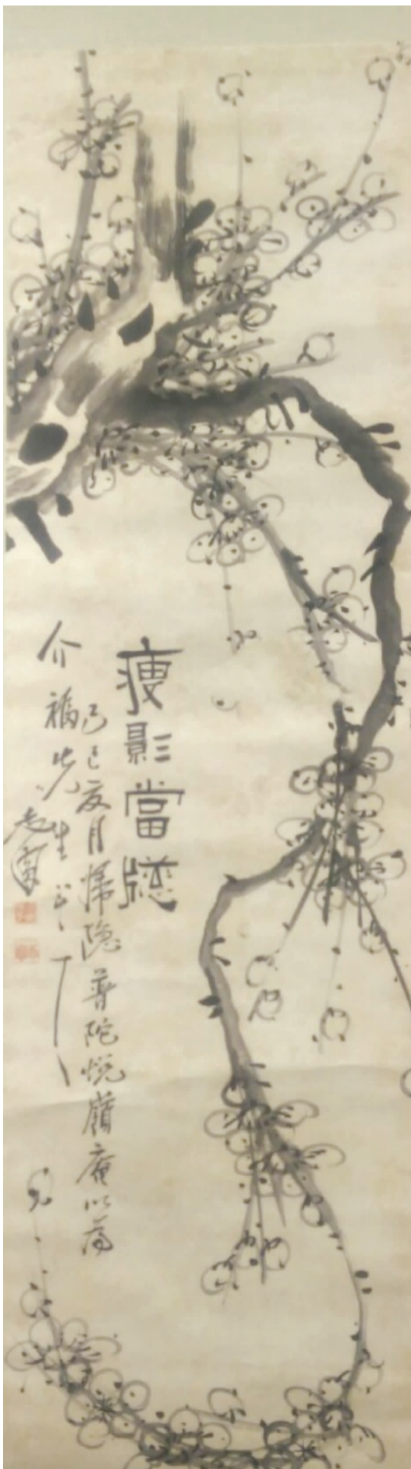
与太虚普陀闭关

在《太虚大师自传》中记有太虚与志圆的交往。民国三年（1914），太虚大师“我于六月间先到普陀一次，向了余商定闭关的办法及看定闭关的房子，住了十余天。时昱山已闭关在山上般若精舍，志圆则在山中的悦岭庵闭关，豁宣亦寓般若精舍中度夏。我或访昱山与志圆外，或阶豁宣访印光法师于后寺藏经阁，每每清谈竟日，身意泰然”。八月，再上普陀山寓锡麟堂，携带了十余箱笼预备要看的经书，与了余商谈决来山闭关事宜。十月，掩关于锡麟堂，赋《闭关普陀》四律。太虚在山上闭关时常与志圆、昱山诗赋往来，当时称为普陀三老。

太虚于民国三年到普陀闭关潜修，在未到普陀以前，他先和师兄志圆和尚通信，请他帮忙觅地方闭关自修。志圆和尚替他找好关房后去信请他来闭关，太虚到山上先去锡麟堂去见他受戒时的引礼师，后在锡麟堂闭关三年。



志圆作六言隶书对联



志圆书画“墨梅”

古桥探韵

岱山石马岙村“河清桥”石刻

□孙峰 虞超雁

河清桥位于岱山县高亭镇石马岙村，建于清乾隆元年。

旧桥为南北走向，属单孔石板平桥，长2.7米，宽1.6米，通高约1.5米，中孔净跨1.2米。西侧石梁上浮雕六字“沈成华房喜捨”，字高和石梁高度接近。东侧石梁刻“河清桥乾隆元年造”，字的规格书法与西侧一致。可惜多年以前，由于当地修路，旧桥已经被埋入地下，路面上已经不见古桥痕迹。石马岙地方文史专家於有财先生曾拍摄旧桥石条照片。

河清桥曾架设于石马岙石马溪上。海岛地区多山，古代因未建水库，每逢梅雨季、台风季节，暴雨袭来，山洪顺势而下，常汇成急流，汹涌入海。天长日久，而形成自然大溪，舟山人称“大溪坑”。石马溪，就是这种大溪坑。康熙《定海县志》之《岱山图》就标绘了这一条石马溪。

据於有财先生考证，该桥取名“河清”，与“河清海晏”有关，因当地还曾有“海晏桥”，“河清海晏，时和岁丰”，有国泰民安之寓意。近代岱山学者汤浚在《岱山镇志》中记载：“石马岙有水西南流，又西历河清、海晏、涟漪诸桥，出东碛，注于海。此水经过之处，灌田数千亩。”海晏桥，即旧时河清桥下游400多米处的石桥，当地人俗称“高桥”，可惜此桥已毁无存。

旧时古桥西侧石梁所刻“沈成华房喜捨”，说明此桥捐建者为石马岙沈氏家族，为“沈成华房”族人捐资所建。清代岱山展复后，有慈溪沈师桥等地移民来岱山创业落户。

河清桥规模虽小，却曾是岱山县发现的最早的石板平桥，为研究清代石桥建制、海岛移民开发历史提供了实物资料，具有重要价值。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1233期

来稿请发

zswb03@zsnews.com