



## 探寻木艺之美——老船木雕制作之旅

檀枫小学檀枫校区六(3)班  
小记者 陶林昊(证号E07205)

傍晚时分，晚霞如绚丽的画卷映红了半边天，我们乘车抵达了盐仓虹桥社区高墙门21号。这里，即将开启我的老船木雕制作之旅，去探寻那深藏在木艺之中的独特魅力。

老船木，顾名思义，是从退役的木船上拆卸下来的木料。在如今钢制机船盛行的时代，木船逐渐退出了历史舞台，老船木也随之变得愈发珍贵，用一点就少一点。正因如此，我在心底暗暗发誓，一定要将这次的作品做得完美无缺。

制作伊始，选材至关重要。我构想制作的是一艘形状独特的船，分为两层，左边稍矮，右边略高，恰似两层错落的阶梯。很快，一块棕色的木头吸引了我的目光，它的纹理宛如人体的血管，触摸起来有种阴沉木的质感。只是左边比右边矮的幅度略小，且周身布满了许多毛刺，需要精心加工改造。

接下来便是改造环节。我先小心翼翼地处理掉那些恼人的毛刺，随后站在切割台前，将木头稳固固定好，拿起切割刀，按照预先规划好的线路切入。为了达到更好的效果，需要斜着切割。我左手紧紧扶着木头，右手操控着切割刀如飞速旋

转的轮胎般运作，然而这木头感觉比钢铁还要坚硬，任凭我如何使劲切割，它都纹丝不动。我的耐心逐渐被消磨，心中燃起一股无名之火。我咬着牙，双手紧握切割刀，奋力地切割，可这木头就像一道无法逾越的大江，我的努力瞬间化为泡影。无奈之下，只得求助老妈，只见她轻松几下，便解决了我的难题。

改造完成，便进入了关键的制作阶段。船上需要有一大一小两棵树，我选用圆形木柱作为树干，又找来类似核桃的物件充当树冠。还有两个精致的小房子，直接用整块木块雕琢显然不现实，我灵机一动，用三个薄薄的小木片，借助热熔胶粘连成一个木块，再以枯树皮做顶，用小巧的纽扣做窗，两个温馨的小房子便大功告成，我将它们稳稳地粘在了船上。最后，我用超轻黏土捏了一个小巧的船放置其上，又捏了一朵娇艳的荷花、几个含苞待放的花骨朵和几条色彩斑斓的花样彩绳加以装饰。

终于，木雕作品大功告成！望着眼前这栩栩如生的木制品，我的心中满是成就感。回到家后，我将它摆放在在了家里最显眼的位置。每当目光触及它，就仿佛看到了我辛苦劳作的情景。

指导老师 汪丽君

绿城育华学校六(1)班  
小记者 钱语涵(证号C18033)

“苔花如米小，也学牡丹开。”  
苔，这自然界中最不起眼的生命，无艳丽之处，无奇特之名，却以它独有的坚韧与梦想，诠释着生命的真谛。

### 赏苔之幽

谈及“赏”，或许初时并不觉苔有何可观之处。

它隐匿于阴暗的石隙间、潮湿的台阶缝里，以一种近乎卑微的姿态存在着。那是一片不起眼的绿，参差而孤独，既不似兰花、茉莉般芬芳馥郁，也无松柏、奇松的挺拔傲岸，更无玫瑰、月季的娇艳动人。苔，以它的平凡，默默地在世界的角落铺展，不受瞩目，亦不求怜爱。它生不如夏花般绚烂，死不如秋草般凄美，它安静地在属于自己的角落中生长，“享受”自己那无光的四季更迭。

### 悟苔之魂

然而，苔的生命中却蕴藏着不凡的力量。你可知，这微小的生命也会绽放出花朵？尽管花朵细小如米，却足以证明它未曾放弃对美好生活的追求。在阴暗与潮湿中，苔没有沉沦，反而以顽强的生命力，突破了环境的重重束缚，绽放出属于自己的光芒。它告诉我们：“只要不放弃自我，生活便不会将你遗弃。”苔，用它的坚韧不拔赢得了生存的权利，用不懈的努力开辟了属于自己的小天地，更在平凡中铸就了不凡的辉煌。

人亦当如苔，于平凡中坚守信念，默默耕耘，不张扬，不炫耀。在人生的长河中，我们或许会遇到无数的挑战与困难，但正如苔在黑暗中绽放一样，我们也应怀揣梦想，坚定信念，勇敢地面对生活的风雨。不必等待时光的抚慰，主动出击，用自己的行动去书写青春的华章。即使成果微小，也要努力绽放，让生命的每一个瞬间都充满光彩。

我愿成为那片永恒的苔，即使微小，也要在属于自己的世界里，绽放出最耀眼的光芒……

指导老师 沈晓静

## 一粒沙的旅程

岱山实验学校四(4)班  
小记者 孙乐洋(证号D0723)

阳光肆无忌惮地炙烤着，我的身体快冒烟了。抬眼望去，是无尽的黄色。一股又一股热浪袭来，密密匝匝的伙伴被吹成一道一道褶皱，像是金黄色的波浪，一直延伸到远方，延伸到天边……

突然莫名出现一阵强大的旋风，把我高高卷起，我和小伙伴们在空中急速旋转上升，然后又重重地坠落，最后随风飘到大地的各个角落。有些小树被刮得颤抖，有些小草被我们掩埋，有些小房子沾满了我的伙伴们……

我翻滚了好长时间，一不留神，和一些冰块一起滚到一条河里，这条河叫沱沱河，据说它是长江的源头。河水冰冷，但溅起的浪花很美，我浮浮沉沉，发现这附近的景色十分壮丽，有雪山冰峰，有青青草地，还有倒映在水中的蓝天白云……

顺流而下，江水有时候温柔恬静，有时候汹涌湍急，我欣赏着长江边的山水景物，一些美妙的诗词伴随着它们的故事缓缓飘过我的眼前……

“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”聆听着李白的《峨眉山月歌》，我漂到了都江堰。“都江堰水沃西川，人到开时涌岸边。喜看枵腹频处，欢声雷动说

耕田。”都江堰这项举世无双的水利工程造福了周围无数的百姓，也成就了成都平原天府之国。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”当我一觉醒来，古色古香的游船上有位游客正在给她的娃娃讲解这首诗，眼前正是这般如诗如画的景色，看过此景这个娃娃应该再也无法忘记这诗句了吧！“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”我变得越发悠闲自在了，飘过黄鹤楼时，仿佛真切感受到了李白与孟浩然的依依惜别之情，那浓厚的感情都托付给了这浩渺的江水。“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”当我经过滕王阁的时候，我也和王勃一样按捺不住心头的激动，想和浪花一起跃出水面。

我在江水里游啊游，游了很久，漂了很久，渐渐地，闻到一股前所未有的蓬勃气息，“明珠高塔入云霄，侧畔如听浦水潮。拭去浮尘惊异彩，人民观赏乐陶陶。”原来这就是外滩，那就是东方明珠塔！激动的我还没赏尽高楼林立、车水马龙的繁华景象，还没品足这座充满活力和独特韵味的城市，一个骨碌，就随着滚滚江水流入了东海……

我躺在东海的怀抱，初升的太阳温暖地照射在我的脸上，这趟旅程让我彻底沉浸在深深感动中，感动祖国山河的壮美，仿佛天地间都洋溢着着一股暖意；感动祖国历经沧桑，山河依旧美丽！

## 跟着爸爸去赶海

普陀小学三(2)班  
小记者 虞子潼(证号B01129)

爸爸最近沉迷于赶海，每到周末他就到海边待一整天，晒得身上都起皮了还是乐此不疲。我好奇这究竟有多好玩，就跟着他去瞧一瞧。

我们来到一个旧旧的码头，只见爸爸熟练地将鱼饵固定在蟹笼中间，又将绑着蟹笼的绳子系在石墩上，然后把蟹笼往海里猛地一抛，便胸有成竹地跟我说：“过一会儿一定会是大丰收！我们先去捡海螺吧。”

我跟着他小心翼翼地走在礁石上，成群结队的海蟑螂一拥而上，吓得我连连后退，爸爸说：“你比它们大这么多，它们才怕你呢，勇敢点！”我鼓起勇气慢慢靠近海蟑螂，果然，它们一溜烟儿跑走了。我学着爸爸的样子翻开礁石，寻找底下

的“宝藏”，每翻十几块石头才能收获到一个海螺，有时候也会是小螃蟹、小鲍鱼，还有新奇的佛手螺，我还在石头缝里看到了透着亮光、摇曳生姿的海葵，这过程像极了抽盲盒。

爸爸提醒我可以去收蟹笼了，我满怀期待，跟爸爸合力把蟹笼拔了上来，可里面空空如也，我瞬间憋红了脸，一言不发，爸爸看出了我的沮丧，鼓励道：“别泄气，我们多试几次，一定会等来收获的。”于是我们又抛下了蟹笼。经过漫长的等待，一次又一次的尝试，终于有了一小盆螃蟹和小虾的收获，而且，这中间还有一只让人惊喜的大青蟹呢！

直到夕阳染红了天际，天色渐暗，我们才不舍地回家了。我们为今天的晚餐添了一道大菜，吃着自己抓来的螃蟹心里美滋滋的。我似乎感受到了爸爸的快乐！

## 三月的春雨

檀枫小学檀枫校区五(7)班  
小记者 董宸嘉(证号E07189)

三月的春雨  
哼着天空的小曲儿，  
吹着清脆的口哨儿，  
伴着鸟儿的欢笑声，  
带着天空的小嘱咐，  
快快乐乐地落下来了。

三月的春雨，  
生了无数个小宝宝，  
漫步在各个地方，  
拎着无数个降落伞儿，  
看着这美丽的世界。

三月的春雨，  
抬起自己的小脚儿，  
灵巧地落进小溪里，  
在小溪里跳舞，  
逗得小溪“扑通”笑。

三月的春雨，  
嘻嘻哈哈地来到山间，  
将土壤当作家，  
给小草最好的祝福——  
祝它茁壮成长。

三月的春雨，  
是云朵给植物们最好的祝福，  
表达着蓝天对它们的爱。