

重点推荐

海飞“迷雾海”罪案小说系列《台风》出版 所有的秘密都在舟山的一座小岛上

舟山的南方，有一座小岛，岛上坐落着石头房子的民宿，一共有13间客房。院子里有一棵巨大的泡桐树，厨房里冒着热气……黄昏时分，有一些客人远道而来，准备入住……而泡桐树下，掩埋着20多年前的一桩命案。窗外，下起大雨，一场台风的到来，即将掀开所有的秘密……

近日，著名作家、编剧海飞“迷雾海”罪案小说系列开山之作、爱奇艺同名自制剧集原著《台风》由作家出版社出版，讲述了一个岌岌岛版“密室逃脱”的故事。这一次，“左手小说，右手编剧”的海飞将文学视角延伸到罪案题材，融合探案、推理等元素，以南方气息中的县城迷案为创作基调，通过“社会派”悬疑故事，解剖人性罗生门。

海飞表示，文学创作、影视创作不仅是对时代风云的描绘，更是对人生哲理的深刻思考，“我希望能让读者在享受阅读乐趣的同时，也能感受到一种心灵的震撼与启迪。我现在就是很安心地写作，不断尝试去跨界，写作是我一辈子的事儿。”



■“有川端康成《雪国》的味道，还有点烧脑”

作为“迷雾海”罪案小说系列开山之作，《台风》着力于华良、任素娥、谷来、杜国平等十余个人物的剖析，并在“人生不过就是，送走一场台风，再等待下一场台风”的寓意中，不断挖掘出人性里不可预知的复杂特性。有网友评价说，“有川端康成《雪国》的味道，还有点烧脑”。

“这是我‘蓄谋’已久的一次创作。”谈及《台风》的写作缘起，海飞直言，这些创作素材来源于他去舟山的一次采访。当他了解到新中国成立初期经常有特务从舟山群岛登陆，那里曾经发生过一些案件，立刻被深深吸引，“我坐在一艘客船上，

心里想的是这里发生过的旧事，一个罪案悬疑的故事冒出了头。”

从谍战小说转型到悬疑罪案小说，海飞说两者都需要推理，他切换起来还比较自如。而一旦进入创作，“写得非常酣畅，甚至比以前写谍战更有快感。”海飞说。很快，《台风》首发于《人民文学》2022年第11期，此后被《小说月报》《中篇小说选刊》等文学期刊转载。

海飞表示，“迷雾海”是他关于城市秘密的一种想象。这一系列小说致力于在江南或南方县域的人文气息中，剖开人性之中深藏的善与恶。为什么要把这个系列的背景放

在“南方”？海飞坦言，他在南方长大，对那里的县城非常了解，也非常迷恋，“中国有两千多个县，它们多带有一些相同的气质。比如，南方不少县城都会有一条胜利路、红旗街或人民电影院、人民医院……明确南方这个地域界定，一个是我熟悉它，另一个我也想它变成我个人写作的一种印记。”海飞表示，在这个创作的“矩阵”中，还有讲述边陲少年与贩婴团伙之间隐秘往事的《算账》，目前，同名剧集已由芒果TV官宣，正式进入影视化序列。此外，《寂静的火车》《海州城系列》等作品也已经列入写作计划。

■迷恋故事，沉浸推理，仿佛一个人的狂欢

海飞创作的悬疑罪案小说情节跌宕起伏，但他的叙述波澜不惊，故事的反转中有一种冷静。相比文学写作，海飞深有体会的是，剧本特别考验讲故事的能力，每当完成一个剧本，他都会让大脑放空一下，“调频”到写小说的状态，“我甚至觉得写小说和写剧本用的是相反的劲，就好像会骑自行车的人去学骑三轮车，反而学得慢一些，而不会骑自行车的人，可能上去就能骑，直接就会了。”

讲故事的能力来自海飞自幼对故事的迷恋，“记忆里童年对故事的迷恋让我生出自由想象的翅膀，随后沉浸在对故事的推理里面，乐此

不疲，就像一场个人的狂欢。”

“我的童年分割成两半，一半在农村，另一半在大上海度过。小时候我看过一本手抄本小说，叫《恐怖的脚步声》。害得我在很长一段时间内，不敢进入黑暗。而城市是明亮的，我喜欢躲在外婆家的阁楼里看报纸和杂志。少年时期又是孤独的，有大把时间沉浸在形形色色的故事里，三毛、金庸、古龙我看，《当代》《十月》这样的文学杂志我也看，我甚至会把报纸从头看到尾，连寻人启事都看。另外，录像厅也是一个滋养我的地方，因为里面有太多故事了，我非常迷恋那些故事。”

1971年，海飞出生在绍兴市诸

暨市枫桥镇。用他的话说是“阴差阳错地成为了一名作家”。海飞14岁务工，17岁当兵，退役后到化肥厂工作。尽管工作经历中也有各种不顺心，但他始终没放弃对文学的热爱与追求。“也许是因为小时候看的杂书有点多，误打误撞开启了写作。”

二十多岁海飞才开始写作，从自由投稿到写中篇、长篇，直到靠写作进入媒体工作，后来又辞职去当“杭漂”，经历颇多。能被写作“接纳”，在海飞看来，或许有一个原因是儿时的“野蛮生长”赋予了他自信。“这种自信不是刻意，而是一种莫名其妙的自信。”

■写作的最佳状态是“天马行空”

在海飞看来，闲下来会让他觉得心里不安。他几乎每天都会思考各种新的尝试，“第二个话剧又要开始写了。”他说，“我甚至想自己制作、导演一个小成本电影。我就是不停地在折腾自己。”

海飞说接下来要去找个地方“闭关”，准备用一个星期左右完成一部根据他的小说《苏州河》改编的话剧。“‘闭关’非常安静，那种被人遗忘的感觉非常好，效率也高，写出来的东西成色也好。”海飞话语中透着兴奋，他认为写作的最佳

状态就是要天马行空，“24小时没规律，困了就睡，但是半睡半醒之间，夜深人静，剧中的每个人似乎都在对话。很多时候，醒来还牢牢记着情节，马上能连上。这样‘流’出来的人物、文字，自然而然、蹦蹦跳跳，很鲜活。”

在他看来，进入最佳状态的前提，是作者先要进入一个虔诚的语境，“你全身心投入了，灵感才能赋予你很好的文字，或者说文学会给予你一种回报，像是人与人之间的交往，你赋予了真诚，对方以真诚回

馈。你真诚地与读者对话，你笔下的人物也会变得丰满。”

海飞认为，写作不光是一件快乐的事，写作还是一辈子的事。对于题材的选择，海飞也不会刻意求之，都是写自己特别想写的题材，“比如，我现在甚至都想用许多短篇小说的形式，去写一个村庄的故事。因为我幼年的时候，住在诸暨枫桥镇一座叫丹桂房的村庄，书名可以叫《丹桂房传》。你看，有趣的念头就是会这样，随时跳出来。”

据北京青年报