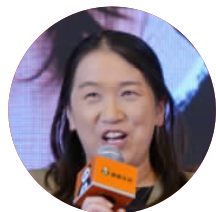


# 日本推理作家凑佳苗首度访华 亮相上海书展与紫金陈对谈



日本作家凑佳苗

8月15日,日本著名推理作家凑佳苗与中国知名推理作家紫金陈于上海书展进行了对谈,并举办了《赎罪》签售会。这两位推理大师围绕作品创作、灵感来源及中日文化差异等话题,展开了一场深入的文化与思想交流,为观众带来了一场别开生面的盛宴。

## 写《告白》起初是为 了赌气

“我很喜欢电视剧,想当编剧,就写了一个剧本去应征,也得奖了。但电视台的人跟我说,这样一个住在乡下的家庭主妇,想做编剧是不可能的。我很生气,岂有此理,那我就写一个让你们永远都改编不成电视剧的小说。这就是《告白》。”第一次来到中国,日本“推理女王”凑佳苗在上海书展的亮相吸引众多推理迷。回忆起成名作《告白》的诞生过程,凑佳苗的坦率让现场读者发出阵阵笑声。

冲着“不可能改编”而写的《告白》后来还是被改编为由中国观众熟悉的日本女星松隆子主演的同名电影,获第34届日本电影学院奖最佳作品、最佳导演、最佳剧本和最佳剪辑4项大奖,也让许多中国观众认识了原著作者凑佳苗。

在这场分享会上与凑佳苗对谈的是中国推理作家紫金陈。三部改编自其小说的爆款剧《隐秘的角落》《无证之罪》《沉默的真相》让紫金陈声名大噪。对谈时,他一样坦率:“我是为影视化而写

的,会考虑如何改编,什么样的情节是可视化的——只靠写书,太括据了。”同样引起现场读者一片笑声。

生于1973年的凑佳苗,当过老师,后来成为全职主妇,利用夜晚休息时间写作。2007年,凭借两周内创作的短篇小说夺得小说推理新人奖,在文坛崭露头角。2008年,代表作《告白》出版,引起强烈轰动。此后她接连获得日本推理作家协会奖、山本周五郎奖、日本书店大奖等重要奖项,多部小说被改编为影视作品。

此次,凑佳苗带着《赎罪》来到上海。“因为《告白》火了,出版社建议,还是用两个字的汉字书名。”谈到这部作品的来由,依然是直白路线。

## 推理故事就是对人性的剖析

紫金陈则表示,如果让他来写《赎罪》这个故事,他完全写不了。“《赎罪》是一个用多线视角完成创作的故事。如何用不同人物视角把一个故事拼凑完整,如何自如切换,让读者更体会不同视角背后的人物不同性格,是相当高难度的写

作。”不过,在紫金陈看来,《赎罪》最特别的地方并不是多视角写作模式,而是对人性的剖析。

“我的创作起点,往往不是一个故事的点子,而是从人物的某种情绪或心理出发,将其一点点打磨扩展成一个故事。”凑佳苗回应道。

虽然推理小说大多呈现的是暗黑、犯罪内容,推理小说作者在生活中倒是阳光乐天派。“经常有读者见到我的时候说,没想到您是这么开朗活泼的人。第一次跟紫金陈老师见面,他说,‘看您的作品时,我就觉得您肯定是一个很开朗的人’。当时我就想,不愧是写悬疑的人,视点就是精妙。”凑佳苗说。

“可能是作家的直觉,我当时看《告白》就觉得作者绝对是一个很阳光、很会唠嗑的人。我看东野圭吾的书,觉得东野在生活中也肯定是一个幽默、搞笑的人。刚才向凑(佳苗)老师求证了一下,她说,东野确实是这样。”紫金陈说。

“东野(圭吾)老师不仅很幽默,还是一个运动男。”凑佳苗补充。

对谈会后,两位作家进行了签名与合影,并互赠签名书。

据上观新闻

## 书海潮声

# 海岛异乡文学梦

## ——记鱼山浙石化产业工人文学作品点评会

□李慧英

鱼山浙石化产业工人文学作品点评会于8月11日上午在岱山举行。炼化企业要求二十四小时倒班作业,这次鱼山文学社参会的有A、B、C三个班的员工,想找到休息的交集完全没有可能。无奈,只能在两位社员早8点下夜班、一人当日下午上夜班的情况下,把时间确定下来。虽然倒班人员辛苦,但都能参加,大家心里很高兴。

鱼山文学社成立于2022年6月,成员由鱼山绿色石化基地的文学爱好者组成。两年来,文学社由原来成员11名发展到现有36名,其中新加入市级会员的有9名。岱山作协连续开展两轮“青蓝工程”——文学结对帮扶行动,社员作品相继在《散文海外版》《诗选刊》《石油文学》《文学港》等发表。

八月天暑热难耐,大家提前半个小时就到了岱山文艺之家。从市里赶来的几位老师也到了。陆续有老师和社员们到场,下夜班的也及时赶来。点评会还未正式开始,学员就围住老师问个不停,一时间会场喧腾起来。

这次点评活动分三个阶段进行。第一个阶段是青蓝结对的老师

和学员一对一交流,大家各自分散在大会议室的角落里交流探讨,一时间像是秘密会谈中。

第二个阶段,由舟山日报文艺副刊编辑庄列毅和舟山晚报文艺副刊编辑缪佳祎两位老师对近两年文学社在报纸上发表的文学作品中存在的问题做了梳理,就如同如何锻炼写作能力、提升写作水平做了指导。

庄列毅老师说,要将生活的素材写成文章,需要真情实感。用文字体验时代的变化,不需要口号化的语言,要用心书写,将工地文学用全新的面貌呈现出来。缪佳祎老师认为,作为鱼山建设者,用文字记录岛上热火朝天的生产场景、日新月异的海岛变化是创作中的必然,同时,也是作者对故乡与异乡的个体表达。鱼山文学社的诞生,从大视角来说,是随着舟山经济建设的发展应运而生的;从小视角而言,源于个人物质世界外的精神追求顺势而为。两位编辑老师建议社员们深层次挖掘和提炼家乡的文字,将生活的跋涉和内心的情感表达出来。

最后,来自舟山本土的知名作

家厉敏老师、岱山作协赵悠燕主席等文学前辈各自拿着一沓厚厚的文字稿,对七名结对会员的作品做逐一讲评。厉敏老师认为,学员基本的文学素质不错,一些年轻的学员有思路、有活力,能将文学爱好坚持下去,会有很大的发展空间。他希望通过面对面的研讨交流,促进学员在文学创作的道路上站得更高,走得更远。赵悠燕主席说,写作者要在文章选题、立意、呈现等方面悉心揣摩,锻炼捕捉细节的能力,保持对外在世界的疼痛感和敏感性。对生活有感知,对平凡的生命有理解和感悟。

这次文学作品点评会,岱山作协从最初的方案策划、作品收集到邀请老师,筹备近两个月的时间。对在场的鱼山文学社社员而言,大多数是第一次参加,是一次不可多得的学习机会。社员们抓住机会和老师交流,写作中的疑问和困惑在这里找到了答案。

写作是漫长的旅程,文学社社员需要不断学习,将自己的成长、情感和生命历程融入文字,记录,并沉淀。期待社员们的文学梦想在海岛、在心底开花,并结出丰硕的果实。

## 新书架



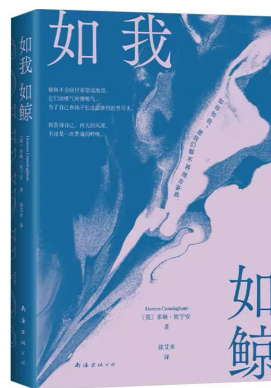
《小宅门》  
鲁引弓著  
中信出版社

全网百亿热播电视剧《小别离》《小欢喜》《小舍得》原著作家鲁引弓,寻访近五十家中介公司,半年卧底,继高考、小升初、低龄留学后,聚焦又一国民话题——买房。作者将复杂纷繁的社会百态,巧妙地编织于一家之中,通过一家五户十余人在一年间为房子奔走疾驰,浓缩上世纪90年代以来中国三十年三代置房史,勾勒出中国式家庭买房众生相。鲁引弓,毕业于中山大学中文系,文艺学硕士,浙江传媒学院教授,浙报集团数字采编中心总编辑。



《医院是座动物园》  
王戈多著  
广东人民出版社

这是一份独特的医院总值班日志,作者不是医生,不是病人,也不是家属,却以一个医院“局外人”的视角,写出了医院里的百态人生、万千世情,也写出了无数生死间的挣扎与彷徨。或许在病痛与生死的极端压力面前,人都会蜕化成动物:有人相信只要不检查,就等于没病,把自己活成了薛定谔的猫;一生勤恳如老牛者,却在绝症面前慨叹人生如此不值;重症监护室前等待遗孀的家属,如同一群夺食的硕鼠;积劳成疾的顶梁柱,挣扎扑腾如案板上的鱼,却无人理睬……



《如我如鲸》  
英多琳·坎宁安著  
南海出版公司

人类可以从自然中获取多大的精神力量?多琳的人生提供了非典型的答案。一个单亲妈妈,经历贫困、失业、孤立……人生像是跟她开了一个超大玩笑,但她不想放弃,她决定做一件疯狂的事,带着近两岁的孩子前往北冰洋追随灰鲸妈妈和幼崽们迁徙,去完成一场冒险,所谓置之死地而后生。她写道:“我告诉自己,我将从鲸鱼身上重新学习如何生活。”人类与鲸鱼的命运就此紧紧相连,如我如鲸。在共同的挑战中,她重新寻回了“做自己”的生存力量。