



乡情

南海旌旗山初中七(1)班
学生记者 陈思宇(证号C08002)

故乡,是每个人难以忘怀的地方,滋养着我们,给我们成长。

我的家乡是一个小县城,旁边就是一望无际的大草原,虽比不上一线城市的繁荣发达,却也是可圈可点。

大街小巷,最常见的莫过于卖牛肉干的店了,风干、火烤、原味、孜然……各种风味儿都有,牛肉的香味隔着十里地都能闻到,让人垂涎欲滴。

同大部分东北地区一样,我的家乡也有铁锅炖的饭店,如铁锅焖面之类。不同于普通面条,这种面条有着铁锅炒的香味,也就是“锅气”。

除了这些,随处可见的便是早茶店了。所谓早茶,便是早餐,其主要食物是奶茶。这种奶茶是咸奶茶,咸香味的,是由奶豆腐和牛肉干作为小料制作而成的,这也是我家乡的特色食物之一。

当然,牛羊也是必不可少的特产。这羊肉是锡林郭勒盟特有的羊,没有膻味,而有一

股奶香味。每次我吃到这些美食,都会有特别的感情,因为这是家乡的味道,这味道是任何美食都无法比拟的。

我的家乡位于大草原之上,相比于大城市的繁华,我的家乡更多的是一种原生态的自然景观。蓝天绿草是背景,随处点缀着蒙古包和牛羊。“风吹草低见牛羊”这句诗是对这里最好的写照。牛羊不时“哞哞”叫着,像是在向所有人问好,一人高的青草随风晃动,像是在欢快地舞蹈;小马驹们欢快地跑来跑去,是因为人的到来而喜悦。草原上弥漫着青草的清香,令人感到身心愉悦。

除了自然景观和人文景观,我的家乡还有着悠久的历史 and 灿烂的文化。听爷爷说,这里史称“多伦诺尔”,蒙语意为七个湖泊。我对这悠久的民族文化感到深深的自豪,为这充满民族和地方特色的小县城感到深深的自豪。

只不过,由于我学习和父母工作的原因,每年只能短暂相见一次,十多天后又要离开。我对家乡与家乡的亲人充满了思念。

生之光华,死之绚烂

定海二中八(6)班
学生记者 丁梓诺(证号E03112)

在每年的春夏之交,人们都可以在匈牙利中部的蒂萨河上看到大量羽化过后的蜉蝣在这里群飞交尾。这个景象就维持短短五六个小时,雄蜉蝣就猝然死去坠入河里,而雌蜉蝣将卵排入河底后也慨然死去,这样的场面就形成了蒂萨河奇观。蜉蝣成虫之后只能活一天,不禁让人疑问:朝生暮死的它,究竟有着怎样的生活意义?

滔滔江河中,千万只蜉蝣;历史千万载,你我皆为尘埃。朝生暮死,生命短暂,实在令人可惜。然而,当真如此吗?蝉,在漆黑的地底忍受了多年的黑暗,只为在阳光下高歌。它终将死去,它的身躯终将化为尘土。但是,那放声高歌的时刻所奏出的不羁的乐曲,本就是它生命的意义。

余华说:“活着的意思就是活着本身。”霍去病一生无败仗,他的一生如烟花般绚丽绽放,却在23岁因病暴毙,烟花消失在长天中,再无痕迹。刘胡兰,少时成为共产党员,可她牺牲在了最美的14岁。或许,当她选择入党的那一刻,她就想到了这结局。尽管如此,他们依然选择义无反顾。

他们如蜉蝣,渺小却不弱小,短暂却不黯淡。他们的存在,撑起了历史的长河,撑起了泱泱大国的风华。

没有人永远年轻,但永远有人年轻,他们将他们的青春献给了最壮丽的事业,他们的一生短短几十载,对照历史的洪流,对照14亿人的泱泱大国,不就如蜉蝣般渺小吗?从奔走宣传的环保局工作人员,到坚强站出来的受害女性,他们的努力,不也如蜉蝣般微薄吗?但是,一个个无畏的年轻人,用血肉之躯,筑起了山河无疆!

千万只蜉蝣聚成蒂萨河的景观,千万个无名英雄造就了太平盛世。所以,我可以骄傲地说:我生来渺小,却不卑微!

人生短暂,所以请好好度过这几十年,为这盛世,为我自己,开一树绚烂的花。请让我化为烛火,燃烧我的灵魂,用最微弱的光短暂地照亮黑暗的角落。

生如昙花,短暂耀眼。生之光华,死之绚烂。我将在我生命的最后一刻,仍举起火把,照亮前路,然后化为一捧黄土,融入祖国山河。我将如蜉蝣般死去,山河无畏,问心无愧。

青藤的启示

南海实验初中八(11)班
学生记者 李子航(证号C03116)

仲夏的夜是诗意的,流萤划过苍穹,融入夜幕中的点点星光。晚风不躁,吹来的清凉中混了泥土的质朴芳香。瓜架上拴的是一抹生机的绿,抑或是人处世的大道所在?我不再迷茫,会心一笑,奔赴的步伐越发坚定。

夜还未深,西边的天空还带着一抹亮眼的鱼肚白,连缀着紫黑的夜色。渐渐隐去,匿于天际,我同全家人一起散步,渐行渐远,行至郊区。

在城里长大的我,对乡下的一草一木、一虫一鸟都充满了好奇。在儿童独有的想象力中,月亮是一个白色的皮球,时而滚到山的这头,时而滚到山的那头。

走着走着,我们行至一户院前,篱外的瓜架吸引了我,我兴奋地过去,端详绿叶间的黄花,一些早早成熟的瓜缀在枝头,与藤融在寂静的空气中。

我拨开被绿色掩映着的瓜果,想一览其全貌,怔住了:我所见的圆润、水灵的瓜只是冰山一角,而瓜的整体却是庞大的、丑陋的、畸形的。

瓜藤密密地缠在瓜上,像俘虏身上的麻绳,把瓜勒出了深深的凹痕,一道又一道,一圈又一圈。

对此,我很不理解。我不禁暗自感叹,这瓜为何如此对待自己?明明可以自由生长,却偏偏要束缚自己;明明可以长得圆润饱满,

却偏要用青藤将自己勒成丑陋的畸形……瓜藤与瓜本是一体,何必自讨苦吃呢?我伸手欲除去缠在瓜上了藤,使之解脱。我轻轻挑开了那束缚它已久的青藤,青藤无力地垂了下去,摇晃了几下,就不动了。一条,二条,三条……随着青藤的减少,青瓜不断下沉。正当我认为这是青瓜因获得久违的自由而欢欣跳跃时,我发现我错了。当最后一根青藤离开了瓜,随着一声闷响,瓜落地了。随后是一片寂静。

当时的我很不解,现在方知其中大道之所在。我本以为,坚韧的青藤是瓜最大的束缚,它使瓜无法自由生长,成了怪异的畸形。可现在我才明白,这并不是无知的自虐,而是对自己真正的善举,那青藤不是对自由的禁锢,而是对瓜生命最好的保障。

设若我是那个瓜,那瓜藤既束缚了我的“自由”,又成了我生存的保障。它们或许削弱了自由的权利,束缚着你,让你无所适从,但当你解开这些无形的规矩之绳后,又将怎样?也许你刚开始感觉很轻松,但随着时间的推移,你会失去自我,逐渐沉沦,在人生的十字路口迷茫地徘徊,不知何去何从。而这社会,又将变得何等可怕、无序?到这时,你才会明白规矩的重要性。

瓜轰然落地,在草丛中,依旧水灵却失去了生命的光泽。我会将那仲夏夜的真谛化作动力,驶回正轨,执著前行。

记忆中的那份甜

定海七中八(3)班
学生记者 王珣(证号E02069)

流光转瞬。

几年前在屋檐下接雨的女孩也终是再次回到了老家,看着周围高楼拔地而起,亦是怅然。林荫边的嬉笑循声入耳,欲寻,转角便撞见了一群玩泥巴的孩子。林荫的碎影拂在我脸上,那一抹记忆拂过……

亦是一个阳光明媚的日子,暖阳流泻,在田垄上留下点点金色足迹。一群不速之客向此移动。一个面生正经的小女孩在四处张望,在确定无人后,便向躲在树干后的我们学了一声蛙叫。于是,“哗”一声,簇拥在树干后的我们全都跑了出来,开始忙活起来:有的正卖力地挖着坑;有的拿盆清水向泥土里缓缓而倒;有的捧起泥土开始角逐,不时欢笑几声……一切准备就绪,也不管脏不脏,也不管身上的衣服,我们全都坐了下来,开始摆弄起泥巴来。此时,阳光的温度刚刚好。

把手伸进被阳光浸透过的泥巴,先是感到一阵温热,随即从底而出的清凉在手中萦绕,在心里

缠绵。捧起泥巴,夏日的微凉仍在手的温度中残留。随意一揉,一个有些松垮的圆在手中呈现,我们专心地玩起了泥巴,乐此不疲。“啊……”一个小伙伴忽而尖叫起来,脸上却洋溢着喜悦。我们随声而聚,原来是她捏出了一个星形。“这个怎么捏啊!”“好好看啊!”童真的话语溢出。不一会儿,每个人的小手上都躺着一个五角星。我们有些兴奋,有的把它在手心里细细摩挲。有的把五角星举起来逆着光看,似乎想把它变成天空中的皓星一颗。“耶,我做出来了!”“我也成功了!”这些玩意能让我们乐半天,笑声直冲云霄。没过一会儿,喜新厌旧的我们就会把五角星揉成一团,再次捏起别的东西。身上的衣服已然被泥污弄脏,但我们却认为这也是自然的美。

老一辈的人常摇着蒲扇念叨:“泥土是甜的,是神圣的,它孕育了我们这一代人……”泥土的清凉与甜意在记忆中荡漾,留下一片轻快而深远的回音。

风也调调,雨也调调。我怎么也忘不了,满脸泥巴的我们,和那能把夏阳晕开的笑容。