

# 历久弥新的名著



读书讲究方法  
读名著更是如此  
如果不敢读  
读不进、读不懂  
不妨试试以下方法

“代入”自我读。

有作家提倡“文学阅读的生命化”：“只有与个人的经验贴合，文本才从作者手里被撬下，镶嵌进了你的生命。”这种经验，可以是深刻的人生思考，如《西游记》的“心生，种种魔生；心灭，种种魔灭”，让人感慨外境变幻，全在此心；也可以是微小的情感共鸣，如《追忆似水年华》中描写吃面包的瞬间，“我的思绪集中在这片唤起这一切奇妙感觉的浸过茶的面包上，骤然间，记忆中封闭的隔板受到震动松开了”。结合自己的人生体验，读书就容易有触动、有收获。

一生反复读。

对于不少人而言，总有那么几本书贯穿人生进程、始终相伴左右，如《神曲》之于老舍，《约翰·克利斯朵夫》之于傅雷。一代代读者也从《平凡的世界》《我与地坛》《小王子》中汲取前行力量，找到人生方向。每个人都可以找到自己的“人生之书”，在人生的不同阶段翻阅，会有不同的体会，得到更加深刻的感悟和启发。

请人“带路”读。

很多人作为读者都曾留下过对名著的阅读心得、导引，如王国维、周汝昌等解读《红楼梦》，毛姆谈《卡拉马佐夫兄弟》《大卫·科波菲尔》等西方名著，值得我们学习借鉴。如今网上也涌现出不少高质量的读书感悟分享，如B站上的钱理群讲鲁迅、播客节目《文化有限》等都以通俗易懂的语言和视角来讲解名著，同样可作阅读参考。当然，这些前人“咀嚼”后的“养分”仅可作为辅助，若要习得名著之中蕴含的人生道理、深邃思考，还需原原本本读名著、仔仔细细品名著。

放慢节奏读。

其实，名著的面孔“千变万化”，读名著无须正襟危坐、过度焦虑，不一定非得抱着“学到什么”的功利目的，也不一定非要从头至尾、一字不落读完。放慢节奏，或“好读书，不求甚解”，沉浸其中；或“信手打开无尽藏”，跟着书中人物的人生际遇、喜怒哀乐，去穿行时空、感受奇妙。

“常行于所当行，常止于不可不止。”一时读不懂，不妨先搁一旁，他日再重读，或许就有别样收获。

来源：浙江宣传公众号

每到暑假，各类中小学生学习“必读书目”“推荐书单”层出不穷。很多书店还设有专区，专门陈列适合学生阅读的经典名著。

马克·吐温曾说：“所谓经典，就是大家都认为应该读而没有读的东西。”这句话道出了名著阅读的尴尬处境——没有谁会去否认阅读名著的必要性，但真正阅读名著的人却不够多。

名著为何“遇冷”？这个时代，我们还要不要读名著？又该怎样读名著？

其实，名著阅读是个老生常谈的话题，原因之一便是问题常在。笔者认为，名著“遇冷”主要有以下因素——

## 名著自带“阅读门槛”

名著多是内容厚重、内涵深刻的大部头，由于时代间隔、语言变迁、篇幅较长、结构宏大、人物繁多，便“垒成”了一座座难以翻越的高山，让不少人望而生畏，甚至敬而远之。比如，有的人觉得《红楼梦》复杂的人物关系让人“傻傻分不清楚”，有的人认为《浮士德》堪称“半本正文、半本注释”，而《追忆似水年华》被称为“意识流天书”，生生“劝退”了不少人。

互联网环境下的阅读冲击。进入网络时代，我们的阅读习惯、阅读方式、阅读内容早已发生明显变化，“汗牛充栋”不如“一机在手”，“小短文”、图片、短视频等各类快节奏、碎片化信息占据了人们的时间和精力。“慢阅读”已是难得，静下心来读名著更是难上加难。有的热衷于“三分钟读完名著”的速食阅读，有的甚至以网文视角消解名著，比如《月亮与六便士》被解读为

“渣男抛妻弃子横刀夺爱”，《西游记》的剧情是“总有反派想抢我师尊”，将名著简单贴上标签，提醒人们“慎入”。

功利导向的阅读方法。有人抱着“求答案”“找秘诀”的心理去读名著，发现达不到目的，就把书丢到一边去了。比如在中小学语文教育领域，特别是名著阅读考查中，仍存在应试化、表面化倾向，影响了部分青少年的阅读兴趣。考试中，无论是“归纳人物性格”，还是“总结中心思想”，往往都有标准答案。还有的考题过于琐碎、死抠细节，容易让人“只见树木，不见森林”。比如，某地初三语文考试，有一道题要求考生答出在《西游记》第三十一回，孙悟空要去降住的妖怪叫什么名字。这类考题让学生不得不“死记硬背”，也就不难理解类似“半小时速通《西游记》”“一书看懂四大名著”等速成攻略受到青睐。

## 名著阅读不是件容易的事 为何仍要读、必须读、趁早读

名著是“书中之书”，凝聚文学精华。

历经岁月“冲刷”，名著何以屹立不朽？因为有些名著标志着文学造诣的高度，还有些名著维系着文化命脉的传承。如荷马史诗之一的《奥德赛》，以其独特的叙事模式影响了《堂吉珂德》《鲁滨逊漂流记》等西方文学作品；马尔克斯的《百年孤独》，影响了莫言、贾平凹等一众大家。越是时间有限，越要把宝贵的精力用在刀刃上，去品味名著内涵的优美、厚重、深沉，而非沉浸在速食、煽情、鸡血的“信息快餐”中。

名著是“原点”“源泉”，输出价值意义。

巴金曾说：“文学的目的就是要人变得更好。”名著之所以为名著，就在于其有着跨越时空的力量。书中所描绘、刻画的虽然是当时的人与事，但回答的却是不同时代共通的命题，反映的也是人类社会共有的困惑，聚焦的更是最本质

最本源的思考。我们读名著，既是读故事、读道理，更是从中寻求启发、受到滋养、找到方向，成为更好的自己。

名著是“路灯”“光标”，指引人生之路。

阅读名著对青少年而言尤为重要。名著阅读对记忆力、专注力、理解力等要求很高，而青少年各项能力发展都处于高峰阶段，正是啃“大部头”“硬骨头”的最好时机。习近平总书记回忆他的阅读史，“我看文学作品大都是在青少年时期”“我现在能脱口而出引用古诗典籍，很多都是小的时候背诵的，终身受益”。正如练功要打好根基，阅读也是一样。即便一时未能理解消化，也不要紧。那些读过的书，终将成为成长的养料、人生的阶梯。

越是信息“大爆炸”，越要懂得筛选，找到那些能真正带来沉淀和成长的东西。作为知识领域“地标”一样的存在，名著值得我们好好“打卡”。