

三年多来持续向杭州国家版本馆捐赠藏品 一位藏家的文化情怀



姑苏版画《西湖十景·双峰插云》

近日，杭州国家版本馆举行2024年度版本捐赠入藏大会，金亮的捐赠再次引发关注——西夏中后期汉文活字印本1叶，清代泥活字11枚，日本安政二年木活字印本《太平御览》136册，及其他文书、图书217册，寄存西夏文献80件317页。

三年多来，金亮给杭州国家版本馆的捐赠，大大小小数十次。近期的捐赠，再次将金亮这个名字推到了公众面前——一名低调内敛的古籍收藏家、一名颇有成就的企业家、一名慷慨的捐赠者。

眼前的金亮一身体闲装，浓浓的书卷气。他和古籍的缘分、和版本馆的故事、对文化的守望，就从一件件藏品讲起。

眼光

每一次捐赠，金亮总会从家中的数万件藏品中，精心挑选一些宝贝。这次捐赠的珍贵文献中，西夏中后期汉文活字印本尤为引人注目，这可能是目前世界现存最早的活字印本实物。

大约七年前，金亮第一次在北京荣宝斋的拍卖会上见到这份印本。在众多奇珍古玩中间，这本面目斑驳的“纸疙瘩”并不起眼。由于难以修复，加之第一页活字的痕迹并不明显，拍得这份宝贝的过程倒不那么曲折。“当时大家都以为它只是普通的古代经文，只是年代久远而已。”金亮回忆。

那次拍卖会后，金亮并没有急于对这份印本进行修复研究，将它暂时搁置在自己的藏书室。2023年初，美国汉学家冯德保和故宫博物院图书馆馆长翁连溪的一次来访，让文物揭开了面纱。这次见面，金亮拿出了部分藏品请他们品鉴，这份尚未修复的西夏经文就在其中。当冯德保用细细的竹签小心翼翼地揭开它粘连的纸张时，在场的人都有些惊讶：“这不就是活字印本？”

“第一页没有明显的活字印刷特征，但第二页一翻开就是活字。因为一个字往左撇，一个字向右倾，同一行里的三个‘法’字是不同的三个人刻的，这就是活字的特征。”凭借在古籍圈的多年浸润，金亮意识到这份文献的重大意义。他很快将这一发现报告给相关部门，组织开展专家研讨会进行认证。回忆起当日的场景，一向从容的金亮，神色中也流露出几分难以抑制的激动。

经过鉴定，这份西夏汉文活字印本基本可以确认最晚是元代初年的文物。从文字内容来看，这是当年西夏组织翻译《大藏经》时所写的一本工作手册，记载了参与翻译工作的僧人姓名。如果能通过这些僧人的姓名去追溯他们的

生卒年月，就为进一步考证西夏活字印本的年代提供了可能性。

把时间线拉得更长一些，这位藏家的眼光，正在从藏品望向更广阔的天地——这些年，金亮的名字和杭州国家版本馆紧紧相连。

从捐赠《共产党宣言》系列版本1140多册，到捐赠五代雕版《陀罗尼经咒》、吴越国时期“雷峰塔经”、元刻本、清代手抄本等古籍，再到如今捐赠的西夏中后期汉文活字印本等珍贵文物，每当版本馆有需求，金亮总是第一个响应。

“将这些珍贵的典籍托于版本馆，可以使古籍得到更好保存和研究，也能让更多人领略中华文化的源远流长、博大精深。”从金亮这番肺腑之言，可以读出一名藏家的深厚责任感。

缘分

金亮与古籍藏书的不解之缘，可以追溯到上世纪90年代在上海的时光。那时金亮接手了上海第二羊毛衫厂的生意，工作日处理繁琐的工作，一到周末就一头扎进古籍书店和拍卖会。

在闲暇时，金亮经常光顾位于福州路的博古斋，这家书店有着丰富的古籍藏品，初次走进博古斋，他就被深深吸引。在这里，金亮的眼界和见识逐渐开阔。他的藏书逐渐从石印本到明清精刻本，再扩展到更早期、更稀有的宋元高古。

真正懂得古籍之后，金亮看的就不仅是书的内容，还有装帧、纸张、质量、版式、版刻。“先懂才能喜爱，越来越懂，自然就越来越喜爱。”在金亮看来，古籍中蕴含着精深的审美和刻书、印书者的虔诚。

慢慢地，他的收藏经历也不再限于国内，而是拓展到海外。金亮不仅多次前往德国、日本拜访古籍收藏界人士，更向全球各大博物馆、图书馆预约前往瞻仰古籍。“这些博物馆、图书馆会把正

本、原本拿出来给我们看，这样的机会很难得。”金亮通过触摸、赏鉴珍贵古籍，训练了眼力。

在金亮近年的收藏中，海外回归古籍也是不可忽视的一部分。“古籍文献无论流落何地，都应尽力让它们重回故土。”采访中，每当提到流落海外的古籍，他都有些怅然。

姑苏版画是金亮收藏中的重要内容。这种精美的版画价格昂贵，在清代康雍乾三朝发展达到顶峰，主要出口欧洲、日本。很长一段时间，国内的姑苏版画仅辽宁省博物馆存有一张。金亮多次出国寻找散落海外的姑苏版画，并在拍卖会上斥资购回了多幅珍贵作品。杭州国家版本馆展出的《西湖十景·双峰插云》是姑苏版画中的经典之作，它的捐赠者正是金亮。

2020年7月，巴黎拍卖会上槌落三声，宣告流落海外的两册《永乐大典》被金亮以640万欧元（加上佣金为812万多欧元）竞拍成功。如今，这两册《永乐大典》寄存在杭州国家版本馆，观众得以目睹真容。

“从文物回流角度购进一些流失国外的精品、珍品，让中华古籍回归祖国，这是作为一名古籍收藏家的愿望和责任。”金亮说。

情怀

在金亮看来，收藏古籍不仅是个人的兴趣爱好，更是一项意义深远的文化传承事业。

家藏古籍4万册，金亮一直在思考它们的归宿问题。他深知，这些珍贵的古籍不仅属于他个人，更属于民族和国家。

早在金亮将《共产党宣言》系列版本和珍贵古籍捐赠杭州国家版本馆时，他的古籍收藏朋友圈中便展开了一场大讨论——古籍的归宿，在哪？

金亮坦言，捐赠给国家和公藏单位面临一个问题：精华藏品很难割爱，内心时常会有斗争。

即便如此，金亮捐献古籍时仍然慷慨。“捐给公藏单位有一个好处，能有专业的团队来研究这些古籍。”金亮说，从欣赏推进到研究是要花精力的，而他并没有这么多精力，公藏单位恰好有研究团队能帮他去“揭秘”。

除了捐献，金亮还积极参与推动古典文献研究工作。身为浙江省古典文献研究会会长，金亮不仅捐赠了大量珍贵的古籍，还为古籍研究的深入开展提供了力所能及的支持。

他还心怀更大的愿景——找到比现存最早雕版印刷品《金刚般若波罗蜜经》更早的印刷品。这部雕版印刷品，刻于唐代咸通九年，现存于大英图书馆。“如此有历史意义的印刷品不在国内，实在有些遗憾。”金亮相信，中国古代的文明成就绝不止步于已知的历史记录中，还存在许多尚未被发掘的文化瑰宝。

在一次次捐赠中，金亮用情怀和责任感，守护着历史文化的根脉。这是一名古籍收藏家的执着。

据潮新闻