

## 工艺大师3天挥锤近百万次

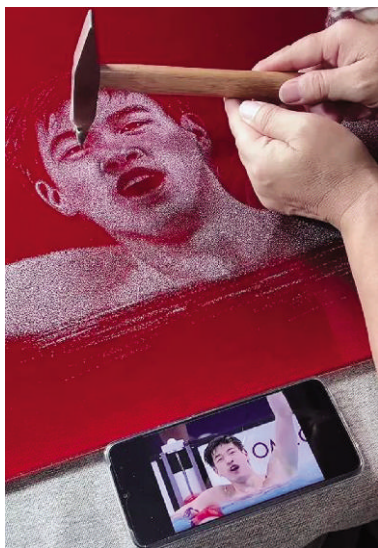
# 在玻璃上敲出奥运冠军潘展乐肖像



刘金铎创作的潘展乐玻璃画

在巴黎奥运会上，中国游泳运动员潘展乐绝对是“炸裂”的存在，拿下男子100米自由泳金牌后，在男子4×100米混合泳接力中再次刷新成绩，最后一棒游出45秒92的成绩，中国队最终夺得这一宝贵的金牌，打破了美国队在该项目长达40年的垄断。

潘展乐用2金1银的奥运奖牌为自己的20岁生日庆生，家住湖南长沙的体育迷刘金铎先生看完比赛后激情澎湃，费时3天，用铁锤敲打近百万次，在玻璃上敲出了潘展乐的肖像画，栩栩如生，令网友赞叹。“这是我的创新作品，以这种特殊技艺向这位年轻的奥运冠军致敬。”67岁的老艺术家刘金铎对扬子晚报/紫牛新闻记者说。



刘金铎看着手机上的图片创作

## 玻璃上千锤万击 敲出一个“潘展乐”

近日，一幅独特的巴黎奥运会冠军潘展乐肖像画震惊了众多网友，一块红色玻璃上，潘展乐在泳池中举起手臂欢呼，作者创作该作品的方式格外独特，这幅画不是印在玻璃上的，而是用一个尖头小锤在玻璃上一锤锤敲击出来的。难得的是，这幅玻璃画中的潘展乐神态逼真，细节拉满，震撼人心。

“我总共花了3天的时间，敲击了近百万锤，这才在玻璃上‘画’出了潘展乐的肖像。”该画的作者刘金铎对扬子晚报/紫牛新闻记者说，当时他拿着手机反复观看了潘展乐夺冠的视频，并定格了潘展乐在泳池中挥舞手臂的动作，以此为蓝本，创作了这幅独特的“玻璃画”。

记者了解到，今年67岁的刘金铎先生真正擅长的是瓷刻，即在瓷器上创作山水人物，而在玻璃上作画，实属创新之举。

“我原来在瓷器上创作，后来尝试在花岗岩之类的石头上创作，还在水晶上、在墨玉上作过尝试，现在又换成玻璃，用同样的方法，只是材质不同，载体不一样罢了。”刘金铎看似说得轻松，可谁又知道“千锤万击”背后，他付出了多少心血呢？

## 祖上都是民间瓷刻艺人 已传承了5代140多年

“其实我祖上都是民间瓷刻艺人，到我这一代，已传承了5代140余年了。我早年毕业于湖南师范大学美术学院，有了这样的基础，让我有能力去创新。”刘金铎告诉扬子晚报/紫牛新闻记者，他1957年生于邵阳市，而这里在宋代被称为宝庆，因为传承了祖上的手艺，几代都是民间瓷刻艺人。到他这辈已传承了5代，他在传承的基础上不断创新，精研技艺，不仅多次成为国礼艺术作者，还被选为湖南省非物质文化遗产“宝庆瓷刻”的代表性传承人，被评为湖南省工艺美术大师。

刘金铎向记者回忆，早在他十来岁时，那时条件不太好，有婚丧嫁娶之事，都得向邻家借锅碗瓢盆。“因为借得多了，瓷碗怕弄混了，刚买来时得在上面做记号。”刘金铎说，每家每户买回来的碗都要做一个记号，叫号碗，也被称为“宝庆号碗”。

“那时是用锤子敲打一个小锥子，由锥头发力，在瓷碗上做主人家需要留下的独特记号，或是几个字，或是一幅画。还有就是用特殊的刻刀，借助锤子的力量，在烧制好的瓷器表面刻下相应的画面。”刘金铎说，随着生活水平提高，家里办酒席借碗的少了，甚至出现专门的租赁公司，或者直接在酒店办席，他们这门手艺逐渐没落。

刘金铎说，因为自己是学美术的，他开始考虑在瓷器上作画，而除了家里的传承技巧外，他还将大学里学的技法运用到了瓷器画的创作上。

“没有创新就没有出路，于是我就开始琢磨如何进行技法创新。”刘金铎回忆，比如流传上百年的锤子和锥子能不能合二为一，为此他不断尝试，最终将两者成功融合。“我现在的锤子有很多种，锤头形式多样，都是定制的，不同的作画方式选择不同的锤子。”刘金铎感叹说，能做到这一步，报废了几百把锤子。

## 在传承中探索创新 敲坏无数块玻璃发现“奥秘”

在瓷器上刻字画画，是一门绝活，需要用金刚石或合金钢制成的特殊工具，在烧制好的瓷器上进行篆刻、凿、刻、画，将绘画与雕刻完美结合于一体，这种工艺美术技艺被称为“瓷刻”，也被称作“瓷器上的舞蹈”。作为宝庆瓷刻传承人的刘金铎，在继承的基础上独创了“游丝点刀法”，尤其是在人物肖像创作中，产生了超写实的艺术效果，其人物肖像毛发的质感、皮肤的肌理、面部的表情，堪称细致入微，震撼人心。

因为技法独特，刘金铎的宝庆瓷刻作品曾两次被选为国礼，分别赠送给俄罗斯总统普京和当时的越南领导人阮春福。

“在玻璃上作画的灵感纯属偶然，有一次我发现一扇玻璃裂开了，而碎裂的纹理及裂痕反射阳光后散射的光芒具有一种特别的美感，我当时突发奇想，能否掌控这种碎裂的纹理，让它形成画作呢？”刘金铎对扬子晚报/紫牛新闻记者说，作为传承人，一味地传承而不创新，那是没有出路的，他一直在思考、琢磨如何让古老的技法焕发青春，玻璃作画便是源于这由来已久的想法。

于是，刘金铎来到附近一家汽修厂，选了一些完整的挡风玻璃开始练手。最初因没有经验，砸碎了很多块玻璃。在反复实验并毁坏了无数块玻璃后，他终于摸索出玻璃画创作的奥秘。“刚开始是需要打底稿的，然后就按样敲击。”刘金铎说，不像在布料或者纸张上作画，出了问题可以修改，在玻璃及一些硬质载体上创作，没有修改的余地，有了瑕疵就只能作废。

刘金铎告诉记者，锤子的形状，锤击的力度、角度都非常有讲究，还有敲击后玻璃裂纹的走向，都需要相当的把控力。如今，刘金铎在玻璃上作画已无须打样稿，可以直接敲击。刘金铎介绍说，锤子作画，用时最长的一幅画是齐白石的肖像，足足花了半年时间。

## 向奥运冠军致敬 有机会愿把作品赠本人

“我目前正在玻璃上创作郑钦文的肖像，下一步准备创作全红婵的玻璃肖像。”刘金铎告诉记者，他希望通过此举向奥运冠军致敬。

刘金铎告诉记者，如果有机会，他愿意把自己的作品赠送给奥运冠军本人。

“失败与遗憾伴随着创作的每一个过程，每一次失败我都会有心得，并因此而进步。”刘金铎坦言，这门技艺一直在“成长”，希望能够越来越“强大”。而对于这门技艺的传承，刘金铎说，自己有不少学生，但目前尚未找到他认为合适的徒弟。“不仅需要天赋，还要有毅力，这事不急。”刘金铎表示，他目前最期盼的是有越来越多的民众熟知并喜欢上这门技艺，并且把这种艺术传播到海外。

(据扬子晚报)



刘金铎用锤子在玻璃上作画