

历史长廊

600多年前 丁鹤年与沈家门的一段美丽邂逅

□翁盈昌

至正二十八年（1368），经多年颠沛流离，丁鹤年终于在沈家门找到一方净土——在山光海色中筑室，面对崭新的安乐窠，他提笔在墙壁上写下：“蛟室夜光晴烛户，蜃楼秋影冷涵窗……”他把这个安全舒适的窠称之为“海巢”。从此在这里做他自己喜欢的“为童子师，或寄僧舍，卖浆自给”。

百年封尘 “海巢”一直被废弃

鹤龄泉建于1934年4月，时任定海沈家门中国银行行长的刘寄亭，为完成祖父遗志，在驼岙岭之麓，以山形天然之凹凸，建鹤龄一二三泉。

此三池之水，逐渐下放，再以铁管引伸至下端宫墩山脚开一小池，使得居民们可就近取水，以解决沈家门港渔民和居民用水困难。

在鹤龄泉建造中，爱好建筑的东大新大祥布店老板廖明渠在勘查鹤龄泉水源时，在岭陀山东侧的乱草丛中，发现了一座倒塌的古石屋，内有石凳、石桌、石床，石壁上还刻有隐约可辨的诗句，其中“海巢”二字仍可辨识。

此屋当即引起刘寄亭重视，因为刘寄亭也是一名文史爱好者。他首先邀请好友、上海《新闻报》总编张康甫等人来考察、考证。

张康甫（1867—1945），字锡藩、康候，号狎鸥老人。展茅乡（现为街道）张家人，清光绪间秀才，精通书画。清末至民国任沪《新闻报》编辑、总编辑。

张康甫与在上海商务印书馆工作的马瀛（勾山人）一道应邀赴现场考察，经过一番仔细辨认之后，一致认为这里曾经的主人就是元末明初的高士丁鹤年。

此事一经传出，顿时轰动地方。

“这石屋是丁鹤年的隐居处。”沈家门首任镇长张晓耕要刘寄亭好好保护，不得破坏。

刘寄亭即令廖明渠在建泉的同时把石屋修好，并在通往石屋的山道上新建了一条石阶路，从此鹤龄泉增添了一道亮丽的风景点。

不过可惜的是，到了上世纪70年代末，丁鹤年的“海巢”石屋，被大队石料厂劈山开石时，彻底毁掉。

潜踪匿迹 隐世海岛为了避乱

丁鹤年是何许人也？他为什么隐居海岛？

查有关资料得知，丁鹤年（1335—1424），回族，京城老字号“鹤年堂”创始人。丁鹤年博学广闻，精通诗律，是元末明初很有影响的诗人，有《丁鹤年集》传世。曾自编《海棠集》，在明清两代均有流传。后人集为《丁孝子集》，收诗346首，铭5篇。

丁鹤年从小习儒书，就读于南湖书院，十七岁即精通《诗》《书》《周礼》《仪礼》《礼记》等儒家经典。曾师事豫章名儒周怀孝。

至正十二年（1352），徐寿辉领导的农民起义军攻克武昌，年仅十八岁的丁鹤年将生母冯氏安顿于城郊，护侍嫡母顺长江东逃至镇江避难。后嫡母病逝于镇江，他徒步往浙东投奔任定海县令的从兄吉雅谟丁。

由于浙西日乱，当时江南行御史台移治奉化，不少名公大臣赏识丁鹤年的才干，推荐他做官，都被他一一回绝。

吉雅谟丁在至正二十四年（1364）转任昌国州知州。丁鹤年跟着他也来到了昌国州。在吉雅谟丁出去视察工作的时候，丁鹤年也经常跟着。他曾经写过一首《观太守兄昌国劝农》的诗，诗中说：“东皋风日媚新晴，太守躬耕晓出城。袅袅双旌穿柳过，萧萧五马踏花行。扶藜父老陪咨访，骑竹儿童主送迎。岂意兵荒南北遍，化行沧海独升平。”到处都是兵荒马乱的，这里却是一番太平景象。或许，就在那个时候，丁鹤年内心已经有了在这里隐居避世的想法。

不久之后，吉雅谟丁去世了。丁鹤年失去了政治上和生活上的依靠，几乎陷入绝境。当时台州的

方国珍占据浙东，他对色目人深为忌惮，尤其是当初吉雅谟丁在定海（康熙年间改为镇海，今属宁波市）做知县的时候，方国珍的人马曾经剽劫村落，被吉雅谟丁派兵马抓捕到一名魁首并格杀之，双方结有宿怨。

所以，方国珍要抓丁鹤年，而丁鹤年只能到处躲避。据《普陀文史》编辑胡瑞琪考证：《明史》说他这段时间“转徙逃匿，为童子师，或寄僧舍，卖浆自给”；丁鹤年自己写诗说是“居简便夷俗，含凄效越吟”。

胡瑞琪说丁鹤年想找寻一方净土，容自己安度余生，但是每到一个地方都是乱象，而自己作为色目人，又是起义军的目标，也不能在那些汉族朋友家中居住，以免给他们带来危害，所以只能到处流浪。

胡瑞琪还考证到，丁鹤年曾经来到普陀山，在寺中居住了一些日子，但寺中经常有人来访，其中不乏有一些官员，虽然那些人并不认识他，但难保哪一天就碰上相识的了，他觉得居住在寺里也是危险重重，不得不离去。

只是让丁鹤年意外的是，在来到沈家门的日子，竟然觉得自己来到理想的“世外桃源”。于是，在岭陀山脚下，营造自己的安乐窠。

逍遥自在 诗人自喻为“野人”

沈家门海边人家民风淳朴，渔民勤劳；岭陀山下，阳光充沛，空气新鲜，树木茂盛，溪水潺潺……丁鹤年避居“海巢”，自喻为“野人”。

丁鹤年为自己的海巢石屋写下了一首《海巢》诗，诗曰：海上巢居海若降，三山眼底小如缸。已攀若木为华表，更立扶桑作翠幢。蛟室夜光晴烛户，蜃楼秋影冷涵窗。鹤鹤梦断无因到，唯有同栖鹤一双。

丁鹤年在沈家门避世隐居10年左右，“只好旅食海乡，或寄居僧舍，或为童子师，或卖药以自给”。文人孙和军先生说丁鹤年：他或寄昌国舟长老，或题昌国普陀寺，或题沈家门渔村山隐，最终无非抱定了“挟海怀山谒紫宸，拟将忠孝报君亲”的信念。

丁鹤年以漂流和隐居的方式抗争着，只为了追求一个纯粹的被信仰所陶醉、被怀念所包围的自我天地。

在“海巢”10多年时间里，丁鹤年自由自在写诗，无忧无虑生活。在地头与农民促膝谈心，去海边观老翁钓鱼，待渔船拢洋，顺便买点鲜鱼尝鲜，体验渔民捕鱼辛劳；也给当地百姓看病，传授养生知识……与群众打成一片，当地百姓称他为“先生”。

明朝建立没几年，天下已然太平。于是，丁鹤年离开了“海巢”，前往武昌为父母迁葬。由于生母病死多年，经过多年战乱，其墓早已不知何处。丁鹤年苦寻不得。

忽有一夜，他做了一个梦，如有明示一般，第二天，丁鹤年就找到了母亲的墓地所在。于是，他在《梦得先妣墓》中说：“己未夏五月，还武昌迁葬。兵后陵谷变迁，先妣封树，竟迷所在。久寻不得，露祷大雪中。冬十一月二十日夜，忽感异梦，翌日遂得其处。”

这事传开之后，人皆称丁鹤年为“丁孝子”。

天下虽已太平，但丁鹤年苦恼的是他出名之后，又有很多人要他出来做官。当初他不愿做元朝的官，现在他也不想做明朝的官。无奈之下，他再一次南下，离开武昌来到了杭州……永乐二十二年（1424），丁鹤年死在了杭州。

他的遗体按照色目人的葬法，埋在了杭州学士港的南园，那里被后人称作“丁氏陇”。

古桥探韵

大沙老街上的 文明桥

□孙峰 虞超雁 文/摄



文明桥位于定海大沙村大沙街245号门口，连接大沙老街的上街和中街，原为木桥，当地有方家等住户为方便出入而建。该桥始建于何时，具体无考，或在康熙年间。

现桥梁建于乾隆年间。桥宽约2.28米，长约4米。两侧竖立石条作为桥栏，其中刻字的桥栏石条，高0.43米，长3.60米，宽0.24米，中间刻有“文明桥”三字。“文明桥”三字两侧分别刻有“乾隆甲午”“桂月重造”和捐资修建者姓氏等字样。

乾隆甲午年，即乾隆三十九年（1774），该桥至少有250年历史。古代汉语中，文明有文采光明、文德辉耀、文治教化的涵义。该桥取名“文明桥”，寄予美好的愿望。

流经文明桥的溪水，当地人称“大沙溪坑”。

大沙溪坑，发源于鹅鼻岭山麓和麦水岭山麓，系两山溪水汇合而成。溪水自南向北，从源头而出至大沙老街，旧时溪坑上依次建有岙里厢甩龙桥、大桥、外甩龙桥、方家桥、永年桥、民众桥、万年桥、文明桥、太平桥等，均为长石板或长石条构建。

只可惜，岁月流逝，很多古桥都湮没于时光中。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1227期

来稿请发
zswb03@zsnews.com