

## 人在旅途

## 荷花池畔话“窑变”

妖微 文/摄



在陶瓷的制作工艺中,有一种“窑变”技术,指的是窑内温度变化导致其表面釉色发生不确定性变化。在这种变化中,“一为人巧,二为天工”,既有人为的干预,又有自然的造化。位于东海百里文廊岑港段白龙潭景点的“古窑里”,变废窑为集赏景、品茶、集会于一体的文化艺术交流中心,同样体现出设计者顺应自然的匠心。

周末,恰逢“古窑里”开放,约上三五好友从市区驱车前往,经过司前古街后继续前行几百米便到达目的地。刻着“古窑里”三个字的石碑立在马路边的树荫之下,由竹竿和布幔围成的简易大门出现在眼前。如果不是顾名思义得知这里有窑,我可能不会注意到大门左侧那排爬满绿色藤蔓的低矮房子。

这是一座瓦窑,是旧时民间用来烧制砖瓦的土窑。窑壁为瓦窑的主体结构,圆桶形,外壁用石块叠成,内壁用砖块交错垒成,看似毫无规则,却经年不倒,牢固程度可见一斑。窑顶有长约1米的烟囱,同样用砖块垒成。窑壁两边是用砖块垒成的操作间,柱、梁、椽均为木质结构,应该是用于印坯、干燥等配套操作及人员的临时休憩。在漫长岁月的浸润下,部分已圯。左侧操作间墙上挂着由定海区文物保护单位设立的“一般不可移动文物”木牌,除此,无其他文字记载。

大门右侧是以石墙、实木为支撑搭建的玻璃平房,整体通透敞亮,是可用于布展、座谈的公共空间。穿过平整的小型广场,整个空间的主建筑——听树茶苑立于眼前。茶苑通体以实木、玻璃为主要建筑材料,同样彰显着自然、通透的建筑风格。推开玻璃门,里面布局看似简单却暗藏小玄机。屋顶以实木为梁椽,藤席覆顶,草长莺飞的田园风光似触手可及。周边摆放着的以木与陶瓷为主的器皿上,插上三两枝新鲜的荷花、荷叶,丝丝禅意的侘寂风昭然可见。

推开玻璃后门时,一阵风带着荷花的清香扑面而来。我们当即决定舍弃空调屋子,在这屋后的月台上赏景、纳凉。月台宽阔,以木板与碎石铺

就,与万亩荷塘相连。正是荷花怒放的时节,“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。一棵瘦弱的樟树茕茕孑立于荷塘前,与挨挨挤挤的荷花相比却不显孤单。树下放一水缸,好事的孩童摘了荷花插在缸内嬉戏。缸边放一把竹椅、一张竹几。午后的阳光懒懒地从树荫落了下来,人坐于光下,以荷塘为背景,以树枝为前景,抬头、闭眼、深呼吸……如此出片之地,自然成了打卡的热门取景点。

傍晚时分,广场市集的摊位上陆续摆展出参展商品。摊主主要来自景德镇,展品以手工制作的陶瓷器皿为主,柴烧手捏、粉引、金银彩等制作工艺,以及或传统古朴或前卫独特的造型,让人爱不释手。

我曾三次到过景德镇,对陶溪川文创街区印象深刻。它是在宇宙陶瓷厂的老厂房、煤烧隧道窑、工业设施等基础上修缮而成,独具特色的锯齿形、人字形厂房,11座高耸的烟囱、水塔,以及墙上的老标语、口号等原生态的物件,通过设计融入街区的角角落落。整个街区业态丰富,陶瓷工业遗产博物馆、文化交流中心、创意集市、酒吧等应有尽有,吸引了众多自由职业艺术家和创业者的加入,彰显出具有个性的艺术魅力和成熟的商业运作模式。

古窑里与陶溪川不可同日而语,但在以“窑”为主题、融合周边环境、打造艺术与商业化运作相结合的多元文化交流中心的设计理念上,有异曲同工之处。借助成功经验,“古窑里”的可持续发展,还需要在传播“窑”文化、拓展“窑”功能、打造环境、完善设施等方面下功夫,以吸引年轻的手作工艺创业者以及更多的周边游客。

每一件窑变釉瓷器都是独一无二的,这是窑变加工工艺的魅力所在。“窑”是“古窑里”的名称由来,是此处艺术交流中心的缘起。如何变化、延伸其文化影响力和商业运作范畴,是书写好“窑”字文章的关键,是打造出百里文廊上独特风景线的关键。

期待“古窑里”的再一次“窑变”。

## 生活滋味

## 遇见生活的诗意

李慧慧

在细雨如丝的夜幕下,我踏进了那家温馨的书店。店内灯光柔和,透出一股暖意。窗外的雨丝斜斜地飘落,与书店的暖黄灯光交织在一起,为这寂静的夜晚增添了几分朦胧的浪漫。

随着时间的推移,书店内的客人渐渐多了起来。他们的脸上带着淡淡的微笑,眼中闪烁着期待的光芒。店内摆放着琳琅满目的书籍,书架旁的长桌上则点缀着精致的碟子、酒杯,以及绿意盎然的莲蓬和粉嫩的荷花。这些精心布置的装饰,在灯光下显得格外诱人,引得众人纷纷驻足赞叹。

一位女孩推门而入,她轻轻地放下手中的雨伞,抖落了几滴水珠,犹豫了一下后,最终坐到了我旁边的座位上。我们相互微笑致意,仿佛在这温暖的氛围中找到了彼此的共鸣。

活动开始了,主理人洁以简洁明了的语言向大家介绍了活动的流程。我站起身,走到洁的身旁,开始与大家分享诗歌创作的基本知识。正当我沉浸地讲解时,那位女孩却在一旁低声地与邻座交流:“写诗会不会很难?会不会很枯燥?我本来还想叫同事一起来,但她一听说是写诗,就说不来了。”听到这里,我忍不住侧过头看了她一眼。她显得有些拘谨,似乎害怕自己的话会影响到我。我微笑着对大家说:“没关系,我们都不是专业诗人,享受诗歌带来的美好才是最重要的。”听到我的话,大家纷纷放松下来,气氛也变得更加融洽。

接下来,洁向大家介绍了品酒的方法以及手中的几种酒。在轻松愉快的氛围中,平时不常喝酒的我也尝试倒了一点酒,学着品味起来。虽然我的握杯姿势略显僵硬,但这并不妨碍我享受这美妙的时刻。趁大家品酒的间隙,我分发了纸张,让大家开始创作自己的诗歌。

那个女孩坐在桌前,手指在纸上游移不定,却始终没有动笔。心中的好奇驱使我轻声问道:“你以前写过诗吗?”她抬起头,脸颊微微泛红,不知是因为害羞还是因为酒意。“其实,这是我第一次尝试写诗。”她的声音虽然轻柔,却透露出一种坚定的真诚。我鼓励她:“没关系,这里的人都是第一次尝试写诗。你就大胆地写吧,像做填空题一样,把心中的感受填进去就好。”她似乎被我的话打动了,眼中的紧张渐渐消散,开始低头认真地写起来。

随着时间的推移,书店内渐渐安静下来。只有笔尖划过纸张的声音,伴随着窗外淅淅沥沥的雨声和吉他手弹奏的舒缓旋律。这一刻,诗意在每个人的心中悄然绽放。

我再次环顾四周,发现大家已经沉浸在自己的创作中。有些人神情专注而平静地书写着;有些人则借用手机寻找灵感;还有些人则在低声交流,分享彼此的想法。我不禁好奇起来,他们笔下流淌出的将是怎样的文字呢?

终于,大家停下了手中的笔。有些人长长地舒了一口气,脸上露出轻松的笑容;有些人则带着一丝得意地展示自己的作品。我们开始分享自己的诗歌。虽然有些人的诗歌技巧尚显稚嫩,但其中蕴含的真情实感却打动了在场的每一个人。每一首诗都是对生活的热爱与感恩,都是对平凡事物的重新发现与赞美。

活动结束后,雨依旧在下,但此刻的雨却似乎多了几分浪漫和力量。一位朋友在离开时对我说:“我一直以为诗歌离我很遥远。但今晚的经历让我明白,生活其实是有诗意的。现在看这场雨,都觉得它变得有趣起来了。”她的话让我陷入了沉思。是啊,我们总是忙于生活琐事,渐渐忽略了生活中那些美好的瞬间。其实,只要我们用心去感受、去体验、去表达,就会发现生活处处充满诗意。

## 诗情画意

## 看扳罾捕鱼(外一首)

胡安杰

约四年前的一天  
我看到了一个稀少的捕鱼场景  
蚂蚁岛风平浪静的大海边  
一个中年渔民在扳罾捕鱼  
目光注视海面  
一手牵住扳罾绳子  
一手紧握抄网杆子  
给我好奇的第一感觉

他每隔十分分钟左右拉起扳罾  
逢到鳊鱼、鲈鱼等刚好游进网里  
就能成功捕获  
心情如鱼般活蹦乱跳  
面对两次的一无所获  
并不灰心、气馁

他在海边默默守候  
一门心思在扳罾上  
我站在他身边看了一个多小时  
像一条悠游的鱼不舍离去

## 虾峙门雷达导航台

虾峙岛河泥漕港北侧  
一座巨大嶙峋的怪石  
形如箭头  
戳穿周边湛蓝的大海  
潮涨,绽放出浪花  
潮落,从海里崛起  
怪石入海之处  
雷达导航台巍然矗立  
仿佛是擎天的大柱  
忠贞不渝  
陪伴着虾峙门国际航道  
又仿佛是慈爱的长者  
牵引巨轮的走向  
不彷徨迷茫  
在辽阔的大海边  
这个虾峙岛的地标  
年复一年地为巨轮迎来送往