

径山寻禅问茶

□阿能 文/摄

据历史记载，在距今一千二百多年的唐代，径山便开始植栽茶树、制作茶叶，径山所产的毛峰茶，与“西湖龙井”齐名，是浙江历史最为悠久的茶之一。径山茶叶外形细嫩有毫，色泽绿翠，香气清馥，汤色嫩绿莹亮，滋味嫩鲜。径山茶炒制技艺、茶筴制作、抹茶制作技艺等非遗，由一脉茶香传千年。

径山的海拔高度因具体地点而异。万寿禅寺位于径山的最高点凌霄峰，海拔约为769.2米，还有说径山万寿禅寺位于海拔518米。

梅雨时节，大径山藏于薄烟飘渺之中，五峰罗立、峰峦叠嶂，盘山公路九曲十八弯，道旁绿荫浓郁，左向大竹海随风婆娑起舞，右向漫山茶田梯级形态似道道绿色瀑布飞泻。水湿的天空，水湿的竹林，水湿的茶山，在天目山余脉，凝练了一幅天然的山水画。清澈的山泉顺着曲曲弯弯的苕溪，从卵石上滑落而下，在这植“茶”佳地，连雨后的流云里，包括空气中，都



宋式点茶



径山一景

弥漫着淡淡的茶香。古时有径山“茶宴”“斗茶”等仪式。宋代诗人苏东坡曾四上径山，现存“东坡洗砚池”遗址。“我曾尝为径山客，至今诗笔余山色。”苏东坡对径山的眷恋，让径山的自然景观增添了诗意泗渡。对于一生钟爱喝茶的我来说，问茶的意义是对一门艺术探寻、是对悟道的一种追求。

名山必有名利。唐朝天宝元年(742)吴郡昆山人、鹤林玄素门下牛头宗代表人物法钦和尚(714~792)云游至径山，在径山开山建寺，并于五峰之巅手植茶树。法钦禅师溯溪冥想，以茶参禅，在径山上践行的“茶禅一味”观念，以为径山寺的开山祖师。唐代宗赐号国一，因此常被尊称为国一禅师。大历四年(769)，法钦上奏，力求南还径山，代宗还御诏杭州府于径山重建精舍，赐名“径山禅寺”。清嘉庆《余杭县志》：“唐天宝元年(742)径山寺法钦尝手植茶树数株，采以供佛，逾年蔓延山谷，其味鲜芳，特异他产，今径山茶是也。……径山寺僧采谷雨前者，以小缶赠送人，其味鲜芳。”

径山茶的渊源与茶圣陆羽是分不开的。清嘉庆《余杭县志》卷十“陆羽泉”记载：“唐陆鸿渐隐居苕霅著《茶经》，常用此泉烹茶，品其名次……”一部《茶经》，提炼出人、茶、水、火、器相融之道，将茶的功能从药用、食用、饮用上升到人文精神的高度，让其成为一种后人修身养性、陶冶情操的重要载体。在唐上元元年(760)，相传唐代陆羽曾初隐居山桑翁，也就是在今余杭西去十里的仙宅村，自称桑苎翁，还

在此著《茶经》一部。后陆羽两登径山问茶，后在双溪将军山北麓的那汪清泉旁结庐为居，泉水盘错回互，如泻万斛之珠。近身于径山，拥径山寺在怀，缘茶只在此山中，更完美地契合了他的人生经历。《茶经》有“茶由饮而艺而道、融茶禅于一味”。

宋代时，径山茶与天目茶齐名，并列“六品”，被誉为“龙井天目”，意为兼有龙井和天目茶之美。南宋乾道二年(1166)孝宗幸游径山书“径山兴圣万寿禅寺”，南宋嘉定年间又被列为江南“五山十刹”之首。宋人讲究仪式感，径山茶宴也由此应运而生，从张茶榜、击茶鼓、恭请入堂、上香礼佛、煎汤点茶、行盏分茶、说偈吃茶到谢茶退堂，有十几道格调高古清绝的程序。

径山寺作为千年古刹，更是以禅茶而闻名，日本“茶道”也源于径山“茶宴”。日本遣宋使高僧把从径山采来的茶树种子和径山茶宴文化传回国内，演化出日本茶道文化。2011年，“径山茶宴”被国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

爱茶一生、写茶一生的陆羽以山泉为最佳的煮茶之选。《茶经》记载，“其水，山者上，江水中，井水下。”山泉自然之水，能使茶的色、香、味、形得到无限之发挥。径山泉水，见证了千年的传奇。陆羽采茶入釜蒸煮，而后将茶菁入杵臼捣烂，拍击压实如满月，而后以微火烘干成茶饼贮存。饮用时取而手磨成粉，以径山的泉水煮之，茶因水而灵动，也就有了留芳千年的径山茶。“泉水煎茶”是径山茶的首选，泉水的甘香清冽把茶的清灵剔透，烘托得淋漓尽致。在万寿禅寺里，一泓清路边我寻到了唐代龙井，用竹勺舀了一勺龙井中涌出甘香清冽的泉水，仰脖而下，顿时感觉透心之甜润凉爽，又牛饮了二勺，才有了水亦是茶，茶即是水的悟性。

点茶作为宋代最受欢迎的饮茶方式，也是体现国韵风雅的极致美学。在山下径山旅游集散中心二楼，茶艺师带领茶友一起“穿越”，体验宋代文人以茶会友、以茶习礼的场景，领略了点茶这一古老的饮茶方式，共赴一场茶汤里的风雅之约。

茶艺师摆动手腕，泡沫汤花来回打击黑色盏壁，点出一碗“雪沫乳花”。两宋期间崇尚“末茶冲点法”，即取团饼茶捣碎、碾磨成茶末



龙井

进行点茶饮用。茶还真是一门技艺，既文雅又讲究。尝试点茶，熟手茶艺师展示非遗点茶技艺，用2克抹茶粉放在茶碗里，温水兑入先调成膏状，再加水用茶筴快速打上2分钟，就能得到一杯色香味俱全、沁凉鲜爽的宋韵抹茶。我们这些艺人在茶艺师的指导下，点茶要花上5至10分钟，手握竹制茶筴，快速击拂杯中茶汤，再将茶筴微微提起，茶汤颜色渐浓，茶香味逐渐漫出……这一刻，我也终于有了自己的点茶作品，感受到了“仿宋七汤点茶”的神奇魅力，在一脉茶香中看到古代背景与现代思想巧妙融合。

在向往的径山，山、水、禅、茶、文相依共存，一脉茶香在青山绿水的滋养下焕发新的生命力。我与诸位茶友开启这寻禅问茶之旅，给你一杯指路的问茶，在喝茶的瞬间，一茶一世界，人生如茶，品尝着大自然的馈赠。

我问山问水问茶，已经放空了自己的心。

鲁家峙书屋

□韦泱

每年，我都要到舟山“鲁家峙书屋”游学兼度假。

鲁家峙是隶属舟山普陀区沈家门街道的一个小岛。上海书友何新民先生和太太均系沈家人，他们都已退休，却心系读书这点事。何先生在上海办有一个民间读书会，叫“亲民共享书社”。又出资在家乡鲁家峙岛购了一幢小别墅，从上海运来万多册书，就把书屋建在了岛上。作为这个读书会的创始人，何先生为书友精心打造了一个理想的读书胜地。门口，挂着“鲁家峙书屋”的匾额，为上海书法家大羊先生所书。此书屋，是鲁家峙岛的一个文化亮点，温馨而舒适。

这确是一个美丽的小岛。它与百年渔港沈家门隔了一条小海峡，岸岸相对。除了雄伟的鲁家峙大桥，还有车行隧道和人行隧道，可以通往沈家门及舟山本岛其他地区。春夏之间正是休渔期，这条狭长的海峡，停满了大大小小的渔船，整齐亮眼，蔚为壮观。当然，还可把它看作一个避风港，一旦海上台风骤起，这里就是渔船避险的天然良港。犹记上世纪八十年代初，我曾有普陀山之旅，就落脚在沈家门，印象中就是一个破旧的小渔村，如今已是繁华的世界级海鲜交易城。鲁家峙与沈家门，打个形象比喻，如同上海的浦东与黄浦江对岸的浦西。它虽小却安静，适宜人居。

从舟山全景图看，鲁家峙岛呈椭圆形，面积不足四平方公里，过去岛上有十余个自然渔村，如泥涂村、蚂蚁山、应家岙等，人口不足两千，是一个以水产为主业的渔村群落。据1924年《定海县志》记载：“卢家峙亦称鲁

家峙，最先定居岛上的人家姓鲁，住东山脚下，岛名由此形成。”这就说到鲁家峙的历史。如果说，沈家门历来以水产交易闻名于世的话，那鲁家峙就是一个加工基地，曾有多规模不等的水产加工场遍布岛内，即把活鱼活虾晒制成干货，利于储存，也便于长期销往国内外。作为渔村，这里也是渔民们生养休憩的处所。如今，渔村、晒场不复存在。小岛居几十年的建设，已然成为拥有万人的大型居住社区。

在鲁家峙东面沿海一侧，有一座百米高的肚脐山，这是岛内制高点。山上有一座西式

风格的塔楼，塔高约二十米，上有一盏硕大的透灯，每当夜幕降临，就会向四周熠熠放光，给来往船只照亮航程。白天登塔，则是另一种风光。举目远眺，朱家尖岛尽收眼底。从普陀东港通往朱家尖的跨海大桥清晰可见，逶迤而坚挺。舟山市的唯一机场，就建在朱家尖岛上。除了观音圣坛、佛学院等，我更向往这里的海边景观。东沙、南沙，还有大小乌石塘等。记得去年秋天，我与老伴舍去一切交通工具，背着双肩包，徒步行走在沿海山路上，居高临下，一路观景，真是难得的享受。一天下来，我们手机“健步运动”显示，都是超过三万步，什么概念？应



记者 张磊 摄

该走了十多公里的路程。朋友圈的朋友好奇地问：“你在环游上海呀？”我答“在舟山群岛狂走哪”，回复说：“好厉害！”

收回目光朝左看，可以一览小海峡对面的沈家门全景，从这里可以通往茫茫大海更开阔的水域，这就是沈家门的“门”，是来往船只的必经水路。岸边海鲜排档一字排开，半升洞客运码头正在扩建中，大型商业体同步跟进，现代建筑新颖耐看。目光再转向右边，鲁家峙岛便一览无遗，风格迥异的住宅小区星罗棋布，有序排列，还有四座公园分布在岛内，如莲桥公园、普陀湾公园以及文化公园、体育公园。交通枢纽站有多条汽车线路连通岛内外。岛内绿树成荫，小山起伏，清溪潺潺，环岛海滨建成长长的休闲地带，健身步道环绕四周，仿佛给这座绿色生态岛镶了一圈花边。

“鲁家峙书屋”建在岛上的豪布斯卡欧式小区内。一幢精致的两层小别墅，分书房阅览与起居休息两个功能区，前后两个院子种花养鱼。我一年几次，每次一周左右时间，来此游学居住。所谓游学，也就是说，白天外出旅游，闲览诸岛风光，晚上回书屋阅读学习，做到劳逸结合、身心两舒。

游学嘛，说了那么多的游，学也在其间了，正如古人所言：“行万里路，读万卷书。”当然，每天晚上在清风下，是安静学习的好时光。书屋的藏书，文史哲、艺财佛皆备，书屋主人前时正好有一批文学书从上海运来，我就顺手一边阅读，一边发挥我的特长，帮着归类，整理上架。

如此，读了不少书。有的书，与白天的游历所见还能挂上钩，从书本上找到解疑释惑的文字，让阅读与行走相互融合，让人生在游学中不断充实和滋润。

以信为砣
诚实守信