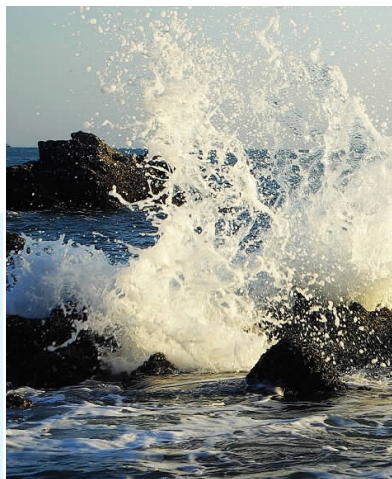


## 心灵隽语

## 聆听大海的声音

曹宁元



海浪是大海永恒的磅礴气势，浪花是岛屿一帘亮丽的风景。

晴朗的下午，我闲情逸致地走过一条蜿蜒的岛上小路，越过一座不高不低略陡的天然山坡，穿过一方藤草缠绕的茂密松树绿林，欣然来到了心之所想的山崖海岸。俯瞰遥望海面，满盈盈的海水，照在阳光之下，水面上一片金光。此时此刻，我坐在那块熟悉的光溜溜牛背形状平石上，等候“海浪之戏”开幕。

浅笑凝眸，蓦然回望，岛悬海上，海潮簇拥，金沙与苍翠接壤，民居与大海相望，自然风景别样秀美。每每我在岸头观海望潮，同样爱听大海的声音，渴望领悟海洋的真谛。

我老家前面的那片海域，它的本相是温顺、善良的，但一年四季，气象不同，迥然有别。在风平浪静时，波浪就像一位温柔、腼腆的姑娘，轻轻地恋吻着岸岩。然而当狂风（台风）呼啸时，它就变得咆哮、汹涌，滔天海浪疯狂般扑向堤岸。不过，面前的大海无论表现的是娴静还是喧闹，它总在一条跳动不息的脉搏，有一腔奔流不息的热血。闯海的老渔民说：“喜欢看海的人，更喜欢听海。”海浪声声，螺号阵阵，潮音轻吟，海鸥漫舞，这种非常熟悉的海之韵，总会时不时地在我耳鼓中跳跃着。

在日望大海、夜闻涛声的海边土生土长的我，自然听惯了海的声音。夜幕下，海风轻轻吹，海浪轻轻摇，海上各种声音就会从四面八方悄然进入我的海边老家。那种天籁清音般的海潮浪声，“哗……哗……”有节奏地荡漾，在这么美妙动听的声音中，我要么被迷糊着拖入梦乡，要么被牵出发自肺腑的美好遐想。

海的心音唯有真正知海、亲海、爱海、护海的人才有可能听到、懂得。直面海洋，聆听大海的声音，是海到尽头天作岸的磅礴，是渔民风口浪尖漂泊的深沉思念，是鱼儿潮里欢跳吟唱的愉悦，更是一种只可意会而不可言传的禅悟心境。

亦不曾忘记，我与海浪亲切相融的快乐生活。热热的夏天，浅浅的海水里，幼小的我常常躺在父亲宽厚的怀抱中，闻着一阵阵海水的咸腥味儿，让荡漾的波浪抚摩着稚嫩身体。

童年时，我有点儿顽皮，经常约小伙伴跑到海滩玩耍。在落潮的海岩采捡精美贝壳；在礁石缝隙寻找小螺；在荡漾的浅潮中追逐鱼儿。累了就爬上滩头抛锚的小舢板晒太阳，有时躺在被海浪推得摇摇晃晃的小船里“呼呼”睡觉。

少年时的我，犹如一只放胆训练、搏击风浪的小海鸥，凭借刚学会的小本领就能碰运气捕捉到一些可食性海洋生物。在春、夏、秋三季，除上小学和狂风暴雨天外，我几乎每天“泡”在滩涂或海水中，干着这种野趣十足的活儿：拾泥螺、挖蛤皮、撬蚬子、捏海瓜子、捡香螺、采牡蛎、捞小白虾、摸泥鱼、弄串网等等。更恣意潇洒的是，与同伴一起光着身子在浪花褶皱里随意抓活鱼。那年月，海浪里的鱼特多，尤其在涨潮时段，多如牛毛的小鱼儿活蹦乱跳冲在潮水最前面，鱼鳞与阳光辉映，沿线一片银光闪耀。

我喜欢欣赏大海的美丽浪花。瞧，海潮簇拥、翻卷，一浪高似一浪的浪涛迅猛扑向那些滑溜溜的礁岩，瞬间激溅起一朵朵雪白的浪花，发出一阵阵雷鸣般的吼声……如此起伏起伏，前仆后继，奔腾不息，真乃海上奇景。多么可爱的海浪花呀，它源于浩瀚的大海，充满着轰轰烈烈的生命力，神奇得让你只能看得到，却不可能摘得到，给人一种崇高圣洁的动感之美。

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云……”当我披着夕阳余晖、吟着唐诗返回，豁然感悟：浪花因撞击而美丽，人生因拼搏而精彩。

## 人在旅途

## 重游八字桥

虞甲

重游八字桥，我喜欢这里充满人文和烟火气的江南水乡模样，它远比乌镇和西塘更让人着迷。出差绍兴，一天的行程结束后，我直奔八字桥而来。忘了上次来是什么时候，我记得，是带着老婆孩子的。在八字桥的河边小路上悠闲地走着，年幼的儿子坐在我的脖子上，水乡的一切让来自海岛的我们沉迷其中。这里，没有喧闹的商业，只有沿河居民平静的生活；这里，没有匆忙而过的行人，只有闲聊着的老人和嬉笑的孩童，还有好奇的旅人们走走停停。

于是，带着许久的期盼，我又一次来到了八字桥。如多年前一样，在这片没有沾染过多商业气息的水乡，我让自己沉淀下来，与周遭融为一体。此时，正是夏日的黄昏时分，我倚站在桥头，感受着白天骄阳炙烤留在石板上的余温。微风不燥，拂面而来的，是一丝凉意。尚未暗去的夜空中，左边一轮圆月宁静地独挂着，仿佛是在告诉我，又到了农历十五；右边时而闪现的闪电带着神秘的色彩，引起游客们一阵惊呼。这一左一右，一静一动，却恰如其分地增添了一种差异的美感。

桥下，停靠着四艘绍兴特有的乌篷船，一身乌黑，稍显破旧，随着流水，轻轻地摇晃着。如同四位上了年纪的船夫，在夜色中默默地抽着旱烟，解解白日里辛苦摇橹的困乏。桥上，游客们欣赏着水乡的夜景，互相拍照，好不热闹。

已是晚上8点，除了桥头的店铺，小河两岸的人家都已闭门休息了，游客们也正陆续离开。一个半老头拿着喇叭，播着消防用语走过，突兀的声音反而让这里的安静显得更加安静。那耳边的沙沙声，是风掠过树叶的声音，更像是情侣间的呢喃细语。

我从八字桥上下下来，沿着河边小路，迈着碎步，不一会就走到了广宁桥下。在

一棵歪脖子树底下，一条黄干（舟山人对黄皮毛色中华田园犬的土称）斜躺在石板路中间纳凉，半张着嘴，伸着舌头散热，大概也是被这白天的高温热得够呛。我停下脚步，离着约莫两米的距离，和它对视了起来，它可能也正无聊，于是平静地看着我。就这样，一人一狗，相视成景。

此时，夜渐深了，广宁桥上几位大爷还在一边摇着蒲扇纳凉，一边聊着天，仍不愿回去休憩。我努力去听他们在讲些什么，奈何语速太快，只能听出只言片语。唉，即使都是讲吴语，即使地理接近，还是难以听懂。又过了一会儿，大爷们终于散去，各回各家，此时小河才真正陷入了宁静。我告别黄干，走上了广宁桥，看着升到半空中的明月和远处高楼的灯火，思绪随着流水飘去了远方。好想就这样一直站着，直到东方露白。

突然，桥下几条鱼儿跃出水面，惊起一阵短促的水花声，远处的灯光照在鱼鳞上，反射几束耀眼的银光。这声音和银光，打破了画面的宁静，也让我回过神来。感觉像过了很久，又像才过了一會兒，在这里，时光都有点儿停滞了。可终究还是要回去了，我心里默默感谢这绍兴水乡的温柔，这旧时光里的八字桥，让我的心灵在这里度过了美好的片刻。不知为何，到了鲁迅故里，我突然就变得文艺了。可能这就是绍兴文化底蕴的魅力吧，它让人着迷，也让人如同吃了加饭黄酒一样，心里甜蜜蜜的。

我沿着来时的小巷往回走，不到十分钟，就走到了解放南路。一辆回程的51路公交车从我眼前开过，我无奈地摇了摇头，要是在八字桥的美好时光里少停留半分钟，我就能赶上这趟车了。可人生就是这样，有得必有失，哪有什么十全十美。我只好安静地坐在公交站的长凳上，等待下一趟车，不是装深沉，只是手机刚好没电了。

## 恋恋红尘

## 七夕的等待

朱清植

爱情是人类亘古的话题，是世间美好事物的起源，亦是痛苦回忆的根源。人生在世几万年，红尘形形色色几亿人，碰到了，相爱了，不论结局悲戚或欢愉，总能让乏味的人生平添旖旎的色彩，至少我是这么认为的。

故事的开头平淡无奇，没有想象中的轰轰烈烈，更没有无聊爱情剧里的狗血剧情。无非是两个适龄的青年，有着共同的朋友，一个微信便建立了聊天的渠道。说来也怪，内向的她与外向的我，似乎上辈子就认识般，很多话题一聊就产生了共识，地理人文无话不谈，情愫自是悄悄地滋生。

幸福的童年值得一生去回味，不幸的童年需要一生去治愈。原生家庭的阴影，让我在追求幸福的道路上时有阴霾，总是患得患失。与其他姑娘不同，房子、经济、原生家庭这些对于她来说都不是事，她用她的温柔以待来抚平流年带给我的悲伤，只要我脸上总挂着阳光的笑容，那么她便心满意足。

我们也有小情侣之间的磨合，却不是那种无理取闹的争执，而是把所有问题摆到台面上来，理性地去分析，有则改之，无则加勉。生活的点滴串联起对未来长相

厮守的渴望，这种渴望是我数十年来从未被亲情所正视过的温暖。在成长过程中，周遭所有人都希望我能奋发，偶尔吐露出胸中块垒会被视作丧失斗志的表现，或拿一堆大道理，或拿关注人的期许，裹挟着成长。也只有姑娘能平平淡淡地说：“想做就做，不想做就算了，何必这么累呢，别怕，我的大男孩。”

只是，故事的开头有多么幸福，结尾就有多么凄凉。世俗所谓的年龄差，让她从故事的开头就埋下了一根刺，随着时间的流逝，捅破了爱情带来的喜悦。她的勇气终归是抵挡不住所有的流言蜚语，换来一句：“对不起，要伤害你了。”

四年的等候，无数个夜晚的辗转反侧，一次又一次的拒绝相亲，心中的执念早已在她勇敢地说出“我愿意，男朋友”的那个午后种下。人有生老三千疾，唯有相思不可医，所谓爱情莫过如是。

临近七夕，鹊桥重合，天上的牛郎织女一年一会，地上的情侣三三两两，我徘徊在新城的街头，遥托天空飞翔的鸿雁，想要告诉她，也勉力说服自己：“谢谢当年的温柔以待，爱不一定要在一起，至少爱过，我便心满意足。”

此情可待成追忆，只是当时已惘然。