

## 重点推荐

## 到东沙看一场展

□纳捷 文/摄

对美的赏析总是拒绝不了，六月底的周末，我到岱山海岛美术馆参观“金中青影像作品展”。当集美感和想象力于一身的艺术融合科技的作品呈现眼前时，是遇见自己喜欢的物件的心情，整个观看过程非常愉悦，就像碰到一位自己喜欢并且双向奔赴的老友。

对于我这样一个没有美术功底的人，有些时候欣赏不了那些优秀的美术作品，不知出挑在哪里。但对这些影像作品，我是一眼喜欢，再看已是爱不释手，可谓是雅俗共赏。

金中青的影像作品是作者“从中西审美的多个视角对200余张图像进行电脑编辑设计，产生了类油画和类中国画的图式与意境的新视觉影像”。简单地说，是大师使用太空飞行器拍摄的遥感影像，再通过当今信息时代才有的电脑工具编辑加工而成的作品。

第一眼打动我的是它的色彩、构图。那些光怪陆离的影像，群峰竞秀、集翠凝蓝的色彩撞击，造就一场极富动感的视觉冲击。它轻触我内心的某根弦，让我产生无尽的想象力，我感觉自己在用一颗激荡的心探索未知的世界，让我的心灵为之震撼。在这个全新的艺术世界，它打破了我固有的对美的观念，让我领略到生命的多样与美好，体会到前所未有的艺术享受，这是一场精彩的艺术之旅。

第二眼的喜欢是作品旁边的篇注。作者引用了大量优美的古诗文为他的作品做了最美的诠释，每一个作品旁边都有一个极好的名字，每个名字都是美好的诗文。“浮烟披夕景”“几丝柔绿乍和烟”“山家烟火春雨晴”等等，这不同种类的掰开了揉碎了又搅和在一起的空濛之感，反映了作者极好的文字功底。

一看作者简介，就知道这绝不是巧合了。“他的每一幅影像设计作品都有一个中国文化内核，这与金中青的诗人身份不无关系。金中青在近六年写有300多首古诗词，豪放壮阔、婉约纤丽、



风姿摇曳。所以，金中青这些利用时代创造的独特现成品——航空航天影像，从美学和文学角度再行设计编辑的令人惊叹的作品，是不同以往艺术形式的厚重之作。”

“这些影像分别被赋予中国古典诗词的意象之句，使它们都具有了魅力四射的题画诗，具有了我们生存的美丽家园的信息和宇宙的每一分子或原子存在的令人神往的所在。”这些都是名家评价之语。

艺术是相通的。大文豪苏轼说“诗画本一律，天工与清新”，这句话的本意是在评价王维的诗画风格。引申为今天，无论是诗歌还是绘画，都需要运用想象力和创造力表现作者的情感和思想。诗歌和绘画在本质上是相通的，这句话用来评价金中青的影像作品

是再合适不过的。

艺术来源于生活又反馈于生活。这些作品对于服装服饰、室内外装修、轻工产品设计都是极好的借鉴和引申，可以广泛应用于人类生活空间。

在此之前，我感叹于小县城缺乏文化氛围的熏陶，我们无法像市里的人们一样随时享受一出舞台剧、一场音乐会、一个展览会，以及一些资深专家的各类讲座，所幸的是现在的东沙角有了“海金文化创意园”，“金中青影像设计艺术作品展”就陈列在海金文创园内的“岱山海岛美术馆”。

创意园坐落在东沙古镇北侧的海湾，毗邻相望的是省内串联岛屿最多的滨海国道——G526国道，似蛟龙出海沿着海岸线一路延伸。

走进东沙镇海金文创园，入口处红底白色的“零海拔·岱山海岛美术馆”的大字印入眼帘。小小岛城能拥有这样一个面海迎风、面积约700平方米的美术馆对于岛城已是一大进步。美术馆一年至少有四场外来的艺术展，平时的展品以敦煌壁画元素居多的美术作品为主，是海金文创园工作人员武霞最近两年创作成果的集中展示。

临走时，武霞告诉我，下半年文创园的特色民宿将开业，明年这里将是集茶叶作坊、瓷器修复工作室、岱山海岛美术馆、筷子笼博物馆、书店咖啡、艺术体验民宿等为一体的综合园区。我满心期待，经常可以到东沙看展。

## 资讯播报

★“首届国际青春诗会——金砖国家专场”在浙江杭州盛大开幕。钱江潮有信，明月照客来。7月19日晚，由中国作家协会、浙江省委宣传部主办，中国作协外联部、浙江省作协、杭州市委宣传部、杭州市文联、《诗刊》社承办的“首届国际青春诗会——金砖国家专场”在杭州国家版本馆主书房盛大开幕。来自金砖十国的72位诗人齐聚钱江之滨、西子湖畔，共赴这场青春的盛会、文学的盛会。

★第三届凤凰文学奖揭晓。胡学文长篇小说《龙凤歌》获得首奖，《人间红楼》（潘向黎著）、《万川归》（朱辉著）获评委会奖，《重

新醒来的一天》（王苏辛著）、《冯所在》（宁肯著）、《鹤形的寓言》（温文锦著）获提名奖。

★第八届汪曾祺文学奖揭晓。短篇小说奖由邱华栋《冰岛的尽头》、蔡东《日光照亮北斗》、弋舟《德雷克海峡的800艘沉船》、朱婧《我的太太变成了鼠妇》、陈春成《雪山大士》获得。散文奖由王彬彬《怀念一只三只脚猫》、雷平阳《东岸的黄昏》、李修文《赞美课》、周晓枫《幻兽之吻》、贾梦玮《地铁上也有生离死别》获得。

★新版《契诃夫戏剧全集》出版。今年是契诃夫逝世120周

年，上海译文出版社推出了“契诃夫戏剧全集（名家导赏版）”系列作品，完整收录契诃夫毕生经典剧作，再次呈现“有这个时代一切的痛和希望”的契诃夫舞台。

★日本第171届芥川奖与直木奖公布。芥川奖获奖作品为朝比奈秋《山椒鱼的四十九日》、松永K三藏《巴厘山行》，直木奖获奖作品为一穗美智《犯罪大流行》。

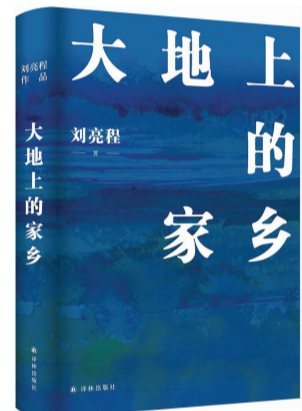


## 新书架



《星星是如何相连的》  
昼温著  
万卷出版公司

在这部小说集中，语言学是工具，更是小说的核心，作家以此融入亲情、友情、爱情等元素，并将目光投向更远的太空之中，探讨以语言之变引发的技术、社会、观点等变化，由此建构了属于她的语言奇观世界。正如科幻作家韩松评价的：“人类社会那难以用语言表达的复杂性和微妙性，都在这些小说中被语言一一道来。”这样看来，这似乎是本难读的小说？但答案并不是，昼温为此注入了细腻的情感，她的文笔总带着一种轻柔克制的抒情性，就像小说主角说的“理解基于我们共同的语境”，相信小说中那些贴近日常的细节，对于平等之爱的追求是很容易引发情感共鸣的。



《大地上的家乡》  
刘亮程著  
译林出版社

2013年，刘亮程在天山南麓一个叫菜籽沟的小村庄，静候老年的到来。他在菜籽沟的早晨醒来，跟随着那里的布谷鸟、雀子、红豆草、野油菜、麦苗和羊群，翻过山梁，仿佛回到久远的早年的生活。如其所言，在这个村庄，他一岁一岁感受自己的年龄，也在悉心感受天地间万物的兴盛与衰老，这是与万物终老一处的大地上的家乡。刘亮程当然是语言的高手，洗净铅华的文字里又有一种厚重。确乎如此，他写出的是人内心深处的那些文字与情感。



《巴黎有座艺术桥》  
（法）卡特琳·莫里斯  
生活书店出版有限公司

你没法区分杰作和垃圾？让波德莱尔来教你吧！你在画作中没见过海鲜？狄德罗会冒着风险带你去瞅一眼！印象派让你感觉到腻歪？左拉会借你一双慧眼！卡特琳·莫里斯凭借超高的艺术积累和天马行空的画风，带领读者穿越一座幽默的艺术馆，在这座艺术馆里，画家和作家之间找到了联结，八卦被充分挖掘，高冷的艺术评论和文学变得前所未有的亲切。作者卡特琳·莫里斯，法国漫画家，生于1980年，曾是法国知名的讽刺杂志《查理周刊》漫画团队的女性，2020年成为法兰西艺术学院第一位漫画家院士。