



每逢伏休期过，渔船千帆竞发、奔赴渔场的情景，曾是舟山这座海洋城市最具代表性的画面，让人血脉贲张，振奋不已。千万条渔船从海岸扬帆，驶往越来越蓝的深海，不仅绘就了从古至今舟山群岛的生存底色，牵扯着万千渔民的生计，更是海岛人民不断追求富足生活、城市发展的梦想见证。

海产鲜美、海洋壮美，但很多人不知道，从近海捕捞到远洋渔业，舟山渔业发展经历过辉煌和困顿、迷茫与绝望、徘徊与奋起，启航远洋是时代的趋势，却也是被逼无奈的背水一战，有着破釜沉舟的勇气和悲壮。国内首部以近海渔业和远洋渔业兴衰发展为题材的长篇报告文学《逐梦远洋》，如同一幅恢宏画卷，展现了这一波澜壮阔的历史进程。

此书入选2023年浙江省文艺发展基金项目、舟山市文艺精品工程，荣获浙江省委宣传部、浙江省新闻出版局组织推荐的“2023浙版好书年度榜”，是历年来舟山首次获得的“浙版好书”。

此书作者、浙江省散文学会副会长来说，《逐梦远洋》既有对渔业历史的宏大叙事，又有对个体命运的真实记录；既有对开拓远洋的激情叙写，又有对海洋生态的悲悯书写；既有对传统文化的探究追寻，又有对社会问题的揭示拷问。

近日，《逐梦远洋》举行首场分享会，舟山市作协主席白马、舟山市文史馆研究员邱波形、定海区政协文史研究员孙和军、定海区作协主席陈瑶等，畅谈了对此书的阅读感受。



《逐梦远洋》分享会现场
傅兰兰 摄

长篇报告文学《逐梦远洋》： 一个海岛新城的光荣与梦想

□记者 庄列毅

一部东海渔业发展的文学书

《逐梦远洋》今年4月由浙江工商大学出版社出版后，目前已在全国各地实体书店、网上书店全面上架，并通过馆配渠道向全国各地图书馆发行。甫一出版，此书即在省内外引起较大反响。浙江省作家协会官方公众号“浙江作家”，5月7日发表“浙文君”评论《〈逐梦远洋〉：海洋题材的凿空之作》。文章说：“今年3月15日，浙江省委、省政府召开海洋强省建设推进会。作为一部史诗般反映浙江渔业走向深蓝的壮阔历程，歌颂浙江人民乘风破浪、开拓远洋渔业的长篇报告文学《逐梦远洋》，在此时此刻出版，具有特殊意义。”

6月29日，上海《解放日报》发表评论家赵宗彪的评论《东海渔民的三千年》。文章说：“这是一部有着强烈史识的作品，展示的是一部东海渔民宏阔丰富的三千年历史画卷。”“《逐梦远洋》以作者所在的舟山群岛和舟山渔场的兴衰为着眼点，以中国海洋文明为视野，以新中国建立以来的渔业发展为线索，立足当下的全球化经济现状，全面展示渔民的前世今生，并展示可预期的未来，引发读者多方面的思考。”

引发读者多方面的思考，正是长篇报告文学该有的文学品质。在最近的《逐梦远洋》首次新书分享会上，市作协主席白马说，报告文学是一种非常特殊的文体，其特殊性在于它是一种有社会担当、有历史使命感的文学。著名报告文学作家李鸣生曾说：“报告文学是最能体现现实主义精神的一种创作，最能体现作家人格与良知、风骨与气质的一种创作。”《逐梦远洋》真实地展示了中国远洋渔业发展的宏伟蓝图，全面铺展了人与自然、历史与未来、传统与科技、生存与发展、小人物与大时代相激荡的文学景象。

《逐梦远洋》呈现的这种恢宏的文学景象，是作者深刻领悟报告文学的“报告”本质，把握报告文学“新闻性、文学性、政论性”基本特征的结果。该书作者在长期生活积累的基础上，用3年时间到渔区10余个小岛体验生活，采访100余人，查阅近百万字的渔业档案等历史资料，又花费两年时间潜心创作和修改，把舟山渔业发展的每个历史节点予以了生动展现，曾经的繁荣振奋与迷茫困顿，都发人深思，让人警醒。

作为文学作品，《逐梦远洋》对史料的运用与历史书又有不同，显得别具一格。市文史馆研究员邱波形在分享会上说，从鲎和鲳这两种远古的海生动物起笔，介绍了舟山渔场起源和独特优势，这个切入点，有点让人意想不到。

鲎，在四亿多年前，恐龙尚未崛起时，它就生活在海洋里了，而《诗经》里的“鲋”，也是至今仍生活在舟山渔场的远古海洋动物。“这两种古老的动物，再次印证了是沧海桑田造就了舟山渔场。”这从另一个角度是否可以这样说，从四亿年前，这片海洋就开始孕育一个生态场，等待着人类的发现。

《逐梦远洋》以“在定海远洋渔业小镇”作为全书“引子”开头，随即笔锋一转，腾挪到了“古老的舟山渔场”，以“让人怦然心动的鲎和鲳”“从滩涂到近海”“废县徙民，渔场犹在”“中国最大渔场的形成”四节，来展开两千多年的古代舟山渔业史。

这是文学写作和史学写作高度融合后的生动抒写。作者记叙了大自然如何造就了舟山渔场，“这种生存环境，堪称鱼类的天堂。在这种环境中生长的鱼类，不鲜美也难”；作者也记叙了最古老的舟山渔民先辈，“数千年前舟山先人们就已经在这里采蚌拾贝、捉鱼摸虾”，他们“最有可能是海岛与大陆分离时被截留下来的‘海峽人’后裔”，也有“剡木为楫，刻木为楫”而来的“渡海客”，当“岛上猎物殆尽，礁边的鱼类开始受到关注”；作者还记叙了舟山渔场的形成过程，“海禁腾空了舟山群岛，但腾不空舟山渔场”“康熙朝开海禁后，百余年间，舟山渔场一下子扩大了”。最后，这一章承前启后的“金句”出现了：“如此浩大的中国最大渔场，要说有一天会形不成鱼汛，实在很难让人相信。”

上海《解放日报》的那篇书评说：“尤其难能可贵的是，如此时间跨度历三千年，涉及人物以千百计的内容，即使以100万字的容量，也不一定足够，而《逐梦远洋》一书却能有条不紊、娓娓道来，仅用20万字，依然视野开阔，如海纳百川，又细节丰满，可见作者选材之精，剪裁功力之深。这同作者善于把握事物的要害有关。”

那么，作者展现的这一宏大历史背景，究竟要告诉我们什么？

一场人和自然和谐共生的思考

文学作品的根本要害是思想深度，没有思想深度的作品就像水中的浮萍。

在前不久的那场《逐梦远洋》新书分享会上，作者来其首次披露了创作中的一桩轶闻：

“在我写作过程中，有一次相当重要的裂变。当快写到一半时，有一天早上，我一键删去了近8万字的稿子，决定重起炉灶。”

究竟是什么，能让作者忍痛删掉近8万字用心血写下的稿子，又会让作者觉得这是一次“裂变”？那只能是直指作品要害的内容。

《逐梦远洋》之所以引起反响，很大原因是由作品两大主题之一——生动演绎从“人定胜天，竭泽而渔”到“人海和谐，休渔护海”的思想发展轨迹引起的。

《大黄鱼悲歌》《承前启后马面鲈》《活蟹时代》《惊帆仪传奇》、《逐梦远洋》这四章，是全书的精华之一，它们分别描叙了舟山渔场资源衰退四个阶段不同的故事。

于是我们看到四亿年养成的丰饶海产，承载



远洋钓鲑鱼

不了人类20年的滥捕酷渔。机械化让人类无限惊喜，永不知道疲倦；鱼群探测仪、动力十足的机帆船、了然于胸的鱼类洄游路线，足以让他们发起一场又一场的围追堵截，哪怕是对资源衰退的预警也茫然无视，以“人定胜天”的口号，对大黄鱼等舟山渔场主要经济鱼类实施着最后的围剿。

最刻骨的疼痛，带来最深刻的反思。《逐梦远洋》告诉我们：“回望历史，我们不得不反思：人类一直以自我为中心，很少从其他生物的角度去观察世界，如同陷入一个小小窠臼。在浩瀚无垠的海洋世界，海洋生物有着自身繁衍和进化的规律，人类只有不违背这种规律才能与它们和谐共生。如果人类酷渔滥捕，它们在强大的人类面前或许只能悲怆退场，但人类渔业的繁华也会随之落尽。所以当我們向远洋渔业高歌猛进的时候，最重要的是反思我们为何不得不从近海走向远洋，如何才能避免重蹈覆辙。”

邱波形在分享会上说：“作品的思考层次很高。对海洋生态文明的思考可以说贯穿始终，技巧性也很强。比如第二章写大小黄鱼的章节，就足以让读者把‘人与自然和谐共生观’的思考拉满。对于上了年纪的沿海读者来说，这种代入感是非常强的，因为他们都经历过近海渔业资源从衰退到保护、修复的过程，阅读思维也就自然地带了一种纵深性和超越性。”

白马也如此说：“阅读此书，我感到，一是‘史’与‘思’的特质与分量。全书以点带面，展现中国最大渔场——舟山渔场古今兴衰历程，以及中国现代远洋渔业崛起之路与关于海洋生态文明之思。海洋资源是全人类的资源，作者在‘史’的疏理与‘思’的诤问中，上升到对人类文明的终极关怀。”

在《逐梦远洋》里，作者叙述这一过程的的语言平实而又生动，娓娓道来，看似平和却直戳疼痛深处，就像孙和军所说：“看似信手拈来，其实是作者一种高超的驾驭能力，经过精心酝酿、仔细梳理、认真剖析、吸收和消化后，谋篇布局的。”

尤其是从多米诺骨牌效应来剖析大黄鱼族群的濒临灭绝，每一次捕获量的增加，每一次肉眼可见的振奋其实都弥漫着无法言说的悲伤与绝望，眼前的可观利益，让人们忘却远处的危机，或者压根不愿去想，“鱼哪里会有捕完的一天。”

饱含深情的描写体现于众多细节中，书中写道：曾经的带头船老大，说起1974年冬季舟外渔场的那一幕时说，鱼是会哭的。他们放下一张大网，鱼群被困在大网中，随着吊杆的升起，一道道金光在眼前闪现，围网里密密麻麻的大黄鱼“呜呜呜呜”“嘎嘎嘎嘎”大声乱叫着，那叫声此起彼伏，声声不绝，凄惨极了。老人说：“那一次，在大黄鱼的叫声里，听到的是痛苦，是恐惧，是绝望，那叫声就像哭一样，我从来没听到过大黄鱼那样叫过。”

“大海的馈赠”支撑海岛人民生活富足的梦想，但从另一个角度想，大海可能从来没有想过，要如此馈赠给人类。小黄鱼、带鱼、乌贼、马面鲈、鲈鱼……当蟹、虾都要开始保护的时候，人们开始惊觉：“鱼是真的要捕光的。”

1993年，舟山的13位渔老大发出倡议书，要求在东海实施伏季休渔制度；2002年7月，嵊泗县黄龙乡56名渔老大联名上书东海区渔政局和国家农业部，要求提前实行禁渔并延长禁渔期。信中写道：“由于长时期的过度滥捕，导致各渔场渔业资源严重衰退，经济鱼类已殆尽……我们都是渔民老大，看到所捕的鱼和渔业资源这样严重的破坏，感到十分焦虑。所以我们强烈要求，从保护渔业资源和维护渔民的切身利益出发，提前进入禁渔期……”此时此刻，沉寂的舟山渔场再次进入高光时刻。

渔业繁荣时期的舟山曾有过无数的光荣时刻，无论是一网网起万尾大黄鱼，金灿灿的鱼鳞映着日头像座大大的金山，人踩上去都不会落到海里，满足人们一年更比一年好的心理预期；还是大量鱼粉、鱼胶、鱼肉被运往全国各地，在中国经济最困难的时候，为国家换取外汇，填补食物短缺做出重大贡献；还是那一位位知名船老大成为全国劳模，戴着金灿灿的奖章接受表彰……在作者看来，都比不上这一刻。

书中写道：“人类在利用海洋资源时，从一次次教训中修正自己的行动的轨迹，终于找到一种共生共荣的模式。”舟山渔民用他们最质朴和宽广的胸怀完成了从“人定胜天”到“人与自然和谐相处”的转化，这就是支撑舟山渔业绝处逢生的光荣与梦想。《逐梦远洋》以生动的记叙证明了这一点。

一条现代远洋渔业的崛起之路

《远洋渔业伊始》《去公海捕鲑鱼》《荡气回肠金枪鱼》《西码头涅槃》、《逐梦远洋》以这四章勾勒了舟山远洋渔业发展的基本脉络。全国渔业看舟山，这是一句老话，现在按渔业产量算，仍是如此，所以写出了舟山远洋渔业故事，其实也就是写出了中国远洋渔业故事。

从《远洋渔业伊始》开始，《逐梦远洋》开始推向新的主题高潮。“双主题”架构在这一章得到了妥善的过渡。在作者笔下，“远”和“近”历来都是相对的概念，随着时代的发展、科技的进步、眼界的拓展，“远”的距离不断被突破，到了20世纪80年代，“远洋”观念又发生了一次嬗变。此时才有了真正与国际接轨的“远洋渔业”。但这次观念的嬗变，主要是为了保住舟山带鱼，舟山四大渔产到这时能够形成鱼汛，只剩带鱼了。

邱波形说，当作者以这种层层铺垫、步步推进的手法，浓墨重彩地书写远洋渔业，突然让人发现，舟山远洋渔业有着极其深厚的历史沧桑感、使命感和新时代的责任感，舟山渔业向远洋进军，既是历史选择，也是一种历史必然，同时它是一次艰难的历史性突破。

突破往往是最难的，面临的不仅是人的内心挣扎纠结，还有事态的复杂多变。来其说，新一代的渔民或者说是远洋渔民，他们生活中面临着的矛盾和纠结，比老一代渔民更加复杂，诸如人与社会、生存与发展、传统与科技、开放与闭塞、中国与世界等等复杂关系，都会投射到他们的生活中。所以这几章的故事更加丰富多彩，笔调也由悲怆沉重转为激越雄壮。

孙和军说，舟山渔民勇闯远洋是一种无奈，是一种历史的引导，当然也有舟山渔民跋涉千里、远洋淘金的勇敢和自觉，同时也是为了养护好舟山自己渔场的需要。但终究开启了走向深蓝的壮阔历程，展现中国现代渔业崛起之路。

西非、白令海、北太、南太、北非……一路驰过；鳕鱼、鲑鱼、金枪鱼……丰盈出海，继续展现舟山渔民的勤劳与智慧，书写着舟山的光荣与梦想。

身在远洋，海域不熟悉、物产不熟悉，甚至连需求都不熟悉，曾为自己技术自豪的舟山渔民在那里连连吃瘪，但他们特别能吃苦。高温、严寒，他们每天还从事十四五个小时的起网、放网、理鱼、速冻、装箱等体力劳动。有的在寒冬腊月里被人救上船后，依然站回了原来的位置。他们还特别能动脑，有的从船长变为渔捞员，硬是只凭一张小小海图，摸透了西非渔场情况，到了最后能够仅凭海水颜色，甚至月亮圆缺来判断当地鱼汛情况；有的自己绘制了渔场作业图，标明了哪个区域可以捕何种鱼，什么时候鱼汛发，连哪里有礁石都标得清清楚楚，惹得外籍船老板忍不住来“挖墙角”……

但所有这一切，依然不能驱散舟山渔民对海洋资源衰退的忧虑，近海渔业资源衰退的惨痛教训，让舟山渔民刻骨铭心，这样的悲剧不能再发生在远洋了。近海休渔的经验，被舟山远洋渔民“复制”了。跟倡导近海休渔一样，舟山是公海休渔最积极的倡议者之一。2019年10月，舟山率先提出了“加强公海鲑鱼资源保护，自主实施休渔”的倡议，2020年，我国在西南大西洋、东太平洋等公海渔场试行自主休渔……这就是舟山渔民把中国经验复制运用到世界的故事，舟山渔民以宽广的胸怀和独特的智慧在国际社会输出中国价值观：我们只有一个地球，面对资源人类是命运共同体，只有共同守护才有更好的未来。

《逐梦远洋》书写至此，全书的另一主题——史诗般展现中国现代远洋渔业崛起之路，也就得到了思想上的又一次升华。

不仅如此，在《逐梦远洋》最后一章《西码头涅槃》中，与书籍“引子”相呼应，记叙舟山远洋渔业如“航母”下水，凤凰涅槃般的新故事，高扬海岛新城新的光荣与梦想。

真正的光荣与梦想，是扎根于大地之上的，是建立在强烈忧患意识之上的。正如《解放日报》的那篇评论所说，《逐梦远洋》“自始至终充满着忧患意识”“只有怀着强烈热爱的人，才会有无边的忧患”“记录这一切，是为了给后人以警示，为了更好地发展与生活”。正是因为《逐梦远洋》“饱含深情与伤感”，所以才“读来特别有感染力”。