

莲花岛

隐逸于海岸边的艺术公园

□记者 翁青青 通讯员 田宇

海岛记忆⑭

提起普陀的海岛美景，有人会想起诗意与禅境浑然一体的普陀山，有人会想到十里金沙碧海的朱家尖，还有充满原汁原味渔村风貌的东极更是成为游客的热门打卡点。

而在闹中取静的东港莲花洋畔，却有一座莲花岛矗立在此。生态修复艺术家朱仁民在这里创作了形态各异的罗汉雕塑，它们像这岛上的住客，静静地等待人们到访。



莲花洋畔的艺术之岛

莲花岛卧在莲花洋中，与普陀山仅一海之隔。一条长堤将海中的莲花岛和本岛相接。

沿着东港海洲路一路往北，不经意之间，一条海塘映入眼帘。与普通的海塘不同，这条海塘上放置着各式各样的罗汉雕塑，或坐或卧或立于海潮来回时，神态栩栩如生。

这些罗汉雕塑或站或蹲，或俯或仰，或盘石而立，或庄或谐，或怡然或开怀，神情无一雷同。看着这些雕像，让人仿若即将走入一个雕塑艺术的世界，而不是一座无人居住的小岛。

岛内，五个建筑群建在岛上五个凹口处，分别为管理中心、艺术馆、慧镡广场、观海台、艺术家工作室。

主建筑慧镡广场就坐落在莲花岛中央，“我们面前的海天，正是一千年前慧镡所见海天。”这句话，被岛主朱仁民印刻在慧镡塑像前的石碑上。

莲花岛不大，十来分钟就能绕着走一圈。走到海边，莲花洋的浪花一拨接着一拨连绵不断地拍向岸边，仿佛讲述着千百年前的故事。而海岛对面的普陀山，仿佛也传来了阵阵梵音，让人感受别具一格的禅之意境。

艺术家的筑梦之岛

莲花岛，隶属于普陀区东港街道。原名茶壶甩岛，因靠近茶壶甩自然村得名。又因岛形杂乱，形如花菜而被称为菜花山。

1996年，朱仁民购得茶壶甩岛40年使用权，因其地处莲花洋上，与普陀山相望，遂以“莲花”为其重新命名。

莲花岛本是灌木丛生的荒岛，陆域面积约11668平方米，岸线长度538米，最高点高程22.3米。岛上出露岩石为燕山晚期侵入的钾长花岗岩。

自1996年起，朱仁民先生投资2300万元，开展荒岛生态修复，建造了大量的罗汉雕塑，慧镡广场、石桥以及创作室、展厅、茶室等建筑物，历时十多年时间将之打

造成永久免费开放的艺术公园。

以往，莲花岛距离普陀山1.6公里，距离沈家门岸边800米，纯属一个荒岛，没有任何的基建，也不通航。数十年间，岛主朱仁民在岛上设计了水、电、暖、消防、通信线路。设置完这些后，他又身体力行雕刻罗汉像，用船装，用人扛，把它们安放在海边。随着东港开发，莲花岛成了与本岛连接起来的一座半岛，但朱仁民一如往常，雕刻、安放罗汉像。

如今，岛上最引人注目的，就是那一尊尊千姿百态的雕塑。它们与嶙峋的礁石和雄壮的大海完美、和谐地结合在一起，或立于长堤，或矗于礁石，或藏于浅滩。涨潮时，有的雕塑隐于水中，有的露在岸上，禅意尽显其中。

随着莲花岛的开发建设，越来越多的游人将它列入了旅游目的地。夕阳西下，不仅能看到提着挖沙工具的家庭欢笑着走过，也有三三两两的游客们驻足拍照，雕塑上的笑容似也多了几分“在人间”的真实可亲。

传播理念的文化之岛

去年，莲花岛的朱仁民艺术馆正式开放。作为朱仁民第十三个个人艺术馆，1500平方米的场馆，就静静地掩于莲花岛上古朴的园林建筑和草木葳蕤之中。

进馆要先经过一小段四方井一般的开阔中庭，馆的正厅内，则陈列着他的各类作品。

馆中陈列以朱仁民“用艺术拯救生态”的艺术理念和“心灵、自然、文化”三个生态理论为主题，以及他的书画、雕塑、建筑、景观、陶艺等文创衍生作品。重点展出了由朱仁民主持的银川鸣翠湖国家湿地公园、宁夏金水园黄河文化旅游度假区、杭州胜利河古水街改造工程、普陀莲花岛禅宗艺术雕塑公园、舟山跨海大桥总体景观设计等重大生态改造项目的设计手稿、修复前后的状态图片等，集中展现了朱仁民的艺术成就和学术思想。

从臆境幻想到策划，从手绘长卷到电脑设计，从方案实施到艺术概念的升华，朱仁民半生艺术成就和学术理念浓缩于艺术馆精巧的

设计中。

而艺术馆的建筑本身，也是朱仁民自己的作品。由朱仁民根据自己设计的东港公园（一期）建筑元素而建。

“这个艺术馆不仅是朱教授作品的展示场所，更是我们舟山市民艺术熏陶的生动课堂。”据普陀区文化馆副馆长郑舸介绍，艺术馆由朱仁民亲自设计，内部的装修，风格的制定，都是他一笔一画画出来的。而这里也逐渐成为普陀区对外交流海洋文化的基地。

表达情感的梦想之岛

朱仁民号莲花洋人，擅长中国画、连环画。他是中国美术学院风景建筑设计研究院创建院长、教授、浙江大学生态修复产业联盟理事长、意大利“达芬奇朱仁民国际文化基金会”主席。

早在上世纪80年代末，他就率先提出“用艺术拯救生态”的学术理念和“心灵、自然、文化”三个生态理论，创立了一个全新的学科“人类生态修复学”。其间，他将新理论付诸实施，设计修复了包括莲花岛在内的十大生态修复工程，并创作了成千上万的书画、雕塑、建筑、景观、陶艺等艺术作品。

朱仁民为了保护莲花岛，用艺术的手法进行了生态保护、艺术修复，将一个荒礁孤岛建设成了海洋雕塑公园，并永久免费开放。

作为一个又超越时代眼光的艺术家，朱仁民曾说，自己只能孤独地走在前面、活在未来。

艺术家是伟大的，但或许并不孤单。在朱仁民艺术馆的留言簿上，来自全国各地的游客和舟山市民在此留下了真诚的赞美和祝福——“用艺术拯救生态，致敬朱仁民教授”，“独处时光感谢朱仁民先生给予我们的这份宁静美好的艺术时光”，“希望舟山有更多本土艺术家为家乡增美添色”……而这份留言簿，从开馆至今仍然在频繁更新。

莲花岛，也许是岛城离大师艺术最近的地方。这座用艺术家的梦想积累起来的小岛，已逐渐成为舟山的重要文化地标之一。

图片由普陀区文广旅体局提供

