

# 岛城这名90后的爱好是昆虫摄影,他想把舟山的昆虫拍下来整理成册 他用镜头捕捉微观世界里的鲜活生命

□记者 张莉莉



你认识蚊子、甲虫等生活中最常见的昆虫吗?那如果将昆虫放大100倍,你还认识它们吗?别急着回答,先看看这些微距镜头下的昆虫照片。

这些昆虫照片均出自于岛城90后摄影师葛恩嘉之手。热衷昆虫摄影的他拍下了不计其数的昆虫照片。

在他的镜头下,万物有灵,既有昆虫展翅、蝴蝶破蛹等生命力蓬勃的模样,也有昆虫放大百倍之后肉眼难以看到的美丽。7月10日~8月30日,葛恩嘉的昆虫摄影展在普陀图书馆开展。如果这些照片看了还不过瘾,不妨去现场看看。



## 野外采集 捕捉到昆虫有意思的瞬间

大学毕业后,葛恩嘉回到家乡六横工作,摄影是他业余时间的最大爱好。

在全国,玩昆虫摄影的人都不算多,而葛恩嘉之所以会接触昆虫摄影完全是被朋友带入“坑”里的。当时,朋友发给他一张昆虫的照片,“照片里的昆虫纹理特别细致,微距镜头下连细毛都一清二楚,十分漂亮。”蓬勃的生命力从照片里喷涌而出,葛恩嘉一下子就对昆虫摄影有了兴趣,就此入坑。

拍摄昆虫和拍摄风景、人像等有所不同,需要特殊的镜头设备。葛恩嘉花了几万元购买了微距镜头、柔光设备等前后期拍摄时需要用到的物品,扛着相机上山了。

想要捕捉到各种昆虫,山上是最好的选择。白天要上班,葛恩嘉只能趁着中午午休的时间或者节假日上山,举着相机四处捕捉昆虫的情影,记录自然状态下昆虫的形体特征和生活习性。

“能否拍到纯靠人品和运气。”葛恩嘉开玩笑说,跑空趟是常有的事情,“十次里面五六次是走空的。”

去的次数多了,葛恩嘉也摸出了一些小窍门,例如很多昆虫生活在叶子下面,有些树和竹子更受昆虫的青睐,去这些地方找,收获概率能高一些。

为了捕捉到昆虫的灵动瞬间,葛恩嘉很拼。野采时有蚊子叮咬自己的手臂,他的第一反应是用另一只手拿着相机的手赶紧拍下蚊子把口器戳进皮肤叮咬的瞬间。

野外拍摄不易,但却能捕捉到很多有意思的瞬间。“你看这个和绿葡萄一样的卵,就是椿虫也就是臭虫的卵。”葛恩嘉向记者展示道。

## 五六十张照片 拼成一张昆虫的高清照

葛恩嘉的手机里有许多昆虫的高清照。一只以毫米作为计量单位的小蚂蚁,经过放大后,头部的“沟壑”、绒毛清晰锐利。

这样一张看似简单的照片,却需要通过五六十张乃至更多的照片堆叠而成。葛恩嘉解释说,这是一种运用景深结合的方式,“微距镜头景深很小,拍出来的照片可能就一点点地方是清晰的,需要像拼图一样,把每一个清晰的部分拼起来,后期电脑合成,一张昆虫照片才能诞生。”

想要拍这样的高清照片,葛恩嘉需要先将昆虫做成标本。做标本的昆虫大多数是葛恩嘉从野外捕捉来的,也有部分从网上购买。死后的昆虫需要进行定型。一些昆虫翅膀是合拢的,他还要小心地把翅膀打开,盖好薄膜,扎好昆虫针,这个过程十分繁琐。“甲虫类还好,蝴蝶类的很容易破损,也很难捉,所以捉到最多的还是甲虫类。”葛恩嘉说。

经过定型的昆虫放入干燥箱干燥三四天,等身体完全僵硬之后,就可以拍摄了。布置好灯光,开始微距堆叠摄影。“设置一个滑轨,从远到近,每拍摄一张,相机就往前挪动一步,从而实现焦平面的向前推进,拍摄若干张之后,实现焦平面的全覆盖,最后用后期软件合成一张全景深,也就是物体全清晰的照片。”葛恩嘉说。

从昆虫采集到拍出一张微距全景照片,整个周期是以月为单位的。

## ■ 微观世界里的鲜活生命

光是听葛恩嘉分享昆虫摄影的过程,就让人不禁感叹其中的难度之大。

“拍得多了,就感觉难度不大了,就是过程比较繁琐。”葛恩嘉谦虚地说,比如后期处理可能就要花一个多小时,因为很多昆虫看似干净,但放大以后有很多肉眼无法看清的污渍,就算超声波清洗也无法洗干净,只能通过后期修图来解决。

拍摄一张昆虫的高清照如此麻烦,为何葛恩嘉还乐此不疲呢?答案就藏在他拍过的照片里。

当镜头对准看似不起眼的小昆虫时,这些微小的生物在微距镜头下纤毫毕现,他看到了一个多姿多彩的微观世界,感受到丰富的生物多样性。

葛恩嘉拍过蝴蝶羽化的过程。当蝴蝶快要破茧成蝶的时候,在一旁架好机器,捕捉生命诞生的过程,“蛮有意思的,感受到真实的生命力。”

他还拍过一只正对着镜头的蜜蜂,似乎这只蜜蜂知道有镜头要拍自己,成了一个配合的模特,“你看这是蜜蜂的单眼和复眼。”

微距镜头下的蚂蚁,身上的绒毛、甲壳上的纹理甚至是复眼的结构都清晰可见,“你看蚂蚁的眼睛也不是椭圆形的,放大看是凸出来的,很神奇。”

昆虫的微观世界,颠覆了很多人对于昆虫的固有认知。微观世界里同样可见生命的鲜活。

## ■ 记录舟山常见的昆虫

舟山玩摄影的人不少,但是玩昆虫摄影的可能少之又少。因为昆虫摄影,葛恩嘉迅速建立起了自己的标签。这么多年,他拍了很多昆虫的照片,一年就要拍1~3TB的内存。

当镜头对准昆虫,葛恩嘉也会对镜头里的小生物产生许多好奇,下意识地去了解关于这个昆虫的更多信息,例如拉丁名等。把这些信息归纳整理,和照片摆放在一起,对他来说,这个过程本身就很有成就感。

葛恩嘉会把拍完的作品单独分类,他最满意的作品之一是一组昆虫组照《视界——让艺术回归生命》,他特意根据昆虫的颜色调整了照片背景色,这组照片也成功入选舟山市摄影艺术展。

这些年,他拍了许多舟山的昆虫,希望尽自己所能对舟山常见的昆虫进行归纳整理并编辑成册,让更多朋友认识到微距镜头下的昆虫之美和生物多样性。

