

# 我在对岸所看见的

## ——记我印象中的岱山作协及海洋文学大赛

□姜炎

一

空闲时，我把家里的书橱整理了一下，居然发现关于岱山的书可以装一箱子，《此刻在岱山》《海水每天在喂养我们》《岛屿记》《岱山地理》《岱山海洋散文选》《岱山读海》……这些书上面，均有“岱山县作家协会编”的字样，这从一个侧面看出多年来岱山作协所做的工作、所付出的心血、所结出的硕果。

与岱山文友们接触，起于上世纪九十年代初，那时我还在普陀广播站工作。有一年，舟山市作协在岱山本岛举办笔会，我应邀参加。似乎是住在仙洲桥旁边的仙洲楼，也就是在那个笔会上，我认识了一大批岱山作家，后来除了李国平、孙海义、吴常良等一直守着岱山，部分岱山作家到舟山本岛工作，有的还成为我的同事。

这些年，岱山作协最大的动作无疑是连续十余年举办全国海洋文学大赛。我于1994年从普陀广播站调到舟山日报社工作，经常去岱山采访。后来，每逢海洋文学大赛结果揭晓，岱山作协就会邀我前去报道，有一年，我也参加大赛，还得了个三等奖。

连续这么长时间举办全国海洋文学大赛，这在全国可以说绝无仅有。岱山之所以能坚持办下来，除了领导支持、朋友帮忙，长期担任岱山作协主席的李国平坚韧的毅力和对海洋文学事业的热爱，是重要因素；当然岱山文友们团结一致，相互协力千方百计做好接待等工作，也是功不可没。

记得有一年，由于台风影响，颁奖会结束后，外地获奖作者一时无法成行，活动组织者只能联系海洋与渔业部门，先用车把大家接驳到前往秀山岛路边的一个码头，然后再通过渔政船送到三江码头。现在虽然大桥通了，情况会好一些，但如果碰到雾天或大风天，海岛出行仍会成为问题。

每次活动颁奖期间，岱山作协总是想方设法让大家多走几个地方，多看看不同的地方，有的当然也是必去的，如磨心山、东沙古镇，也有新冒出来的，如上船跳等新农村。岱山有十大博物馆，于是今年台风博物馆、灯塔博物馆，明年盐业博物馆、海防博物馆，等等。

二

在文学赛十周年之际（2020年），我特意写了一篇比较长的稿件，题目叫《聆听大海的神秘与呼吸——岱山十年修为中国海洋文学“灯塔”》，这其中就提到全国知名作家对岱山海洋文学大赛的评价：

“这是一个有特色、有个性的比赛，岱山在文人们心中是个‘很大’的地方，海洋文学大赛也是其他地方没有的。”当时专程赶来的中国散文学会副会长赵丽宏感慨，十年“岱山杯”，办得得体、下功夫、有水准，成为中国文学界一个独特、个性、纯粹的文学奖，讲述出了一个生命、自然、历史、文化的“海洋”。他认为，岱山已成为一座名副其实的“文学港”。

大赛评委、中国诗歌协会常务副会长刘向东说，全国各地文学赛事很多，但能坚持十届的很少，这届大赛作品质量总体不错，岱山海洋文学大赛已形成了自己的品牌，对宣传岱山起到不可替代的作用。“以前有文化搭台、经济唱戏的说法，现在是文化搭台、文化产业唱戏。”他说，以前很多人只在课本上读到过舟山渔场，不知道舟山岱山，通过文学大赛，很多人来到岱山，有感受有认识有发现，为岱山增加了文化积淀，带动了岱山全面发展。

“为旅游铸魂，为文学本身增添内容。”宁波市象山县作协主席杨晟为岱山十年文学之举叫好，他说，从北部湾到渤海湾，岱山海洋文学搞得最热，已成为文学重镇，其经验值得同为海边县城的象山借鉴。

“岱山海洋文学大赛在业内已具有相当的知名度，来稿量一年比一年多，文章质量一年比一年好。”代表省作协参加当年颁奖会的浙江省文学院（文学馆）院务委员会主任朱丽军说，岱山人口仅有20万，却能抓住海洋特性持续做好别处没有的文学品牌，通过大赛开花结果、落地生根，是浙江文艺界实施“一县一品”的生动实践。

大赛得到了浙江省作家协会、中国散文学会的大力支持，大赛前三届都是与中国散文学会合作举办的；从第四届起，主办方增加了浙江省作家协会；2018年，国家海洋局宣传教育中心主动提出要求加盟第八届“岱山杯”海洋文学大赛。从第十届起，浙江省作协作为指导单位，“岱山杯”海洋文学大赛主办方仍然为中国散文学会、岱山县人民政府。

三

与岱山县的作家们熟了，偶尔也会信息来往，也会看到一些朋友圈消息，总觉得他们是在认真经营“蓬莱仙岛”的文学事业，无论是杂志还是微信公众号，不拖拉，不随意，一丝不苟。年初有计划、年末有总结，一二三四五，一看就是认真干事的一批人。我有次与岱山一批作家一起在秀山岛采风，与其中两位女作家交谈时，她们说，写作无非是业余爱好，就像有的人喜欢搓麻将。对名利看得比较淡的作家，其写出来的文章往往更有吸引力。令人称奇的是，岱山作协部分会员是在外地，而且听说因为岱山作协活动正常、丰富多彩、有实际效果，还吸引部分外县人想加入岱山作协，不想参加自己本地作协。

随着文学大赛的接连举办以及各类活动的持续进行，岱山的文学朋友圈越来越大，岱山作协会员的作品在各大刊物曝光率颇高，如以岱山作者为核心的舟山群岛诗群推动海洋诗创作，《诗刊》《青年文学》《萌芽》《作品》《诗选刊》《诗歌月刊》《诗潮》《诗江南》《文学港》《时代文学》《中华文学》等相继推介刊发过群岛诗群小辑，至于一些地县级刊物，那更多了。

据了解，刚举办海洋文学大赛那年（2011年），来岱山的游客230万人次，2019年接待游客近750万人次。这其中肯定离不开岱山作家乃至全国各地作家在助推岱山美誉度方面的生花妙笔。前十届赛事，共吸引海内外30800余位作者参加。

现在，舟山的定海也每两年举办三毛散文奖。以前，定海小沙旅游一直搞不起来，文学奖几届搞下来，小沙三毛故居这一带游客逐年增多，旅游业态基本形成，农家乐从无到有，三毛文化园经常游人如织。

可见，文学对地方经济的促进，不但有长远作用，更具有现实意义。

在第十届颁奖会上，岱山县领导曾这样表示：从第一届的蹒跚起步到今日的锋芒初露，十年的积累和收获更让我们初心不改、矢志不移，在不久的将来，我们仍会用不懈的努力回馈国家和社会，让大赛精神在每一个热爱海洋文化的国人心中熠熠发光。

祝愿岱山作协、岱山作协会员在新时代有更大的新作为、取得更丰硕的成果，在海洋强省、海洋强国建设进程中继续中流击水。

### 资讯播报

★舟山市三毛研究会捐献相关资料。6月28日~30日，舟山市三毛研究会会长白马应邀赴厦门参加“诗书作伴·同心同行”2024两岸文学论坛活动。在座谈交流会上，宣介三毛散文奖。白马代表三毛研究会向中国现代文学馆捐赠《世之奇女：三毛》、《爱薇（马来西亚）/编著《不死鸟：三毛纪念文集》，1~4届“三毛散文奖获奖作品选”一套等图书，《三毛研究》创刊以来杂志一套。中国现代文学馆征集编目部主任慕津锋现场发了入藏证书。



★AI续写《红楼梦》后四十回？近日，中国红楼梦学会副会长、南京大学文学院教授苗怀明透露，计划与南京大学人工智能学院接触，尝试共同开发AI写作《红楼梦》后四十回。在接受采访时，他表示目前为初步想法，若项目落地，他将提供《红楼梦》后四十回研究内容和资料，人工智能团队则负责提供算法和技术。

★“法国文学经典文库”发布。据介绍，该书系第一批推出20种，涵盖各类型文学的作家，从卢梭、伏尔泰、维克多·雨果、巴尔扎克、司汤达、福楼拜、莫泊桑、大仲马、小仲马、罗曼·罗兰到圣埃克苏佩里、安德烈·纪德、加缪、夏尔·波德莱尔、亨利·法布尔等。发布会后还举办了两场法国文学研讨沙龙，主题是“法国文学与中国文学的缘分”和“中法文学交流的现状和未来”。

★第八届平遥国际影展“迁徙计划·从文学到影视”启动。该产业单元由平遥国际影展与中国作家协会“新时代文学攀登计划”合作创办，为电影产业推荐最新的、具有影视改编潜力的文学作品，为文学作品提供影视化合作与孵化平台。截至目前，两届“迁徙计划·从文学到影视”已助推王安忆、刘亮程、蔡骏、田耳、笛安、郭沛文等作家的34部文学作品进入影视产业视野，并促成《燕食记》《刹那》等多部作品与相关影视公司进行影视版权签约或达成初步版权交易意向。

★第34届香港书展即将举行。今年香港书展将于7月17日至7月23日在香港会议展览中心举行。本届书展以“影视文学”为年度主题，让读者细味香港影视文学的独有魅力。其中，“文艺廊”除展出“年度主题推介作家”相关著作外，还设有“焦点导演”和“经典改编影视作品”展区。“名作家讲座系列”则将邀请金宇澄、苏童、葛亮、毛尖、黄灯、陈崇正、班宇等作家出席活动。

