

记者采访舟山首部方言网络电影《咖啡店的渔嫂们》主创人员 这部电影的背后是舟山人的生活圆舞曲

□记者 姚舜妤 文/摄

“麻雀变凤凰？弹琴簧！”电影里“反派”男一号接地气的舟山方言吐槽一出，现场顿时笑声不断。7月7日下午，一场特殊的电影首映会在定海文化广场舟山影城举办，之所以称其特殊，是因为这部电影的导演是“舟山女婿”，演员也大多是舟山人，还是一部舟山方言电影，可谓舟山味浓厚。

电影名为《咖啡店的渔嫂们》，由真实故事改编，故事缘起一家曾在东港的咖啡店。戏里，店主苏酥与经常在二楼办学习会的渔嫂们相遇、相知，渔嫂们帮苏酥打理店铺，苏酥则带渔嫂们认识咖啡，彼此都找到了人生的新价值。

而戏外，导演张轩与渔嫂们的相遇也给他带来了无尽的创作灵感。相处的过程中，他对舟山的渔农村女性生活状态有了更深的认知，借着不复杂的故事线与演员们质朴的演绎，他尝试带领观众探讨舟山渔农村女性在城市化进程中的自我觉醒。



当本土导演撞上“原生态演员”

导演张轩是河南郑州人，他的妻子刘奕含是六横人，出演了剧中的咖啡店女主人“苏酥”。生活在舟山多年，张轩的身上已有了深深的“舟山烙印”，他说：“我开影视公司，妻子在东港经营一家咖啡店，就是在咖啡店，我们认识了一群阿姨。”

当时咖啡馆的二楼被清理出来租给了一个志愿者团队作为学习场所，成员都是五六十岁的本地阿姨，有几位还是渔嫂。阿姨们都是热心肠，看女老板一个人经营店铺经常忙不过来，就主动提出要帮忙打扫卫生等，女主人外出的时候则帮她看店。“我们就发现其中有一个叫陈雪儿的渔嫂特别有意思，不仅干活麻利，还能做咖啡，做得还相当不错。后来苏酥带她去考咖啡师证，她还真就考出了，我觉得挺神的，是个不错的故事。”张轩说。

因为一些原因，张轩和妻子计划将咖啡店转租出去，为了留个纪念，用自己所学的技能保留下和阿姨们的这段温情故事，张轩决定将这段经历拍成电影。

全部启用本土演员无疑是个巨大的挑战，更何况这些演员没有一个是专业人员，都是普普通通的本地市民。张轩直言，企划时遇到的最大难题就是说服阿姨们上阵，“剧本其实在2022年年底就写完了，但是直到去年的七八月份，阿姨们才最终同意了拍摄。光是‘磨’她们，我就花了好几个月的时间。”

演员已就位，张轩遇到的第二个问题是：阿姨们讲普通话有些别扭。试演的时候他就发现，一要求说普通话，阿姨们就容易打磕巴，表演也显得别扭，“最后我们就决定把电影做成一部方言电影，让阿姨们怎么舒服怎么来，在剧里就演自己。”

首次“触电”，渔嫂阿姨“赤脚上阵”

听说要去演电影，饰演主角“三胖阿姨”的陈雪儿心里忐忑得紧，“从来没演过，镜头前话都不利索，怎么能演电影呢？”但被导演告知用方言出演时，陈阿姨心里稍稍有了点底气，“就豁出去了呗，平时怎么说话，镜头前就怎么说。开始是真紧张，但后来也就习惯了。”

在片中饰演“大胖阿姨”的王和儿是被临时叫来“救场”的，第一次到现场，她并不知道自己即将被邀请作为主演之一。“到了才告诉我要演戏，我说那怎么行啊？后来他们说就差这个角色到位就能开拍了，我也秉着帮忙的态度接下了。”

这群从未“触电”的阿姨“赤脚上阵”，凭着直觉演戏，最开始不知道做什么，慢慢地，知道了怎么走位，知道了该看哪儿，甚至能猜出导演想要拍全景还是特写。

有一场戏，演的是“三胖阿姨”不得不去丈夫的水产摊帮忙，因而缺席了在咖啡店和大伙的聚会，苏酥带了两杯咖啡前去探望。看到苏酥的那一刻，“三胖阿姨”疲惫的双眼瞬间露出了惊喜的光。“眼里一下子有光了！都不知道是怎么演出来的。”观影现场一位小观众感叹道。

“她们的完成度都很高，远超我的期待。比如‘大胖阿姨’就组织力超强，我推进不下去的时候她总是能出来打圆场，把片场氛围调节得很好。阿姨们在镜头前该笑笑，该生气生气，后面都掌握表演诀窍了。”张轩说。

在舟山生活了几十年 男一号贡献传神表演

《咖啡店的渔嫂们》的主演大部分是舟山本地人，除了女主角苏酥和阿姨们沟通时用普通话，大部分主演都操着一口正宗的舟山话。

然而其中一位贡献了传神演技的主演却不是土生土长的舟山人，他就是男一号——“三胖阿姨”丈夫的扮演者屈庆华。“我虽然不是出生在舟山，但也算学了三十年舟山方言了。虽然说得没那么地道，但也能应付一些日常场面。”屈庆华说，自己最开始接到演出邀约，心里也犯嘀咕，最终打动他的是导演的一句话：咱们这是一部方言电影。

在舟山生活了几十年，屈庆华觉得，自己算得上是半个舟山人了，自然有传承舟山本土文化的责任，而方言就是其中很重要的组成部分。“我发现舟山方言其实面临一个‘后继无人’的境况，年轻人讲不标准或者不会讲，有的甚至听不懂。所以拍摄这样一部方言电影在我看来是很有意义的，

所以我毫不犹豫地接受了挑战。”屈庆华说。

屈庆华扮演的丈夫是一位渔老大，有自己的水产摊位，性格上也有些大男子主义，他也是“三胖阿姨”学做咖啡的最大阻力，可以说是剧中唯一的“男反派”。因为在生活中接触过不少渔老大，对这类群体的生活状态和心理特点，屈庆华摸得挺透，演起来也格外传神，围裙一穿，仿佛已经在水产码头干了几十年。他一出场，虽然气场强大不好惹，但观众们总会因为他的精湛演技忍俊不禁。

在屈庆华眼中，丈夫这个角色和“三胖阿姨”的冲突，正体现了影片想要传递的价值观。船老大这个群体在工作中是征服自然的强者，回到家里就更容易表现出大男子主义，“这种意识和女性的个体自我意识觉醒就会产生正面的冲撞。”

剧中有个诙谐的场景，丈夫为了挽回妻子的心，破天荒准备了一束红玫瑰，送礼的过程却没有想象中的甜蜜。“这段也能看出其实丈夫对妻子是依恋的，所以愿意改变。但他不知道怎么表达，所以他拿一束花和拿一盆鱼的效果其实差不多。”屈庆华说。

探讨渔农村女性 在城市化进程中的自我觉醒

虽然在剧中扮演的是自己，但陈雪儿直言自己生活中的丈夫其实没那么苛刻，对自己学做咖啡、考咖啡师证的事还是非常支持的，“我们这个年纪的平常就带带孩子，但我觉得照顾家庭之外能去做做志愿者，学点自己喜欢的事物还是很充实的。”

王和儿原先并不是咖啡店渔嫂团体中的一员，但因为这部电影，她也爱上了咖啡文化，还自己购买了咖啡机。

“外界对于舟山渔嫂的印象其实有些刻板，现在大家的生活富足了，在精神上也有了新的追求。像咖啡店的阿姨们每周都要聚一两次看书学习。她们会做咖啡，甚至会拉花，在家庭之外她们也有自己的爱好和梦想，她们敢追梦，年轻人也不应放弃。”张轩表示，自己希望人们看舟山时，能看到美景、海鲜之外更容易被忽视的人文情怀。对都市文化中的传统女性群体中出现的新动态，人们应当予以更多关注，加以爱护、引导和扶持。

“这部电影其实从最基层的角度反映了一种新旧观念的碰撞，是传统渔文化价值观和新区大背景下一种新潮观念的碰撞与融合。”舟山市电影电视艺术家协会主席吴崇杰观影后表示，舟山需要更多的本土创作者，下沉式地挖掘人民生活中的舟山精神，而影视无疑是一种极佳的宣传形式。

据了解，本周二晚，该电影仅“天翼超高清”平台播放量就达20万次。

天翼超高清 ☆3.6

朝云暮雨 推荐 HBO高分剧 电影 电视剧

畅享海量高清视频
积分兑换超高清会员
领腾讯视频会员权益礼包

【超高清积分兑换】送腾讯视频会员礼包！

重磅推荐

哥斯拉大战金刚2：帝国崛起 全网首发·咖啡店的渔嫂们起

舟山首部本土网络方言电影