



舟山市参赛作品之一：越剧小戏《我想有个家》

以戏传情 以小寓大

□记者 吴建波 通讯员 康明军 李华

全省第十二届群众戏曲小戏大赛209个节目在定海同台竞技争高下

近日，浙江省第十二届群众戏曲小戏大赛在定海举行，比赛向观众呈现了26件富有新时代特征和浓郁地方特色的优秀作品，引起观众共鸣，深受专家好评。

我市有越剧小戏《我想有个家》《全速前进》两件作品入围比赛。其中，《我想有个家》由定海区文化馆和舟山市文化馆联合创作。“作品的灵感来自不同年龄层人群对住房的理解。”参加剧本创作的定海区文化馆艺术培训部部长沈洁说，作品展现了房屋买家和卖家之间加价惜售的激烈矛盾冲突，在金钱、人性的试探和考验中，抽丝剥茧般地呈现“家”所承载的珍贵意义。

据了解，浙江省群众戏曲小戏大赛荟萃全省各类地方戏曲佳作，是一项由浙江省文化广电和旅游厅主办的富有浙江特色的群众文化品牌活动，每两年举办一届，定海区承接了本届比赛的组织工作。

比赛自2023年11月在定海启动以来，定海邀请省级专家为近40个创作选题现场“把脉”，并对后续产生的50多件小戏作品逐一进行点评加工。经录像复赛，26件展现群众美好生活场景、蕴含浓浓“幸福味”的作品入围决赛。

“举办这次大赛，将对当地群众戏曲小戏的发展带来帮助和促进作用。”定海区文化馆馆长张瀚云说，定海将牢牢抓住承办本次大赛的难得机遇，在后续创作中推出更多映照时代价值、体现人民生活的优秀戏曲小戏作品，为中华优秀传统文化的传承作出更大贡献。

定海深厚的历史文化底蕴，给予群众戏曲小戏丰厚的发展沃土。去年11月，浙江省王布伟群文戏剧创作导师工作室在定海小沙揭牌，导师工作室牵头联络，邀请省戏剧家协会等赴定海开展采风创作、作品研讨、公益讲座等活动，提升青年戏剧编创团队的业务水平，为定海培育创作人才。

近年来，定海深入推进传统戏曲艺术创造性转化、创新性发展，打造非遗剧场、非遗宽窄巷等新平台，阶梯式培育非遗传承人，以“出戏”“出人”带动戏曲“出圈”，推动中华文化瑰宝生生不息。



丽水包山花鼓戏《梨花又开放》



武义昆曲小戏《西村“皇太后”》



宁海平调小戏《石乡十二碗》



绍兴莲花落小戏《争香炉》



杭州越剧小戏《春茶之约》
本版图片由定海区委宣传部提供