“小島你好”系列文艺作品

爱莲思想在虾峙岛生根开花

□周海儿

在明净壮阔、四面环海的舟山群岛，隐匿着一个以宋明理学家周敦颐的爱莲说为主题的湿地公园。它地处普陀区虾峙镇东晓村，靠近河泥漕天然渔港，渔港的前方恰是虾峙门国际航道，万吨巨轮频频往来穿梭。

近年来，虾峙镇政府充分利用该渔村近海山坡水源充沛的优势，顺应自然斜坡为走向，依托湿地自然地貌，一路塑造了爱莲学说碑、月岩悟道、望莲石、养心亭等微景观，公园内有五个精心塑造的箴言土墩子，与养、守、慎、戒、畏五星图一一对照，漫步其中，海风相伴，耳旁尽是潺潺流水声，观光亭前的水池里，洁白的莲花竞相开放，出淤泥而不染、濯清涟而不妖，漫步其中，仿佛进入世外桃源一般，在游玩中既能领略山海极地之风光，又能感受风清气顺的太极思想。这座集爱莲、奉公思想与休闲健身为一体的文化公园落成，使当地居民和广大游客又多了一个亲近自然、陶冶情操的好去处。

虾峙镇政府为何会在这样相对偏僻的渔村打造这个公园呢？答案还得从周姓族人迁居虾

峙诸岛说起。虾峙的行政区域包括虾峙本岛（面积约17平方公里）和湖泥、东白莲、西白莲以及金钵孟、大小双山等离岛，现总户籍人数两万，常住人口五千余人。

相传明末清初时，有一位在镇海郭巨海边的捕鱼人，在近海捕鱼经六横时迷失方向，误登到虾峙湖泥岛，登岛后他发现岛上荒无人烟，但土地肥沃，附近鱼虾很多，在岸边随便用简单网具兜捕，就能收获大量鱼虾，很适宜居住。回家后他便告诉了众多乡邻，这位渔民老家所在的村蚕居住着周敦颐后代族人，大家都很向往虾峙湖泥岛世外桃源般的生活，后来为避兵灾，其中一支便陆续从宁波镇海乘小船一批批来到虾峙各海岛定居下来，他们在各岛上垦荒种田、出海捕鱼。清朝中后期，又有大批大陆沿海的居民来此生活。周敦颐（公元1017～1073年），世称濂溪先生，他23岁步入仕途，先后任洪州分宁县主簿、郴州桂阳县令、大理寺丞、国子监博士等职，一生以莲喻己，为官清廉，刚直不阿，深受后人景仰。同时他还著书立说，倡导太极、阴阳、五行、主

静至诚等理念，其代表作有《太极图说》《通书》《爱莲说》等著作，尤其是《爱莲说》一文中“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”之名句而传颂千古。话说在虾峙诸岛生活的周族百姓，虽然为生计所迫，不再种植莲藕等作物，而改为下海捕鱼，但心中仍念念不忘故土，不忘先祖周敦颐，于是依据其爱莲观，将拥有大批湿地、淤泥堆积的岛取名为污泥岛，将前方相邻不远的小岛分别取名为东白莲和西白莲，还因为故乡四合院门前种有桑树，于是把更远的两个小岛取名为大双（桑）山岛和小双（桑）山岛，他们模仿故乡的环境，把先祖的爱莲图通过命名海岛名称，巧妙地移植于碧波荡漾的群岛之中，寓意为莲花永远根植于东海之滨。

湖泥岛上有原有人口1700余人，随着大岛建、小岛迁政策的推行，现有常住人口只剩不到两百人，其中大多数姓周，还有极少数张、李、朱等别姓。在上世纪五六十年代曾设有湖泥乡，辖湖泥、东白莲、西白莲三个行政村，现三个小村合并为一个大大村——湖泥村，属虾峙镇管理，该村办公楼前现设置有介绍周敦颐廉洁奉公的宣

传图窗。虾峙镇文化部门正是受到周族先人迁居虾峙这个历史故事所启发，从而挖掘廉洁文化的深刻内涵，因莲与廉同音，又能从莲花称谓中引申出廉洁高尚的含义，所以塑造出以爱莲思想为主题的湿地文化公园。

在清代，周姓先民从大陆驾小舟漂洋过海，到虾峙诸岛营造了以莲花为意境的海上盆景，而在交通日益发达的今天，虾峙人民又在虾峙本岛上建造了莲花文化公园，爱莲思想在东海生根开花并发扬光大。虾峙一代又一代的人民，正以发展为导向，不懈奋斗，在开发建设的同时，又注重生态环保。虾峙正像先人所期盼的那样，似海上莲花，越开越美，越来越好。谨此，特记诵《爱莲说》一文，以示敬仰：

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

沙的故乡行

□小眉

海上读书会，安排了小沙大沙采风。

我们集体坐大巴车去三毛的故乡小沙。一路欢声笑语，大巴车徐徐前进，没过多久便到了，好一股清新的文艺之风吹来，不愧是三毛的故乡，墙壁上的文字就已经震撼了我。“心若没有栖息的地方，在哪里都是流浪。”“夜，像一张毯子，温柔地向我覆盖上来”“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。”“不要问我从哪里来，我的故乡在远方。”是的，不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪，流浪远方……流浪。为了梦中的橄榄树……我和于张老师一起唱和着这首《橄榄树》，唱得特别投入，进入了文字的美妙世界。

打开了天窗，有了画面感，人生故事穿插影像，童年的少年的青年的中年的壮年的……好一番人生的感慨啊。是啊，我们都是山东人，因何流浪到了江南呢……是冥冥中的牵引，还是无奈地放逐？抑或是上辈子就是江南人？于张老师在杭州23年，小眉在上海23年，这有缘的巧合。

继续寻访吧，来到三毛的故居，门口的花儿开得红红火火热烈艳丽，生命的动感在此体现。不管你身在何方，都要将生命绽放，活出自己的风采。大屏幕上正在播放三毛的寻亲之旅，最让我动容的就是三毛的

真性情、三毛的拥抱以及三毛的泪水。这个有才华的女子，活泼生动，轻灵热烈，自然亲切，不是一般的女子，唯有感动和佩服，活出了自我的风采。“三毛，我来到小沙，来到你的故乡，感受到了小沙的可爱，感受到了你的可爱。不虚此行……”在三毛书屋，选一本《梦里花落知多少》，紫色的封皮是我爱的，梦里花落知多少呢？要看风雨的眷顾了……三毛说：“每个没有做完的梦里，都落满了花。”

我一直在和于张老师感慨，小沙真的不错，值得寻访，文艺的小沙，清新的小沙，下次要带友人再来寻访。一个地方如果触动了你的内心，下次节奏放慢一点寻访，定是不一样的感受，不一样的收获。期待下次的寻访之旅。

方老师说：他的故乡是大沙，也是很清新淳朴，刚好也有时间，我们便一同坐上大巴车前往大沙，一路风景清新宜人，田园之风扑面而来，相比小沙的工艺，大沙的魅力更是来自于天然，未曾雕琢。古朴古意古画，有点像陶渊明隐居的地方，采菊东篱下，悠然见南山。这高高的山峰，雄伟的，壮阔的，连绵起伏的山峰，自带豪迈的气势。山上还有一个水库，碧绿的，映着青山的倒影，相得益彰，美不胜收。半山腰有一个秋千架，忍不住童心烂漫，荡一荡，欢声笑语

普陀秀色

□张吉蔚

在车水马龙的都市中，在繁忙喧嚣的生活里，我们常常渴望寻找一处安宁的地方，翻几页书，卸往下日的疲惫。近日，一枚贴有全套《普陀秀色》特种邮票的保价封飞到案头，邮票上那蓝绿交织的山水画面，和着海浪拍岸的节奏，让我的思绪再次飘向那颗晨钟暮鼓、禅声梵音的东海明珠之上。

普陀山是舟山群岛中的一个小岛屿，全岛面积12.5平方公里，最高峰佛顶山海拔291.3米，与四川的峨眉山、山西的五台山、安徽的九华山并称为中国佛教四大名山。从五代起，岛上就开始兴建寺院，以后历朝历代于此都有寺院建筑，香火日盛。为了让普陀山这颗东海明珠走向世界，国家邮政局于1999年6月3日发行《普陀秀色》特种邮票1套6枚，面值5.9元。图案分别为：普济寺、南天门、百步沙、普陀石、梵音洞、法雨寺。发行量：2409.15万套。

上普陀山需乘渡船。虽然天气不佳，雨不停地下，却挡不住游人的步履。我们一群人很快被游客冲散，我和方延明教授率先登上客轮，其他人在第二批上船。

为更好地欣赏海上风光，我坐在二层靠窗的位置，烟波浩渺的海中散落了大大小小的岛屿，如同一个个山水盆景，又似一朵朵莲花，而最大的一朵当属普陀山。上岛后，方教授与我结伴前往双峰山南端的观音跳山冈，我们沿着山路前行，每一步都仿佛踏进了不同的色彩当中。四周树木葱茏，多半是香樟，已换上新叶，香气不浓不淡，诱惑着嗅觉，让人不由自主地深吸了几下。方教授虽年过花甲，但走起路来步步生风，我虽背着一袋子书，也紧随

其后，与他保持步伐一致。一老一少奔赴在山道上，我们都身穿牛仔服，脸圆圆的，一位游客说，像极了祖孙二人。

走累了，我站在一棵香樟树下休息，树冠如盖，似虬的枝干爬满了苔藓，向院墙倾斜，似要睡去。方教授指着不远处的小桥，称十年前曾与夫人在此合影，今日故地重游，希望我为他拍一张单人照。方教授问我看什么书，做什么研究？大学毕业后，我进入文旅行业，去过很多城市，但未曾静下心来来看一本书。我和方教授诉说了职场的困惑，以及平衡好工作与爱好的艰难。雨落在繁枝茂叶上，又滴在伞上，发出嗒嗒声响……

我们继续在山路上前行，不一会儿，南海观音立像出现在远处。树木葱郁，繁花似锦，山路旁不时可见一些虔诚的信徒，他们或步行或叩首，脸上写满了对于信仰的虔诚和对美好生活的向往。这座巨大的观音像高33米，象征着观音菩萨的33次化身。观音像位于紫竹林禅院内，是普陀山的地标，中国佛教协会前会长赵朴初亲自为“南海观音”题词。

千处祈求千处应，苦海常作渡人舟。广场挤满了信徒，求财、求官、求子、求姻缘，各种对菩萨有所求的人，焚香叩首。不少人用金钱来体现虔诚，在捐赠箱前出手阔绰。方教授和我虔诚地朝拜观音像，为家人朋友祈福。

同行者发来消息，说中午在普济寺会合。方教授与我离开紫竹林，沿途时不常见到银杏、圆柏、鹅掌楸等树上挂着小牌子，上面写有供养人名字和他们的心迹，充满着深厚的感情。诸如，世上有两件事不能等：一孝顺，二行善；用心体验，快乐成长等。想来这些是他们到普陀山的又一收获。

一片。又来了两位年轻文友，我说你们荡一下秋千吧，有趣得很。小情侣甜蜜互动，他推她笑，我在一边调皮地喊，再推高一点再推高一点……“哎呀，一把年纪了，不带这么起哄的。真是长不大了。”调皮的我童心未泯，仿佛回到了童年一样快乐。其实我也想让于张老师坐一下过过瘾的，我一起哄，他定会坐的，诗人心中都有一颗天真的童心。我挎着于张老师的胳膊，与他讲起我父亲来，只要一回到大自然，总是特别怀念父亲的，我身上许多天然的对文字的感受都是传承于父亲。父亲的三个孩子里面，我最像他了。我晓得，父亲在天堂也听到了我的笑声，他会保佑我平安快乐的。

方老师的故乡很亲切，田园的淳朴的，还有老屋的沧桑，盛开的花儿开得艳丽，探出头来看外面的世界。老屋的静谧和鲜花的怒放，形成一个鲜明的对比，色彩感超强，震撼人心。让我想起了北方的老屋，载着童年记忆的老屋，故乡亲情童年都是相通，情感也是相通的。一南一北的故乡，遥遥相望，引为知己。豌豆花油菜籽各种花儿果儿在我的心头荡漾，生出美妙的乡情。在此，要感谢方老师引领下的大沙之行，将灵感珍藏心中，留下写诗。

大沙小沙，还有撒哈拉沙漠，是否都是沙的故乡呢？

普济寺是普陀山最大的寺院，在参天古树的掩映下，气宇轩昂，宏伟壮观。寺内烛火旺盛，香烟缭绕。善男信女摩肩接踵，在低吟的佛音中虔诚地敬香参拜，默默许愿。

纵观《普陀秀色》特种邮票的6枚图案，设计师运用线描、水彩等综合手法，画面丰富多彩，准确而充分地表现出了普陀山瑰丽奇幻的特点，生动而具体地展现出了中国特色、民族气派、景区大观。其中我最喜欢的是第一张普济寺和第二张普陀石。“普济寺”邮票面值30分，图案以圆通宝殿为中心画面，生动地展现出了普济寺古木参天，殿宇恢弘，莲池映碧，卧桥横渡的壮阔景象，画面色彩灿烂。设计师采用普陀山现存最古老的建筑多宝塔作为图案背景。画面上纵向的塔形使得以横为主的寺、桥、水在构图上有所变化。

“普陀石”邮票面值80分，图案描绘了普陀山西天景区的普陀石景观。画面中，两巨石相叠，上石如同一巨台，下石顶部稍尖，紧紧托着上石。上石立于岩石之上，危若累卵，有推之欲动、撼之欲坠之感，却任凭风骤雨，巍然屹立。上石刻着斗大的“普陀石”3个字，下侧石上刻有“说法台”三字。邮票图案采用仰视角度，表现出了普陀大石突兀、险若欲坠的自然状态。

此行普陀山，不仅是一次心灵的朝圣之旅，更是一次对自然美和人文之光的深度探索。作为年轻的读书种子，面对纷杂的社会规则，我们亦有一颗勇敢、赤诚的心。在未来的日子里，当生活的压力与烦恼再次袭来时，我会想起普陀山的宁静，想起那片海天一色的辽阔，以及心中那份始终不变的宁静与坚定。

优哉磨心谷

□邵迪

仁者乐山，智者乐水，天公作美，在一个阴而无雨的周末早上，我与文友一起前往磨心谷。

说起磨心谷，先说磨心山。磨心山为“蓬莱十景”之一，是岱山岛最高峰，全山占地6平方公里，三面环山，一面临海。山冈绵延叠翠，春闻惊涛拍岸，秋看松林揽月，晨钟暮鼓，声声萦耳。

磨心山山名的由来，一说岱山岛形如石磨，而这磨心山正处岛的中心，因此称为“磨心山”。还有另一种说法说这山很高，如能登得顶峰，就能摸到山上的星星，于是就叫“摩星岭”。我想两者皆有之吧。

磨心谷原是磨心山西南麓的山间谷地，南起沿港西路，北至徐福广场，东西临自然山体。后经岱山旅投发展公司的投资，打造成，集市民休闲、健身、观光、游览于一体的复合型开放公园及城市地标。

磨心谷区域在设计理念上将徐福东渡寻仙之旅，这么一个史记传说作为故事层层嵌入，分入境一出海一风浪一大蛟一仙府一登顶一寻心，七大场景。看到“入境”时，我竟一时想到了佛家的入境，入净，入地，到三摩地。但此境亦非彼境。

徐福生于齐地琅琊，也就是今天的江苏赣榆，幼年时期的他学习了医学、天文与航海知识，后拜鬼谷子为师。闻得秦始皇求仙药，就跑来入晋，说海上有仙山。史记《淮南衡山列传》中记载，公元前219年，徐福第一次东渡为山东琅琊，至此以琅琊为根据地，不断地从此处下海寻找神迹，九年未有所获。秦始皇多次催促，徐福说自己看到了海神，海神手里确实有仙药，但自己带的礼物太少。后秦始皇又增派了三千童男童女和众多工匠，还让徐福带了许多谷物的种子……

照我们看，徐福带着这么多东西，完全是去另一个地方安家用的，但秦始皇怎么都不怀疑呢？这是个未解之谜。九年未有所获，徐福说自己不容易，他说东海有蛟。秦始皇让人带弓箭射杀蛟鱼，蛟鱼沉入海底。自此，秦始皇以为这次总不能再找他求药了，也就是这次求药，徐福就一去不返了。

当我们沿着隐山步道，走过如波浪形的挡墙，一条大鱼迎面而来。白色的漆涛，镂空的钢材构架，成跃然之状，大鱼头部及尾部露出地面，鱼身隐于地下。徐福说的东海有蛟，可能就是现在说的鲸，体型庞大，很是迅猛，只是徐福现在已经站上谷中的最高处，大鱼徒留守山门。

我们兴致勃勃地走到徐福文化墙边，一枚枚竹筒字牌，无声地诉说着，徐福东渡求仙的光荣事迹。那么徐福到底有没有求得仙药？看着满目青山苍苍，隐约见云雀掠过，轻风一时拂面，带来阵阵泥土的清香，我重重地吸了一口，唉，长生不老药，大概是被我吃了。

岱山旅投公司为避免游客走得太累，颇为周到地建了个观光电梯。该电梯高度约70米，造价达1000万元，是舟山市目前最高的露天户外观光电梯，来回票价30元。随着电梯徐徐上升，着实让我们体验了一把仙人腾云的感觉。

临近中午时分，我们到了最后一节点：徐福广场。徐福广场是谷中的最高地，海拔154米，面积约2000平方米。我们拍照的拍照，俯瞰的俯瞰，整个山谷因我们的到访，把天上仙境一时搬入了世间凡境。

回去的途中，我们纷纷化为顽童，隐山步道那边的滑滑梯，彻底召唤了我们。前有逐云梯，后有追风梯，凡尘的纷纷扰扰、俗物俗事，一时离我们远去。

宋·释志芝《山居》：千峰顶上一间屋，老僧半间云半间。昨夜云随风雨去，到头不似老僧闲。

自此，我们从入境一出海一风浪一大蛟一仙府一登顶，到了最后一步“寻心”，得明心见性后内心的清静与轻闲。