

浙江省第十二届群众戏曲小戏大赛举行 以戏传情 定海有“好戏”

□记者 吴建波 通讯员 康明军 李华

近日,浙江省第十二届群众戏曲小戏大赛在舟山艺术剧院举行,来自全省各地的26个地方优秀节目齐聚一堂,分两场进行比拼。这是浙江省群文戏曲小戏领域最高水平的重要赛事首次“走进”定海。



△甬剧小戏《我在梨花树下等你》

定海有台“好戏” 26个优秀节目同台竞技

6月25日晚,舟山艺术剧院汇集了全省各地文化馆优秀演员。台上锣鼓铿锵,演员唱腔婉转,台下掌声如潮,观众热情洋溢……在现场观众的阵阵喝彩声和掌声中,浙江省第十二届群众戏曲小戏大赛正式拉开帷幕。

两晚连赛,26支参赛代表队登台亮相,入围作品包括昆曲、绍剧、婺剧、越剧、姚剧、瑞安高腔、浦江乱弹等多个剧种。

以戏传情,以小寓大。一件件富有新时代特征、充满美好生活场景和浓郁地方特色的优秀作品在舞台上次第呈现,在思想价值、精神价值、文化价值和艺术价值等多个层面彰显全省地方戏曲的独特魅力,以浓郁的烟火气和生活味,表达人民心声,赢得观众共鸣。

我市有越剧小戏《我想有个家》《全速前进》两件作品入围比赛。定海区文化馆和舟山市文化馆联合创作的《我想有个家》,通过展现房屋买家和卖家之间加价惜售的激烈矛盾冲突,在金钱、人性的试探和考验中,抽丝剥茧般地呈现“家”所承载的珍贵意义,展现人与人之间的温情传递不息、历久弥新。

“相对来说,其他地市的专业演员、编剧、导演人才比较多,舟山在这方面一直是空白,本次入围算是完成了一次突破。”《我想有个家》编剧、定海区文化馆艺术培训部部长沈洁说。



△舟山市参赛作品之一:越剧小戏《我想有个家》

定海自古“有戏” 群众戏曲文化润泽古城

定海深厚的历史文化底蕴,给予群众戏曲小戏丰厚的发展沃土:拥有2000多年历史的木偶戏在定海已经流行150年,“小戏文”开场、群众开跑场景经久不衰;拥有百年历史的翁洲走书是舟山特有的曲种,一曲高昂婉转曲调、一口诙谐质朴唱腔在海岛地区响起;定海布袋木偶戏、翁洲走书被列为省级戏剧、曲艺类非遗传承项目……

从城区到农村,从公园到街头,群众戏曲小戏也以独有的韵味点缀着这座海上古城。

今年5月,舟山首家越剧体验空间“东海戏曲坊”在定海双桥街道福泉村开放。身着传统戏曲服饰,体验水袖起舞,文艺瑰宝的传承就在我们身边。

双桥街道素有“戏剧之乡”的美誉,连续多年被评

为“浙江省民间艺术之乡”和“浙江省传统戏剧之乡”。街道去年举办“乡村戏曲好声音”大赛,为戏曲爱好者们提供了展示才华、交流互鉴和学习提升的平台。村民唱响、参与戏剧传承,“戏剧之乡”从内部焕发新的活力。

近年来,定海深入推进传统戏曲艺术创造性转化、创新性发展,组织戏曲文艺工作者创编新曲目,打造非遗剧场、非遗宽窄巷等新平台,阶梯式培育非遗传承人,以“出戏”“出人”带动戏曲“出圈”,推动中华文化瑰宝生生不息。

定海更加“入戏” 对标精品塑造更多文艺标识

去年11月,浙江省第十二届群众戏曲小戏大赛在定海启动以来,30余名来自全省各地的戏曲小戏创作骨干在多位国家级、省级专家的指导下,通过座谈交

流、实践学习的方式,围绕近40个涵盖共富共美、乡村振兴、和谐民生等主题的题材,各抒己见、碰撞交流,进一步拓宽创作思路。

群众戏曲小戏虽“小”,但一个个故事里包含着“大情”和“大爱”。学习交流中,大赛承办地定海的几位创作骨干结合各自工作实际,围绕当地经济社会发展中的大项目招引落地、和美乡村建设、党员带头人等题材抛出了创作想法,相关专家更为题材的打磨提升把脉支招。

历经题材讨论、作品加工、录像复赛、大赛决赛四个阶段,本次大赛不仅为弘扬传统戏曲艺术持续提供了有温度、有深度、有广度的文化交流平台,更不断激励着定海文艺工作者精心打磨更多思想精深、艺术精湛的精品力作。

比赛期间,组委会还邀请部分舟山当地业余文艺团队和文艺爱好者到现场学习、观摩。在6月27日举行的赛后研讨会上,评委们对参赛节目进行逐一点评剖析,从选材、立意、表现手段等各层面给予指导。

“定海举办这次大赛,将对当地群众戏曲小戏的发展带来帮助和促进作用。”定海区文化馆馆长张瀚云说。接下来定海区将牢牢抓住承办本次大赛的难得机遇,在后续创作中推出更多映照时代价值、体现人民生活的优秀戏曲小戏作品,塑造更多优秀文艺精品标识,为中华优秀传统文化传承作出更大贡献。



△婺剧小戏《上梁》

本稿图片由定海区委宣传部提供

舟山市自行设计作品

放下一切
阅读吧

看书读报,
为生活增添清新氧气。

讲文明 树新风 公益广告