

# 在旅行中寻找生命的意义

□丁源

2024年3月24日，滚石音乐发布讣闻：我们挚爱的如同家人的朋友华娟，在3月21日早上离开了这个她一直真心拥抱、热爱的世界。

华娟这个有点年代感又似乎很平常的名字对很多人来说是陌生的，作为一位全能型音乐创作人，她在年轻歌迷记忆中是陌生的，只有经历上世纪八九十年代的资深歌迷才会在听到华娟去世消息时，突然心头一惊——郑华娟，那个文艺又浪漫、辉煌又盛大的华语歌坛黄金年代台前幕后直接参与者，就这样和我们告别了。

她才60岁，走得太早，对于她的记忆，就像那些闪亮青春里的歌声一样，似乎还在昨日嘹亮地唱着。可就在一首歌的时间里，光阴仿佛被按了快进键一样，恍惚中一下子就已人到中年，一切过往的记忆都好像变得模糊起来。



## 她是多面型原创音乐人 能唱能词曲创作

借着郑华娟的离去，我在自己节目中重新梳理播放她当年创作和演唱的众多作品。

郑华娟是中国台湾歌坛才女歌手，能唱能词曲创作，还是一名作家，这种能力在今天被称为多面型原创音乐人。

郑华娟因参加金韵奖民歌大赛被发掘，1977年首次参加创作比赛，1980年再次参赛获优胜歌手奖，1981年发表首支作曲作品是歌手施孝荣的《月下雷峰影片》，用徐志摩诗作歌词。金韵奖第九张合集中一首《灵感》是她发表的首支演唱作品，那些年她以朴实清新的演唱风格在民歌阵营中占据一席之地。

郑华娟以创作情歌为主，作品在深情中带着一丝叛逆，真情流露中又有着一份疑虑，真实地刻画了八九十年代城市女性群体的复杂心境，词曲氛围感营造上独具匠心，往往第一时间就牢牢地抓住每一位听者的心。

郑华娟1985年和李宗盛同时加入滚石唱片，那个年代，她创作了众多作品，而写给女歌手的作品尤其让人记忆深刻。

李宗盛在滚石制作首张专辑是张艾嘉《忙与盲》，专辑里呈现出都市职业女性生活剪影，既忙于理想打拼，也“盲”于情感纠葛，把因陷入忙碌产生的迷茫盲目的生活、工作和情感状态把握得非常真切。

专辑开篇是郑华娟作曲《飞向异乡的747》，用平实的旋律打造出因飞机起落带出心情起伏，而理想也随着心情流浪的故事。郑华娟词曲创作的《不变的是》，用轻柔的旋律和告别的曲调贴合张艾嘉温婉演唱，写出成长时光里对青春岁月的怀念。另一首全词曲的《箱子》，是充满意向性又

饱含人生哲理的作品。郑华娟在圈内以热爱旅行出名，她觉得现代女性四处奔忙是带着心绪和情感的，行李箱的开合代表着旅程始末，歌词写道：“每一次开箱将岁月留在不同地方，每一次关箱体验了许多不同的成长，然而到底是箱子开启了我，还是我开启了箱？”箱子开合是旅行路途也是人生旅途。

张艾嘉《忙与盲》专辑歌坛地位极高，台湾流行音乐最佳专辑200第一部分（1975~1993）中排列第19位，初出茅庐的郑华娟就拿出三首原创作品展现自己不俗的创作实力。

## 在旅行中获取灵感 创作无数经典作品

郑华娟钟爱旅行，19岁就背上行囊独自游历德国、法国、意大利。

旅途的风景和经历为郑华娟提供了无穷的创作灵感，在她创作的众多作品中特别值得一提的是给林志炫写的《蒙娜丽莎的眼泪》。郑华娟去巴黎旅行，在凯旋门游客中心问路，迎面撞上旋转玻璃门，当场被撞得倒地不起，眼冒金星，鼻梁青肿，眼角流泪，游客们被她隔在玻璃门两端。郑华娟事后觉得大家来巴黎旅游都是感受浪漫，她却在这里撞门受伤，灵感由此产生，把自己经历置换到情感中，写出后来大家耳熟能详的歌词：“我期待在你爱的世界里变得重要，你要把爱人慢慢寻找，对你付出的一切，只换来我对自己苦苦的嘲笑。”

郑华娟在林志炫和李骥组队优客李林时就为他们创作《少年游》《多情种》，写出年少轻狂的激昂。单飞后，林志炫有了更多情感历练和生活积累，在情歌演绎上更成熟，郑华娟这首备胎之歌写出都市爱情中人们对于真爱的渴望，林志炫演唱哀而不伤，深情感人，成为他的经典代表作。

填词人往往是藏身于歌手身后那个重要的人之一，郑华娟既填词又作曲，她创作数量和质量一直在线，从未有灵感枯竭的时刻，作品风格涉猎都市、校园、情感、旅途等不同生活状态，填词有普通话，也有闽南语，作品跨越滚石、飞碟、点将等多家唱片公司，创作从上世纪八十年代开始直到2013年还有作品问世，有三百首左右。她把人生与旅途中的感悟谱写成一首首歌，把最富有旋律性的作品给别的歌手演唱，把最具有内涵、需要花时间品味的作品交由自己来演绎。

盘点郑华娟优质创作作品不是这篇短文能记载得了的，这里只是挂一漏万地帮助大家记忆起这些难忘歌曲背后这位富有人文和浪漫才情的重量级原创音乐人。

## 充满理想和浪漫主义色彩 成为其作品的基调

郑华娟从小就想做音乐，父亲曾问她，做音乐能有什么未来？她说：“我要未来干什么？我高兴就好了。”说得太好，郑华娟给我的感受，是充满理想和浪漫主义色彩的，喜欢漂泊和流浪生活，她就像三毛和齐豫以及潘越云那一类台湾文艺女神一样，作品中充斥着神秘浪漫和清新隽永。

郑华娟为别人写的歌好听，她自己唱的歌更动听。1996年《郑华娟的Demo》中，收录三首原创，为优客李林创作的《少年游》，为林慧萍写的《新恋情》，为陈淑桦写的《聪明糊涂心》，创作者自己唱的最初小样版本，随意、亲切、自然，吐字清晰干净，洞穿世事又不失柔情，娓娓道来，令人沉醉。

上世纪八十年代末，中国台湾歌坛有三个才女，她们是黄韵玲、王新莲、郑华娟。王新莲和郑华娟一起组合过，还发行专辑，如果一直组合下去，说不定大家就更能熟知她们。她俩在1987年发行《往天涯的尽头单飞》专辑，是一张旅行主题作品集，用女性诗意的歌词、清新自然的民谣谱写时代女性的独立，融入旅行经验和感悟，唱出告别的心情和不期而遇的喜悦，这是两位才女分开前最后的合作。

《往天涯的尽头单飞》歌词里唱道：“守候是为了重逢过去和未来的梦，在地平线上的尽头，变成一道美丽的彩虹。”

郑华娟虽已经离开我们，但她留存的这些歌曲，唤起我们对自由和冒险的向往，提醒我们努力去过自己想要追求的生活，在漂泊的旅行中寻找生命的意义。

此刻耳边好像又响起当年郑华娟与王新莲的歌声：行装已经收好，心情好不好，已不再重要，终究要展翅昂首，往天涯的尽头单飞……

丁源：浙江省音协会员、舟山市音协理事、FM97舟山交通音乐广播资深音乐主播，从事音乐主持20余年。主持的《丁源淘音乐》带听众深度赏析歌曲，感受歌曲背后的故事，让每一段共享的时光都留作最好的回忆。

节目播出时间：每周工作日上午9点至10点。



竞舟客户端