



推理作家紫金陈舟山分享会引爆粉丝热情

“希望大家看我的小说都能一口气看完”

□记者 俞怡至 通讯员 陈位权 倪宾宾

还记得《隐秘的角落》《无证之罪》《沉默的真相》……这一部部爆款悬疑剧吗？2020年《隐秘的角落》横空出世，不仅引发了全民追剧的热潮，更赢得了高口碑，让不少观众对国产剧重新燃起了希望。上周，原著作者紫金陈携新作来舟山了。

6月14日下午，紫金陈《长夜难明：双星》分享会在浙江海洋大学(定海校区)举办。现场，紫金陈与300余名读者分享新作《长夜难明：双星》，并进行了面对面交流。分享会由市委宣传部、浙海大党委宣传部、市文广旅体局主办，市图书馆、市新华书店、中南博集天卷文化传媒有限公司承办。

紫金陈是著名悬疑推理小说作家，以原创小说“高智商犯罪”系列被众多读者知晓。非常擅长为笔下的故事设局，逻辑缜密，环环相扣，情节悬念迭起，想象力超群，带给读者酣畅淋漓的阅读体验。曾获得第四届“茅盾新人奖·网络文学奖”，第四届“於梨华青年文学奖”。

分享会现场，紫金陈与嘉宾、读者畅谈自己的创作经历以及在创作中遇到的现实问题、写作感悟。

推倒重来是常态
每本小说至少重写五遍

“每个读者对悬念的感知不一样，作为创作者要触摸到绝大多数读者的感受，这也是一种与生俱来的天赋。”当现场有读者问到紫金陈的创作模式时，他说，每本小说的创作以情节为主，在情节基础上进一步去塑造人物。

紫金陈说，他希望读者在阅读他的小说时，有一种情节上的流畅感，而不是因为文中的几处漏洞再去翻看前面的情节，“流畅好读，最重要了，希望大家看我的小说都能一口气看完！”他说，这也一直是他在创作时精益求精的动力源泉。

而要写出一部可看性极高、情节流畅的作品，背后是坚持不懈的“推倒重来”。“不能按照一般套路出牌，这样读者的好奇心就会消失，甚至很容易就猜到后面的情节。”为了避免这种情况，紫金陈的每一部作品都会写很多遍，“我每本小说都会重写五遍以上，比如最后一本20万字的小小说，至少要写个100万字。”紫金陈说，自己不满意的地方是骗不了读者的，这也是对读者负责。

当被问到有没有特别难忘的角色，紫金陈说，写《长夜难明》(电视剧《沉默的真相》原著)时，他感动到流眼泪了。“在我此前的小说中，我最喜欢的其中一个角色是《长夜难明》里的江阳，他是一个基层检察官，为了寻求正义，从刚开始的唯唯诺诺、优柔寡断，到最后义无反顾牺牲自己的生命。”他说，现实中也有很多无名的英雄，他们不会在电视或报纸上留下任何名字，但正因为他们的存在，司法才会一直在进步，公平正义才能照亮人间。

正因为有了紫金陈对角色的反复塑造、打磨，对推理的逻辑线一遍遍梳理，对故事情节的逐帧回味，才呈现出了一部部内容充满张力、带给读者丰富体验感的推理悬疑作品。

首次尝试“女主”小说
关注“小人物”应对困境

在新作《长夜难明：双星》中，紫金陈首次尝试了“双女主”题材小说。“之前我写的小说主角以男性居多，很多读者给我留言能不能写一本以女性为主角的推理小说，所以我就挑战了一下。”紫金陈介绍，这是一本和女性有关的悬疑小说，讲述了四十岁的中年人如何摆脱困境，与自己和解。“母亲是孩子天上的星，因为这次作品是写两个母亲，所以叫双星。”

有读者问：“《长夜难明：双星》与之前的推理小说最大的不同是什么？”“我觉得最大的不同是之前小说都是以情节为导向，这部小说对人物刻画以及生活的细节会有更细腻的描写和处理。”在这部新作中，紫金陈以更为细腻而犀利的笔触，描绘了中年人面对生活困境时的处理方式。

“早些年，我感觉自己还是挺年轻的，那时候一直有个想法，如果我心态一直是年轻的话，那我到老了还是依旧年轻。但是，到了某一天，突然觉得自己老了。”紫金陈说，“我也要步入中年了，对中年人的感触特别多，也有了一些积累。就想尝试写一部反映中年人如何直面困境、充满‘拉扯感’的作品。”

有新突破，但也秉承了自己一贯的风格，新作仍然关注小人物的困境，紫金陈觉得自己就是“小人物”。“我以前过过苦日子的，大学刚毕业没钱交房租被房东赶出来，经历过社会‘毒打’，才会明白‘底层人’的感觉。”很多自身生活中真实的素材，都被他编入作品。

此前，紫金陈发博称，自己去宁波仁医堂中医医院看腰肌劳损，本想做针灸治疗，结果被“忽悠”了4500元，打了个号称能一针到位的“小分子祛炎针”，没想到腰更痛了，实则为麻药成分，该素材被写入此部新作，小说里还提到了“白金眼”。

“您现在腰好了吗？”“‘腰痛’这个梗是过不去了。”现场的读者不时爆发出阵阵欢快的笑声，整个氛围轻松愉快。

紫金陈也向在场的读者透露，这本新作的改编版权已经卖出，正在制作中，预计今年年底开机，大家可以静候佳音。

新作沿用前部书名
想蹭自己的“热度”

现场也有读者问，这本新书叫作《长夜难明：双星》，新书的故事和之前的作品《长夜难明》有什么关联性吗？“和故事本身是没有任何关系的，包括故事情节也好，都没有关联性。”紫金陈解释道，之所以沿用有两个方面的原因：一方面，两部作品都是从当下的某个高能开头，再回溯过去的一个故事线，接着再回到当下的故事线，时间线结构的写法是一样的；另一方面是写《长夜难明》时靠情节来推动剧情的写法反响很好，就想蹭一下自己的“热度”。

也有读者希望紫金陈未来可以写一本舟山题材的小说，或者能在作品中带一些舟山元素。他回应道，自己是宁波人，和舟山一样都是海边城市，所以不排除未来会在作品里增加一些海边城市的风貌描写和人物创作。

现场还有一些读者向他讨教悬疑推理小说的创作经验，对此，他坦言：“年轻的时候要多尝试，因为年轻时候的试错成本还是很低的。要多尝试写不同题材的小说，才能找到适合自己的风格。”遇到创作瓶颈时，紫金陈也会打打游戏，看看电视，静下来之后继续写，想着想着灵感就又来了。

被问到“悬疑小说开放式结局的好处是什么”时，紫金陈认为，“开放式结局的好处是让读者念念不忘。写一个明确的结局就不会让人想这么多了，能让你念念不忘，才会让你印象深刻。”

紫金陈透露，自己的下部作品正在酝酿中，“目前还处于黄金创作期，尝试失败的话也是可以接受的，所以我想尝试一下多写几本，争取能够脑洞大开”。

