

一人分饰多角 70后女主播“演活”《红楼梦》



山东济南的一位70后女主播小唯，近一年来，通过一边讲述、一边表演的直播形式，已经饰演了《红楼梦》中的三百多个人物。从剧本的二度创作到服装化妆、录制剪辑，都是小唯一个人完成的，网友称赞她是：凭一己之力“演活”了《红楼梦》。

直播前，小唯先要花不少工夫化妆，这天她要扮演的是王熙凤。家中这个不足两平方米的阳台，就是小唯的直播间。

中午十二点，直播准时开始。时而讲述，时而表演，两个小时的直播，在和观众的热情互动中结束了，小唯卸下装扮，赶紧给自己热口饭吃。

小唯说，相比于直播带来的收入，她更看重过程中自己收获的快乐，能把自己钟爱的《红楼梦》分享给更多的人，是最大的乐事。“靠读书去疗愈了我自己，所以我要把疗愈了我的传统文化，疗愈了我的《红楼梦》，去分享给大家。”

“人生至暗时刻 《红楼梦》救了我”

现在的小唯在镜头前有说有笑，但在两年前，她还处于十分消极的人生状态中，人到中年的她投资失败，经济压力和自我怀疑，让她陷入到了“至暗时刻”。也就是在那时，她开始重读《红楼梦》，一点点从书中汲取力量，走出了困境。

在开启直播前，小唯一直在做服装生意，前几年，受疫情影响，加上自己决策不当，服装店不仅关了门，还赔进去一大笔钱。

生意的失败，让一直顺风顺水的小唯遭受了重大打击，那段时间，就连家人的关心和鼓励，她也听不进去。

小唯说，她做什么丈夫都支持，他的标准就是只要小唯高兴就好。“哪怕所有的苦难他来承担，但只要我开心就好。”

“我有低谷的时候，她也是陪着我，夫妻都是相互陪伴的。困难是暂时的。”小唯的丈夫豆豆（化名）说。

封闭在家的这段时间，枕边的一部《红楼梦》映入了小唯的眼帘，也正是这次阅读，让她重拾了生活的希望。“平时一直以来就有读书的习惯，以前忙于生意的时候，就是每天晚上睡觉之前，翻上几页。但是现在什么事没有了，那就大块的时间去读书。通过读《红楼梦》，读我们的传统文化，慢慢就在那个抑郁的状态中走了出来。所以在跟几千年前的智者去对话的时候，我就知道了，书籍是我们可以随身携带的避难所。”

图书馆去“取经”一年借书近千册

人到中年重读《红楼梦》，带着自身的阅历去品读，对比年轻时初读《红楼梦》的粗浅，此时的小唯有了不一样的理解。文学的滋养，让陷于泥淖的小唯拨云见日，走出阴霾。也让她萌生了一个大胆的想法，就是通过网络直播，将自己的所有的感悟，圈点勾画，写成笔记，分享给网友们。从2023年的6月份开始，小唯在直播间讲起了《红楼梦》，但刚开始的时候，几乎无人观看。

小唯说：“第一个阶段我的直播就是读书，照着书去看去念，但是那个时候，我的直播间里几乎没有人。0人在线，个位数都突破不了。有一次直播间突然进来一个人，她还愿意听我讲，我就跟她聊，我说你觉得怎么样？她说听不懂！虽然说《红楼梦》是半文半白的小说，但是跟我们现代人说话的语序、语境，包括一些形容词、动词，它都有很大的区别，所以我在想，那我就把《红楼梦》的原著，改成大家一听就能听懂的形式不是更可以吗？”

于是，小唯在尊重原著的基础上，把《红楼梦》做了白话改编。慢慢地，直播间的人数多了起来。怎么才能让直播内容既有料又有趣，反复思考后，小唯决定尝试表演。

小唯用了大概两个月的时间，把《红楼梦》的电视剧一帧一帧地看完了。她模仿人物的表情、动作、包括语气，然后又配合上服装、道具、化妆，她让大家更有画面感，边演、边讲、边扩展的这样一种形式，去呈现《红楼梦》。

这样的直播形式，迅速收获了观众的认可，小唯的直播间，也从冷冷清清，变得热闹起来。

粉丝清儿：“我就好像站在那，目睹《红楼梦》里的过程，所以就是非常好，她不是在读红楼，她是在演红楼。”

粉丝臧芮：“把红楼文化传播出来，让它在百姓家中生根发芽。”

然而，受到好评的同时，也有不少网友，对小唯这样的演绎形式，发出了不同的声音。

小唯：“说我扮相不是特别漂亮，还有说我毁经典。说我扮相不漂亮，那我没办法，年纪的原因，毕竟也快

50岁的人了。说我毁经典，我不承认，我在直播间说出的任何一句话，都有出处，而且是权威出版物出处。”

小唯的底气并非盲目自信，每到周末，她都会停播一天，和老公一起到济南图书馆去“取经”，这两年，这已成为夫妻俩雷打不动的习惯。

小唯说，她写的50万字读书笔记，只是个开始，目前视频版的文字内容已经超过了80万字，而且还在持续创作更新中。

现在，每天早上七点，小唯会准时起床，阅读书籍，希望让自己的直播内容更专业、更有趣，给更多的人带去欢乐和力量。

小唯说：“我想让大家知道，《红楼梦》是一本可以读一辈子的书。《红楼梦》不是高高在上的，所以未来我想，怎么把《红楼梦》去跟我们的现实生活联系到一起，用《红楼梦》中的智慧去解决我们当下的困惑和痛点，比如说亲密关系、亲子关系、职场规则等等，我想让大家知道，我们的传统文化是可以用到现实生活中的。《红楼梦》帮助了我，所以我想通过分享这种形式能帮助到更多的人。”

人与书的“金玉良缘” “远”和“近”的守正创新

喜欢《红楼梦》的读者常说一句话：初读不解书中意，再读已是梦中人。小唯说，是《红楼梦》帮了她；其实，助她挣脱困境的，何尝不是她自己？家人的理解与陪伴，多年以来的读书习惯，驱使着她在失意时重读经典，被《红楼梦》第一回的八字真言“美中不足，好事多磨”正中心扉，一个新的、更坚韧的自我从至暗时刻中浴火重生。《红楼梦》救活了小唯，小唯又演活了《红楼梦》，以人生况味品名著深邃，又是一段金玉良缘。

一说传统文化，有人总觉得文化很近，传统很远。其实道不远人，传统也一样。小唯重新振作的力量，回应质疑时的底气，不都是传统智慧滋养出来的文化自信吗？从读红楼到演红楼，用“取经”的态度制作出专业扎实、妙趣横生的内容，不也算直播间里的守正创新吗？《红楼梦》中的宝藏取之不尽、用之无竭，博大精深的中华传统文化更是如此，愿我们都能从阅读与沉思中找到心灵的启迪，获得前行的动力。

据央视新闻客户端



70后网络女主播“演活”《红楼梦》
图书馆去“取经”一年借书近千册