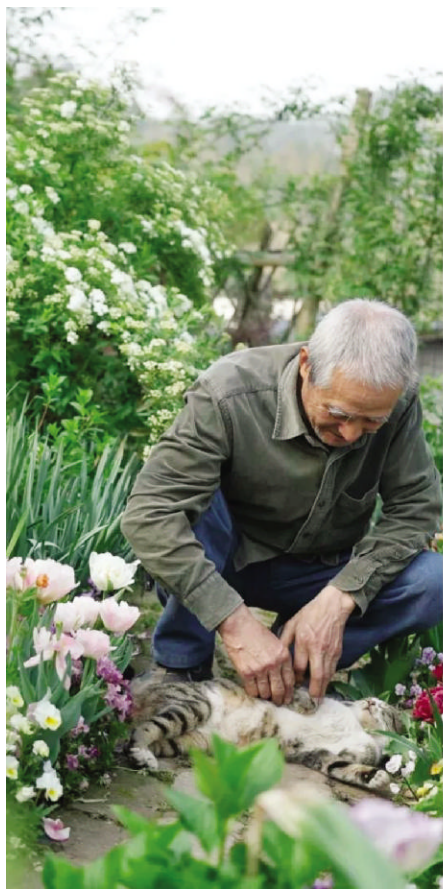


# 78岁爷爷造童话小屋：整座山都是花园

最近，一个名为“耘兮小院”的花园在网上走红，视频的主角是一位已经78岁的农民爷爷。他在重庆山间的农村里，造起了属于自己的一方庭院，他用破烂的罐子、废弃的尿壶和电饭煲做花器，一年四季都有鲜花依时节盛开。小花园以外还有“大花园”，站在庭院中，每天目之所及，都是对面山林的美景。

爷爷在山里住了四十多年，现在已经是三代同堂。这几年，全家人一起构思、一起劳作，慢慢地改造了小院和屋子、厨房和阁楼。让这个村里的家，变成了一个符合所有人需求的居所。随着改造的逐渐完善，小辈们也越来越多地回到这里。他们说，在城市里待久了，回到这样的院子里，所有的事情都会豁然开朗。



花园和自建的红砖房

## “藏起来的花园”

小院称得上隐蔽，重庆山里的地貌本就高低错落，如果从主路看过去，只能隐约看到石头堆成的堡坎和几竿翠竹。但是顺着两边开着绣球的窄窄石阶一路走上去，一下子豁然开朗：花丛包围着屋子，向阳处、背阴处，都种满了习性相应的鲜花。站在花丛里，对面就是一片青绿的山林。

“如果说狭义的花园，面积并不大，只有五六六十平方米。但是我们其实更愿意把对面的山景，整个大自然的风光，都当作我们的花园。”儿媳陈婷婷这样说。她和丈夫平时在重庆市区工作，现在越来越频繁地回到了乡下的家里。

院子里的鲜花随着一年四季的变化而轮流开放。早春时节，是郁金香、洋水仙、雪柳，还有三棵高大的山茶；暮春到初夏，花园里开满了各类月季；盛夏时，那条“绣球小径”会被蓝色的绣球铺满；秋天的时候，堡坎全部挂满粉白色的菊花，随风飘荡；菊花开后，进入短暂的休眠期，很快又是冬去春来又一年。

种花的花器倒是非常随意。废弃的电饭煲、破烂的罐头，还有捡拾来的尿壶，爷爷把上面的沿子敲掉，种上了兰花，长得还尤其好。

他四十年前爱上了茶花，有同事弄了一株小芽给他，他小心翼翼地种下，结果被家里养的猪拱了，“我说糟了糟了，心里太难受了。”后来他一直念念不忘，又去乡下扦插了三株回来。从此这三株茶花在院子里冬去春来，每年腊月后盛开。盛花期的时候，落花在树下积了厚厚的一层。爷爷爱这些山茶，一开始总舍不得扫。到后来堆得实



爷爷青年时期种下的三株茶花，是院子的骨架，已经默默陪伴这家人四十多年

在太多，才扫去烧掉，花灰滋养土地，成就来年花团锦簇的好风景。

爷爷时常去家里对面的山林“探险”，他爱插花，又不舍得院子里的花，所以总是去山里“薅”。他插花没有门派讲究，全凭手感，“瞎插，但还是要讲究一些线条，给它弄出立体感，就像我以前在山上采了一支金刚藤，它的根子长得弯弯曲曲，插下来好像国画大师的画。还有叶子、虫吃的痕迹，我觉得很好，是自然的一种造型。”

花园和菜地挨在一起，现在种满了四季豆、豇豆、茄子、辣椒。“一辈子的农民，就算不种花，也是要种菜的。”所以一年四季，除了院中的鲜花，总有最时令的蔬菜可以吃。

## “农村的厨房，墙也要刷得白”

1981年，爷爷申请了一块宅基地，自己盖起了土墙房子。住了三十年后，土房出现裂缝破损，一家人把它推倒重建，起了一座红砖房。房子在半山腰，交通工具没法上去，所有的建筑材料，不管是砖、水泥、钢筋，全部需要由马驮上来，再被全家人整整齐齐地码好。

红砖房在山村里显得别具一格，很多人都因此猜测爷爷是不是有过海外的留学经历、学过建筑设计等等。其实都不是，陈婷婷说，“我们家没有人学过建筑设计，但那时想了很久到底要一个怎样的房子。”之所以选择红砖，是因为“我们家是周围都是山林，不希望建一个都是钢筋混凝土的房子，这个房子在自然里一定不要违和。红砖不贵，拉来就能用。我们保留红砖的质感，然后做勾缝，看起来和自然的环境就很和谐。”

近几年，他们又在红砖房的基础上进行改造。因为预算有限，他们没有请专业的设计团队，但是全家都根据自己的需求参与了进来。设计图他们自己画，画得“鬼画符一样，只有自己看得懂”，施工现场再用砖块搭建模型，确认不会有差错。

厨房的改造是一个重点，他们打通了以前的老灶房和主房子。农村的土灶房普遍光线不好，很容易显得特别脏，他们又在所有的房间里增加采光。

当时来帮忙的油漆工人问，反正是农村的厨房，为啥子墙要刷得那么白？“厨房其实是一家人特别紧密活动和交流的一个中心的空间，是一个情感的粘合剂。即使在农村，想美一点、亮堂一点，也完全没有问题，只需要一些小细节做到位就可以了。现

在我们回来，待在厨房的时间比待在客厅还多。”

另一个改造的重点是阁楼。阁楼本来弃置已久，堆满了杂物，夏天特别闷热不透风。他们用老木板重新吊了顶，开了三扇老虎窗，增加了采光和通风。原本的墙上有一个圆形的风景窗，那是当年修房子时爷爷的想法，这次改造也保留了下来。“小孩子喜欢阁楼，改造后成了他自己的游戏房，每次回来都特别喜欢往楼上跑。”

## “劳动创造美好生活”

前些年，奶奶生了场病，病后变得有些多愁善感，每次要和孩子分别都会伤感。儿子儿媳因此增加了回来的频次。“回来总要找点事儿干，我们就开始改造小院，把家打造得更适合一家人居住。”

因为是家里的改造，他们不着急，许多事情亲力亲为一点点来。爷爷在茶花树下睡了四个月，守出了楼下空间的改造。有次陈婷婷出差，一个多月后，发现爷爷已经带着邻居把堡坎砌了出来。

爷爷奶奶对生活的热爱是刻在骨子里的。他们在这里生活了几十年，地面几乎永远扫不起灰尘，屋里屋外永远干净整洁。爷爷虽然已经年逾古稀，但是随时随地要找到事情来做，他总是忙着给院内的木头桌子上漆，或是用捡到的铁丝给燕子做巢……燕子窝就在屋檐下，燕子傍晚时分会来休憩，当地人认为是吉祥的好兆头。

上小学的孙子也享受进山里采花摘蘑菇的时刻。他跟着爷爷，一起寻找插花的花材，也在秋天的时候，和爷爷一起摇落院中桂花树上的星星点点。“我就是个农村人。”他有时候会颇为自豪地跟其他小朋友这样说。

“回来吃得好，睡得香，能干两碗饭，平时在城里是打工人，但不管你心里有多少事，有多大的压力，回来之后会很放松，感受到晚风、看到云霞，看到满院子的花。天天鸟叫把你喊醒，只要坐在院子里面，就会很释然。”

陈婷婷又提到，家里的小朋友曾经写过一篇作文，让她印象深刻。作文主要关于这个小院的改造，以及把破烂的罐头器皿都用来做花器的巧思。那篇作文的末尾落了一句话——“劳动创造美好生活”。“这也是我们一直以来的一个观点，你需要自己去做，你才能够完成自己想要表达的东西。”

(来源：一条)