

沈家门“渔港戏曲角”唱响了36年 现场演奏队陪伴36年，只因热爱

□记者 高阳

一个好的越剧团，离不开现场乐队的伴奏。沈家门“渔港戏曲角”演出队的现场感染力，还有来自背后现场乐队的功劳。当演员们在台上深情演绎时，背后那些默默无闻的乐师们，用他们的指尖和心灵，为整场演出增添了无法言喻的魅力。

与戏曲角演出队一样，这个伴奏乐队最初成立也是因为热爱越剧。从只有两个人拉二胡的简单组合，到如今二胡、琵琶、板鼓、扬琴、笛子等各类乐器齐全，这个越剧演出队背后默默无闻的伴奏乐队，已经以热爱与坚守陪伴了36年。



从台前走到幕后 变成乐队多面手

5月22日上午，记者在沈家门泰来街见到方森能时，他正带着一帮热爱民乐演奏的人进行排练，他是现场打板鼓的人。

今年77周岁的方森能是沈家门渔港戏曲角演出队专用现场伴奏乐队的主要负责人。沈家门渔港戏曲角演出队队长刘秀珠称他是演出队的一块砖，会调试音响，会拉二胡，会打板鼓，还会唱两句，所以是“哪里需要哪里搬”。

为什么方森能这么“全能”？刘秀珠表示，方森能年轻时是普陀某京剧团的正式演员，因此有一副好嗓子，也对剧团、乐队的各个流程略懂一二。

其实，方森能算得上是戏曲角演出队现场乐队的“老人”了。1988年那会儿，方森能已经调岗到行政部门，但是对戏曲的热爱不变。每每下班路过北安公园，听到戏曲角传来的“咿咿呀呀”声，总忍不住去凑个热闹。尽管他唱京剧，但也拉得一手好二胡，所以他会帮着拉两曲。不过正式加入到乐队还是在他退休后。

“我加入乐队的的时间还是比较晚的，前面已经来来去去好多人了，有些年纪大了退出了，有些日常生活琐碎退出了，能坚持下来的，都是对民乐、越剧非常热爱的人。”方森能表示，他们这帮热爱民乐的人聚在一起，其实没有正式的乐队名，弹三弦琴的董国宁、敲扬琴的陈文彬和拉主胡的张国华等等，包括他在内的8个人也算是戏曲角演出队的固定成员了。

基本上，只要条件允许，他们也不缺席每年的任何一场演出。

将花房改成乐队排练厅 重拾年轻时的民乐梦

沈家门渔港戏曲角演出队现场乐队的另一个“灵魂”人物是董国宁。

他家在泗湾，原先有个搭起来的大棚用来种兰花，现在这个大棚改造后成了乐队排练的专用排练厅。每周日下午，这里都会传出悠扬的乐声。“我这里原本是花房，但是乐队演出需要排练，唱越剧也需要和乐队配合，所以前几年，我就自己花钱，把花房改造成了排练厅，面积很大，能容得下二十多人同时演奏，还配备了专门的音响、话筒、乐谱架等等。”董国宁笑着说，现在这里成了演出队和乐队的“据点”。

今年70岁的董国宁16岁开始接触民乐，其他小伙子喜欢打纸牌、打麻将，他则埋头拉二胡，后来又接触三弦琴等乐器。一直到25岁成家后，才放下了手中的民族乐器，开始跑船、开店做生意养家糊口。大概20年前，董国宁又放下了手中的算盘，重新拿起民族乐器，正式加入了戏曲角演出队的现场乐队。

记者围观了他们乐队的排练过程，发现乐队成员之间的配合非常默契。他们不仅能够根据演员的表演节奏调整伴奏速度，还能根据演员的个性特点调整伴奏的音量和风格。这种灵活性和应变能力，使得每一场演出都充满了新鲜感和感染力。

现场伴奏不可或缺 能与演员和观众产生互动

“虽然现在越来越多的团队演出时采用录像带或者伴奏带，而不是请乐队现场弹奏，但我还是觉得越剧现场伴奏具有无法比拟的优势和必要性。”方森能说，有不少观众是冲着听现场伴奏来的。

在方森能看来，现场伴奏更有感染力和沉浸感。“你看，乐队在台边依次排开，灯光一打下去，板鼓一响，现场氛围感一下子就出来了。”他说，现场伴奏还能够直接与演员的表演产生互动，演员情绪特别高昂的时候，伴奏可以跟着他的情绪稍微加快一点，观众能够更加深入地感受到剧中人物的情感变化，产生强烈的共鸣，而伴奏带一板一眼，不能变动。

“现场伴奏不仅能与演员的表演产生互动，还能与观众产生互动。”当乐队成员们全情投入地演奏时，他们的情感和专注能够感染到观众，使观众更加投入地欣赏演出。同时，观众的热情反馈也能激励乐队成员们更加努力地演奏。方森能表示，越剧是中国传统文化的重要组成部分，而现场伴奏是越剧表演中不可或缺的一部分。

虽然热爱民乐演奏和越剧的人不少，但是愿意花时间在公益演出上的人越来越少。“有的要带小孩子，有的身体不好，而且还要下乡、下海岛，所以乐队的人越来越少了。”但是方森能相信，只要还有老百姓想看越剧，想听现场演奏，他们就会坚持下去。

他和刘秀珠有个共同的信念，越剧这么优秀的传统文化要传承下去，不仅需要演员的传承，更需要观众的传承。只要在年轻观众心中种下爱好戏曲的种子，终有一天，这颗种子会萌发出文化传承的动人力量。

记者观察

因为热爱 所以传承

戏曲艺术能与岛城海洋文化擦出怎样的火花？这个问题要从舟山活跃着的民间戏曲剧团的演出中寻找，不止越剧这个剧种，还包括京剧、黄梅戏等多种戏曲。他们传承经典，用精彩的演出让岛城文艺活动百花争艳。

民间戏曲剧团为何能坚持下来？正如沈家门渔港戏曲角演出队队长刘秀珠所说，正是怀抱着对越剧艺术的热爱，才一步步坚持到今天。剧团从无到有，从零到一，靠的也是每一位团员沉甸甸的热爱。在年复一年中坚守初心、不断突破的是他们对文化传承的那份追求。

戏好，才有观众，才能让人感受到传承的力量。唯有优质精良的演出，才能让戏曲艺术枝繁叶茂。而观众对演出的认可则成为驱动剧团不断前行的一份动力。记者在采访的过程中，不少团队成员反映，最感动的是来自观众的点赞、留言以及观看热情。这不仅仅反映出人们对戏曲的欢迎和喜爱，也让人看到了戏曲进一步传播的可能性。

戏曲的传承需要年轻一代。



照片由受访者提供