

一石激起千层浪,舟山书库第10家展示阅览点设立引出一场打造新型公共文化空间的讨论

舟山书库,让公共空间成为城市文化会客厅

□记者 庄列毅 通讯员 陈瑶

普陀山剧院边的广场上,挂着“心悦坊”招牌的咖啡馆颇引人注目。走进去,发现这不是一间单纯的咖啡馆,除了咖啡飘香,各种文创产品琳琅满目,飘逸的禅服赏心悦目,楼上静谧的茶室不仅可观普陀山海天一景,也是放空心灵的栖息之所,更特别的是,店内的一角有一排书架,舟山作家创作的有着鲜明海洋文化特色的书籍排得满满当当。原来这里是刚刚揭牌成立的第10家舟山书库,它精致而熨帖地嵌入到这家小而美的、多元化的小铺子中,让人们在旅游购物或歇脚的片刻,也可以来一场随心所欲的阅读。

以“舟山题材、舟山故事”为主要特色的舟山书库,从“三毛散文奖中国散文创作基地”脱胎而出,落地于旅游区、居民点、行政中心、城乡社区、小岛民宿、书店等地,尽管目前还只有10家,但已经成为如今“快生活”中享受“慢文化”的一股全新力量,成为倡导的新型文化空间的一种模式。《2024舟山市政府工作报告》中明确提出,打造舟山书库等新型公共文化空间,丰富15分钟品质文化生活圈建设内涵。

近日,在第10家舟山书库揭牌之时,一场关于新型文化空间与舟山书库的研讨也随之而来。

整场讨论中,思想激荡,观点纷呈,也形成了共识,那就是:什么是舟山书库?舟山书库就是把舟山人写的,或写舟山的书,特别是那些优秀的精品之作,集中放在公共空间,使公共空间具有新型的文化属性,成为舟山城市文化会客厅。



舟山书库—普陀山心悦坊展示阅览点

一 让文化的享有植入生活的每个缝隙

从大的概念说,生活中无时无刻都有文化的内涵参与,如同呼吸饮水一样自然而又难以觉察。从小的概念说,目前不少文化生活的享有还是要到固定的场所,例如图书馆、博物馆、电影院、美术馆等,也就是我们所说的传统的公共文化空间。

那么新型的公共文化空间指的是什么呢?它有别于传统的公共文化空间,指近年来在城市更新、乡村振兴过程中,由政府与社会力量建设,嵌入各种生活场景,为群众提供综合性公益文化服务、灵活多样的“小而美”的公共文化空间,如城市书房、文化驿站等。与传统公共文化设施相比,其在建筑形态、功能布局、服务业态和管理机制方面都有创新。

它似乎让文化享有回归原来的本质,随时可享,如呼吸饮水一样自然,但又要有目的地去觉察。

目前我国大城市已有不少类似的空间打造。上海《解放日报》专副刊部主任伍斌介绍,近几年来,上海不断推出各种类型的新型文化空间。例如,100个新型演绎活动空间,在地铁站、路边社区、餐馆、停车棚里办美术展、摄影展,不同的站点还可以有不同的主题,十分灵活。而传统的艺术展馆,也创新采用灵活的方式形成频繁的公众传播。例如刘海粟美术馆打造“粟·上海公共艺术与社区营造”品牌,在社区开展一些小型的展览等。这些空间的打造,就是要让上海人在日常通勤、漫步和生活所需中,随时可以感受到更诗意的、暖意的、惬意的、有品质的文化生活。

伍斌对舟山书库给予极高的评价。他说在上海,目前除了艺术演绎类的,公共阅读类尤其是跟全社会联系密切的阅读类还是比较少的。尤其是舟山书库这样的概念,以地方区域

文化特色为载体,用一个阅读特展的方式打造,并独立成系列的空间,让人眼前一亮。这是全新的文化平台,把舟山的地域文化、文学标识、人文资源、名人效应聚合表述出来,对上海新阅读空间的打造还是很有启发性的。

同时,他以上海的经验,给舟山新型公共文化空间的打造提出建议。他表示除了利用有型的冗余空间例如咖啡馆、商厦、社区服务中心等设点打造外,还可以引入不固定空间的概念,在一些特定的节日设置临时性、流动性、变化性的摊点。比如上海有一个空间艺术节,它是在稻田里,临时搭起来进行一些演出,当然也可以做一些跟阅读有关的事。

浙江省散文学会副会长、舟山书库总策划来其介绍说,舟山书库在策划打造过程中,形成了三个“新”字:一是“场所之新”,完全打破了书库只存于图书馆的传统做法,而将书库设置在旅游区、居民点、书店、民宿、行政中心等人流密集的公共场所,嵌入各种生活场景,使舟山书库不仅成为市民家门口的书香空间,还是外地游客旅拍打卡的必经之地,在扩展受众面的同时,也丰富了群众的精神文化生活。二是“业态之新”。融合线上线下两种阅读方式,线上通过公众号阅读书籍简介和评论,线下展示阅读点翻阅全书,此外还通过富有创意的揭牌活动及后续活动,满足群众多样化、分众化的文化需求。三是供给体系之“新”。拓宽社会力量参与渠道,整合了作家学者、协会团体、书店民宿业主等方面力量共同参与书库阅览点布局。

来其说,当然,这三个“新”的初心,是想让舟山作家写的书,写舟山的书,能在舟山的每个地方,让每个人都能读到,让阅读渗透到日常生活中,同时也让舟山的每个公共空间,都能成为城市文化会客厅,让文化的享有植入生活的每个缝隙。

二 文化打造“在地化“,舟山书库大有作用

文化打造“在地化“,舟山书库大有作用,这是舟山市委原副秘书长、原办公室主任,作家赵利平的观点。

他说,舟山书库尽管是刚刚成长起来的品牌文化,但是它以物理空间拓展文化空间,十分有创造性,是我们拓展海洋文化的又一抓手。如果做大做强,对于海洋文化的发展具有重要意义。更特别的是,它有浓厚的地域文化特色。因此,他建议,下一步还可以继续拓展,如从入库书籍品种而言,除了目前已有的文学、社科类书籍,要可以把政治、经济、科技类的舟山书籍也吸纳进来。

赵利平说,从繁荣区域文化传播来看,舟山书库打造新型文化空间是很好载体,有着特殊意义。近几年来,北京上海浙江都提出了建设新型公共空间的概念,那么舟山如何打造呢?舟山书库是一个有特点的载体,如果能在全市形成100家舟山书库展示阅读点,那样一个规模就足以形成一个独特品牌,待入库优秀书籍数量足够多,还可以建设“旗舰点”。

赵利平归纳说,什么是舟山书库?就是把

舟山人写的,或写舟山的书,特别是那些优秀的精品之作,集中放在公共空间,使公共空间具有新型的文化属性,成为舟山城市文化会客厅。

对于舟山书库的海洋文化特色,舟山市文史馆副馆长刘辉以“在地化”概念加以提炼。“在地化”原本是经济领域的概念,指在全球化的过程中,任何一种经济或商品流动,必须适应地方需求,才有可能加速发展。它与本土化的主要区别在于,前者是客观融入,后者是主观融入。刘辉说,“在地化”这个概念,目前已经从经济领域,泛化到各个领域,特别是文化艺术领域。对一个地方来说,很多文化形式,并非是本地原创,例如舟山历史文献,舟山书库的一部分著作,对舟山来说,形式(文献或书)是外来的,成果是本土的,所以本身有着“在地化”与生俱来的特征,就要“在地”为我所用。他希望舟山的文献工程,舟山书库,牢牢扎根“在地”,紧紧抓住当下时机,茁壮成长,成为参天大树,为舟山涵养水土,增添绿荫,遮风挡雨,提供累累硕果和栋梁之材。

三 新型公共文化空间将改变未来创作、文化享有方式

阅读是否一定是纸质化,阅读是不是一定要阅读?在电子化、网络化越来越普及的今天,阅读的形式也早已千姿百态。作为嵌入市民生活场景的新型公共文化空间,人们在碎片化享用文化产品时也希望越来越便捷化、趣味化、多样化。轻阅读、趣阅读、电子(视频)化可能会成为新的阅读方式。

舟山市新闻传媒中心编委邱波形认为,电子化、网络化阅读早已成为趋势,再加上公共文化空间的人文性和社交性,双向并举,必定会推动内容生产、终端传播的改变。内容生产方面,小品文、鲜明地域特征、哲理小文或将成为新型公共文化空间较受欢迎的内容。另外在旅游景点布置的站点,本土特色鲜明且在全国有影响的旅游内容,也会赢得读者欢迎。这就倒逼作者在内容生产上,创作出有别于传统、符合时代主流阅读的新型内容。终端传播方面,其包括音频、视频的电子化传播可以作为书库的主流传播方式,可以用二维码点单式传播方式让来者阅读,对特别受欢迎的作品甚至可考虑付费阅读。其二分销点布设上考虑受众特征分类,如旅游景点多传播海洋文化类;CBD及高校区域以财经、社科哲学类等为主。其三可将区域性新型公共文化空间打造成一个流量池(公域),导游至作者私域(如微信公众号、视频号、抖音等),解决成本问题(付费或导流),促使作者有更大积极性生产优质内容,再将私域流量反哺至公域流量池,形成良性循环。

邱波形认为,舟山书库若要全力打造新型公共文化平台,必定要去适应这个趋势,在这两方面寻求突破。

定海区文联副主席季勤对舟山书库的布点提出了建议。在她眼里,舟山书库可嵌入的点很多,融入城市业态在哪里,舟山书库就可以设在哪里,例如当前的定海,东西南北古城入口、口袋公园的打造,东海文廊、云廊各种业态、网红打卡点等,都可以将舟山书库有计划地嵌入进去,并且放入有着定海记忆、讲定海故事的书籍,让到古城旅游的外地游客随手一翻,就爱上这座城市,也让城市文化真正走进当地百姓的生活日常。

她说,要让舟山书库为更多人熟知,除了舟山作家群举办各类文学活动外,还可以拓展传播渠道,比如开设舟山书库文学视频号,编辑制作易于传播的小视频,也可以进行作品诵读,集结一批文学主播,有计划地推出一批舟山体裁的文学作品进行连载诵读传播等等……

舟山书库自2021年8月5日,推介第一部入库精品书籍,至今,已推介53部(套),且在不断增长中;已在全市设立10家展示阅览点,每次设点挂牌时都开展相关文学为民活动。对此,舟山市作协主席白马评介绍说,它首先是舟山的一个有鲜明特色的文学品牌,这个品牌增强了文学惠民的广度、深度和力度。同时,也助力共同富裕,达到精神共富。而且,这是一个文艺惠民的长久阵地,一个了解舟山海洋文化的永久窗口,这也是一项全省独有的文学创新品牌。

在这次研讨的最后,作为舟山书库的总策划,来其总结说,舟山书库从萌芽成为一棵参天大树,还需要走很长一段路程。目前,这是三毛散文奖中国散文创作基地的一个配套项目,也是列入舟山市文联和定海区委宣传部工作计划的一个重要项目。今后,线下布点还需要进一步拓宽社会力量共襄盛举,书籍入库则还需要有更多作家学者共同参与。如此,一个有质量、有内涵、有创意、有活力的新颖公共文化空间方能真正形成。

此次研讨会由舟山市作协、舟山书库编辑部、普陀山心悦坊联合举办。



嘉宾各出高招