

32岁女孩返乡带一帮退休阿姨搞钱

带传统手艺火出了圈

在广东潮汕的一个普通村庄里，有一帮神秘的阿姨，整天聚在一起勾毛线，样式都超级时髦。组织这一切的女生，名叫香蕉，今年32岁，潮汕本地人。

2014年，她大学毕业时，发现家里的钩针厂面临破产，传统的手艺，被机器全面取代了。于是，她选择回到老家，想用自己的设计，和爸爸妈妈，以及一起失业的同村阿姨，一起创业搞钱。以下是她的自述。



大学毕业回潮州 我带全村退休阿姨钩毛线

我叫香蕉，在家乡和家人一起做钩织10年了。

我家是开传统钩织手工厂的。钩织是我们潮汕地区一种特色的手工艺，我们叫通花，左手捻着线，右手拿着钩针，通过缠绕和拉钩的方式去完成，有很多灵活多变的技法。

2014年，机器大量代替了这门传统工艺，我家工厂断崖式地接不到单，面临倒闭风险。刚从服装设计毕业的我，觉得可以做一些新设计，来救活我家的钩织厂。

工厂员工基本是村里的阿姨。我一开始的很多做法，其实是很突破她们的认知的。比如以前的钩织是二维平面，我觉得这种审美很快会被淘汰掉，就把它们变为了立体的。阿姨们需要打破常规的钩织方式，这个磨合会比较久。

我设计了一些很夸张的耳环，或者露肤度比较高的衣服。阿姨们一开始不理解，尤其是我妈妈，我妈妈是我的技术总顾问，她会帮我改，比如我设计的比基尼，布料很少，她就想帮我多加一些布料。我就会亲自试穿给她们看，她们就知道原来上身是这种效果，慢慢就接受了我的设计构思。

很多阿姨有三四十年的钩织经验，她们也会和我进行一些想法上的碰撞。我有时候会“逼”她们自立，多想一想，你为什么这样设计，想表达什么。

通过钩织去表达，一直是我的初衷，有时我们想到一个好玩的点，就会配合着一起做。

很多潮汕阿姨一生都是奉献给了家庭，很少有属于自己的时间。但钩织时，她们会觉得这是从家庭跳脱出来的时间，可以通过这门手艺呈现自己的价值，赚到钱后，她们会很骄傲。工作的时候，我会让阿姨们松弛一点、开心一点。



我记得印象很深，有一天我去钩花厂，看到一个阿姨在哭，说跟儿子发生了一些矛盾。她边哭，手还是在动的，钩着钩着，倾诉完了，又笑嘻嘻了。

最开始可能是在打头阵，但我也想给阿姨们更有存在感。所以每当阿姨们钩完一个作品，我就会让她们签上自己的名字。有的阿姨甚至都不识字，但会去专门学习自己的签名。有些阿姨的孙子，会帮奶奶签名，做作业都没有那么认真。

做了一面乳房镜子 提醒自己要注意身体

一开始做钩织的时候，我没有任何启动资金，因为爸妈也濒临破产了，我只能到全国各地去摆摊、参加创意市集，带着我的产品去联结不同的客人。全部家当也就3000块，有一次掉了50块钱，我都心疼了很久。

就这样摆摊了一年半，在大理我遇见了转机。在一个创意市集上，李亚鹏戴了我们的帽子，摊位爆火。就这样，我慢慢开了第一家实体店。

从大理离开后，我也去过上海，但实在无法适应，最后还是回到潮汕扎根，这里是美食之都，旁边就是大海，温度适宜，节奏慢，关键还有我的家人和阿姨们。

我的设计灵感都来自于生活。比如我看电影、出去旅游，会把看到的画面，或者搭配得好看的颜色，变为我的设计。我不爱看那些统一再造的东西，更喜欢有当地特色的东西。

我所有的作品中，最喜欢的是《身体讯号》系列。我之前有段时间情绪崩溃，导致眼睛、乳腺都出现了问题。我就花了一个月的时间去钩织了《身体讯号》，加入了很多创意，比如耳环变成了发声的玩具，还做了一面带有乳房元素的镜子，警示自己要随时检查身体的状态。

《笑脸》系列是我们的招牌，可以点亮整



体的穿搭。很多人会戴着它们“去班味”，戴着的人会很开心，看到的人也开心。

我的工作室里还有很多钩织的艺术装置。

耗时最长的，是一条20米的大龙，从有想法到落地，花了半年时间，12个阿姨一起钩。它有很多部件，爱心形的鳞片、胡须、牙齿、龙珠……我先钩好一个个小片，把配件分配给阿姨，每个阿姨选择她擅长的、舒服的钩织技艺，然后再把各个部件拼接起来。

尽管一开始有很多困难，但我从来也没想过放弃。我所有的决定都是根据当下的心情做的，我不会想太多，可以欣然接受当下的一些结果。

钩织抚平了我所有负面情绪

很多人说我外表是很时髦、很张扬开放的一个，但我其实挺内向的，我讲话也很笨。我是一个土包子，不会去关注当下流行的元素，不追求任何名牌。我只会选择自己喜欢并且舒服的东西。

我8岁时就学会钩织了。我很享受钩织带给我的沉浸的状态，通过重复的动作，起针落针间，完全不会去想其他的东西，慢慢就把我所有的负面情绪抚平了。

很多时候我都会随身携带一根钩针和毛线，去旅行也会带着，它是一个记录的方式，可以实现我的很多想法。正常情况下每天钩织两个小时，没有工作的时候，甚至会钩8个小时、10个小时。

我从来没有打过工，一直在做自己喜欢的事情。但也会有内耗的时候，我会花时间去一个人待着，去山里面睡觉，在海边走一走，调整自己的状态。

在创作的过程中，我一定会保证很开心的状态。比如我想表达什么，就会做一段时间的沉淀，收拾好心情再去钩，我觉得所有的心情，都会在作品里体现出来，大家是会感受到的。

有一件事，我一直觉得很感动，就是有天，一位客人给我发了很长一段文章说：“谢谢你给我带来了自信，以前我不敢怼脸自拍，现在戴了你的设计后，收获了很多夸赞，变得自信了。”我很珍惜这些和客人的联结。

现在我全家人都在和我一起钩织。和爸妈配合工作、互相磨合的时候，我会慢慢去了解他们每一个人。我发现每个人被照顾也好，被爱也好，都是去互相付出的过程。

我和阿姨们的关系也像亲人一样。我喜欢吃香蕉，香蕉成熟的时候，她们就会拿香蕉给我吃，还会送我自己种的菜。

我小时候，村里的长辈会教晚辈钩织，但现在他们会觉得小孩要以学业为重。所以我现在也会趁我有精力的时候，组织一些活动，让年轻人接触并喜欢上钩织，不要忘记这门手艺。

(来源：一条)