

我的坐渔船经历

□王辉

在很长一段时间里，我经常 would 做一些与乘渔船有关的梦，有的时候是我坐的一条小渔船在无边无际的大海中上下摇曳地颠簸前行，有的时候是翻滚的海浪会涌上甲板打湿我的衣服。从梦中醒来，慢慢回忆梦境的情景，我想自己之所以会经常梦见坐船，恐怕是年少时坐渔船的经历给我留下的印象实在是太深了。

我父母亲上世纪七十年代在嵊泗列岛的黄龙岛上教书，每逢寒暑假和节假日，我们兄弟三个经常会坐船去那个悬水小岛。那个时候，从泗礁本岛到黄龙岛，没有交通客船，我们都是在小菜园码头搭乘渔船去黄龙岛的。

我第一次坐渔船去黄龙，是在一个放寒假的冬天。我们搭乘的是一条没有桅杆的小帆船，只有80匹马力。船刚刚驶离小菜园码头，风平浪静，搭船的人们都坐在甲板上，欣赏着岛礁和海景，有说有笑地聊着天。但没多久，海上开始起风了，海风阵阵卷起道道波浪，尤其是当船驶到目前已是著名景点的五龙六井潭附近海面时，就看见一道道白浪翻涌而来。

嵊泗有一句俗语，叫做“船过六井嘴头，无风也有三尺浪”。随着翻滚的海浪越来越大，小小的帆船开始剧烈地摇晃，船头一忽而滚进浪渊，一忽而又跃上浪峰。海水不断地涌上甲板，刚才还在高声谈笑的人们早已龟缩到船尾掌舵的渔老大周围，一个个愁眉苦脸，好些人甚

至晕船狂吐不已。

好在十分钟后，渔船驶过了六井嘴头，海浪渐渐地变小了，渔船也不再像原来那样在大海中上下颠簸。但小船在浑浊的海浪里一摇一摆地前行，时间似乎过得特别的漫长。当我们在黄龙公社所在地南港村码头上岸时，刚好一个小时的船程，但好像是过了许久。

长期在泗礁本岛长大和生活的我，平生第一次坐渔船，居然没有晕船，更没有呕吐。在这之后我经常乘坐渔船，尽管经历过许多风浪，但始终没有晕船呕吐过。后来听人说，一个人天生会不会晕船与人的内耳前庭平衡感受器官有很大的关系。

乘渔船从菜园到黄龙，夏天大多数时候风和日丽，可以坐在甲板上欣赏海山景色。冬天时冷风嗖嗖，海浪一般都比较大大，就没有心情再去欣赏旖旎的礁石和海景了。个别时候甚至是一个充满惊险的旅程。有一次我们乘坐的也是一条小帆船，行驶到六井嘴头的时候，风浪格外的大，在经过几次猛烈的颠簸后，小船的发动机突然熄火了，在船尾的渔老大喊叫了一声“噤犯关了”（这下糟糕了）。顿时小船如一片树叶在汹涌的波浪中随风摇曳，搭船的妇女们开始纷纷祈祷菩萨保佑。好在渔民老轨沉着冷静快速检修，没过多久柴油发动机突突地又响了起来，才解除了险情，让惊魂未定的乘客

长舒了一口气。

记得有一年“五一”假期到来之时，我和学生弟弟一起去黄龙岛。我弟弟所在的嵊泗中学高二(5)班，一半是菜园人，一半是黄龙人。于是有部分菜园学生应黄龙同学的邀请，一起去黄龙岛过“五一”节。那天小菜园码头风高浪急，我们搭乘的那条机帆船靠不上码头，只能停泊在离码头不远的海面上，乘船的人们需先坐小舢板过驳到渔船上。

第一批五六个人，包括渔民和两名来自黄龙的男学生，率先在码头上跳上小舢板顶着风浪朝机帆船进发。只见海面上浪涛翻滚，小舢板随着波浪一起一伏摇晃着艰难地前行，还没驶出20米远的距离，随着一个大浪头涌来，小舢板来了个九十度的急转弯侧翻了，船上的人全部被抛入了海里。幸好落水的渔民和两位黄龙男学生都懂水性，此时离海岸也不远，靠着奋力往回游上了码头。当时天还比较冷，只见两位黄龙男生上岸后浑身湿透，蜷缩着止不住地哆嗦，其他男生脱下外套，拉着他俩匆匆地到厕所里换了身衣服。那天后来我们兄弟俩和其他同学都没去成黄龙。

记忆中我乘渔船风浪最大的是1986年的冬天，那一年我在县政府办公室工作，被抽去到绿华乡参加了为期半年的村级整党。整党结束后，县里由一位县委常委带队去绿华乡验收。那时

临近春节，那天海面上有八级以上大风，从县城去绿华岛的交通客轮停航了，于是那位县委常委就叫乡里派了一条渔船把我们运往绿华岛。

连交通客轮都停航了，海上的风浪可以想象。那天阴云密布，海风呼啸。渔船一出小菜园码头，就见整个海面上白浪滔天。风吹桅杆斜，船体大幅度地摇晃。我看见饱经风浪的渔老大，在船尾稳稳地把握着船舵，密切地观察着像小山一样涌来的大浪，随时调整航向，让船头始终顶着浪前进，以便尽量减少船体左右摇摆，因为船侧身面对海浪是最脆弱的。只见船头高高翘起，又重重摔下扎进海里，一波连着一波的大浪涌上甲板，船身嘎吱嘎吱地响。我紧紧地抓住船舷，为保持身体平衡，还不停地顶着船摇动的方向倾斜着身子，像不倒翁一样不停地打转。后来实在吃不消了，就躲到船舱里睡在渔民的铺位上，但身体还是被来回摇晃。那天，原本只要一个小时的船程，渔船足足开了两个多小时才抵达绿华岛。

坐渔船的经历，是我这一生挥之不去的记忆。有人说得好，只有在海浪颠簸时，才能真正理解什么叫在大风大浪中成长。是的，在大海里经历过大风大浪，能让我们更深刻地感受到生活并非一帆风顺，也会让人更加感恩和珍惜平凡的幸福时光。

2024年5月19日

星期日

值班总编：徐祝君

一版编辑：王菲

视觉/版式：虞君明

审读：黄婧

二版编辑：庄列毅

版式设计：丁页

02

履之留痕

乌石塘听潮

□赵倚平

浙江省东边是著名的舟山群岛，舟山群岛靠东有一个岛屿，大概因为它尖尖的伸向东海吧，所以叫做朱家尖岛。在朱家尖面临东海一侧的怀抱里，有一个小小的海湾叫樟州湾。在燕山运动时期（在距今一亿多年前，在我国许多地区，地壳因为受到强有力的挤压，褶皱隆起，成为绵亘的山脉。因为燕山是其典型的代表，科学家便把这个时期的地壳运动，叫做燕山运动），樟州湾两侧的山体在强烈的挤压和海浪的作用下，不断破裂剥落，大大小小的山石纷纷落入海底。

之后，在一亿年左右的漫长岁月中，它们被海水来回搬运、上下翻滚，一刻也不曾停息。因为樟州湾面向东海，常刮东风，风大浪急，涛流激荡，加之潮汐涨落，这些浸在海中的乱石，饱经浪打水冲，相互碰撞、打磨，棱角渐渐消失。石头固然坚硬，海水何其柔软，但假以时日，柔能克刚——在海浪日日夜夜不断的冲刷下，这些坚硬的石头被柔软的海水抛玩得光滑溜圆，变成了一个大大小小、形状各异的鹅卵石。在以地质纪年的沧桑演变中，这些鹅卵石不断被海浪冲上海滩，堆积、铺陈在滩涂上，这就是小有名气的乌石塘乌石砾滩。

五一假期，我们一行数人慕名来到了这里。当乌石砾滩呈现在我们眼前的时候，我就被它独特的风情所秒杀。这是一个月牙状的海滩，依山傍海，在长500米、宽100米、高5米的滩涂上，铺满了这种经历了亿年演化蜕变的鹅卵石，而且，竟然，百分之九十以上都是黑色的，黑压压一片，乌光发亮，蔚为壮观，怪不得叫乌石塘乌石滩！此乃乌石塘之第一绝也。因为在偌大的舟山群岛，除了乌石塘附近还有一个小乌石塘外，虽海湾众多，但都是细沙绵绵，如千步沙、百步沙、东沙、南沙、千沙、里沙、金沙、青沙、沙色金黄，绵绵如粉（闻名遐迩的沙雕艺术广场就在南沙）。而仅有这两处，却是卵石——而且是黑色的卵石铺滩，真乃天地的神奇造化！我为这从未见过的景观所迷乱，满心欢喜地在砾滩上漫步，卵石则在脚下滑动，我不禁随手捡起几块，在掌中摩挲把玩，一时竟爱不释手。这些卵石，其色泽之纯正，自是无可置疑，本身就是天然不假；其形状之奇



张磊 摄

特，或如鸟蛋鸡蛋鸭蛋，或如芒果团子圆饼，随物赋形，千姿百态；而其石质之细腻，竟如秋水一样冰凉爽适，又像美人的肌肤一般圆润光滑。是啊，这是被大自然的鬼斧神工极有耐心地细细雕琢了百万个世纪的作品啊，它怎么能不好、不美、不高贵，虽然它似乎多得不需要那么珍惜。应该说，这是乌石塘的第二绝。

站在黝黑的砾石滩上，面朝大海，举目就是小小的樟州湾，樟州湾之外，就是浩瀚苍茫的东海。这时正是早晨，太阳刚刚升起，烟岚渺茫，海天一色，渔船正在忙碌出海。我坐在鹅卵石上，浴着阳光，看着海景，听着海浪，心情一下子舒展平静下来。这时，我听到了最负盛名的乌石潮音——当潮水冲上海滩的时候，与我们平时在其他地方听到的潮音并无二致，但最奇妙的事情随即出现：当潮水落下去的时候，潮水与石块的撞击、卵石之间相互的碰撞，大小错落引起声音的高低起伏，交织回应，合奏出

了叮叮咚咚美妙绝伦的音乐。

这是世界上独一无二的音乐，它的乐器只能是在这样的一个地方、这样的一堆亿万年由潮水雕磨出来的石头和这样潮起潮落的海水。它非人为，没有一点人类意志，不由任何人插手，不是谁的创造。它纯属天籁，不可复制，无法效仿。它的声音在我的心里挠起了痒痒，把我的五脏六腑勾在了半空，落不下来。它让我痴迷地听，贪婪地听，陶醉地听，听得欲罢不能，难分难舍……这是乌石塘的第三绝，也是最绝之处！

听当地人讲，白天听潮，只有一半的效果。听乌石潮音最适宜的时间是在月夜，那时，人为的噪声减少了，四周安静下来，潮音更加纯正清晰，加之朦胧的月色渐渐地弥漫开来……我的心为之一颤，可惜我行程太紧而不能等到一个月有月亮的夜晚来细细品味，但我想，如果置身在这样的意境里，那还不醉倒在海滩上吗？

诗风雅韵

隔岸

□刘悦

我在海的这边读书
她在海的那边看诗
慵慵的海风翻动诗篇
吹起了扉页，
夹杂着青蓝的思念

我在海的这边读书
她在海的那边诵诗
恣意的海浪拍击海岸
冲淡了回忆，
混杂着清悠的呢喃

我在海的这边读书
她在海的那边写诗
缱绻的海水轻吻沙砾
浸透了思念，
翻涌着参差的涟漪

我在海的这边读书
她在海的那边品诗
恬静的海面轻抚礁石
送去了回响，
撼动着缥缈的虚实

月色 洗涤着夏夜

□石泽丰

我用月亮滚过长空的仪式
为你，放出满田蛙蛙鸣
在这初夏之夜 请相信
那些发自肺腑的歌声
凝聚带有温度的力量
还给舒适的人间

日子就是这样被种下去的
在田园里、在池塘边
在那些无人守护的庭院
蛇探出头来
蜿蜒成岁月的模样
常常给路过的人以惊悚

可以转身，但回不去了
秧苗从谷子里长出
倒影被回忆牵到梦中
此时月光正浓
洗涤着夏夜
露珠恰好落在我眼窝里

问世间情为何物

——读《平凡的世界》有感

□周国成

屈，彰显着磅礴力量的生动故事，展露了平凡的普通人那炽热又压抑、丰富又简洁的同样诗一般浪漫的情感世界。

少安和润叶青梅竹马，两小无猜，相互之间有着不曾道明的爱。长大以后高大的少安在家务农，美丽的润叶在城里教书，他们一个是农夫，一个仿佛是仙女，这样的身份在上世纪七八十年代的中国就如一个在天上，一个在地下。然而他们的故事却不如七仙女和董永，因为自己的贫穷，觉得结合后给了自己叫幸福的生活，少安在润叶表白后亲手毁掉了自己心中极其渴望的爱情。后来少安有了一个对他热情奔放包容无私的秀莲，润叶有了一个对她痴迷、即使没有夫妻之实也不计得失的向前。尽管他们都有了自己的家庭，可是彼此还是留下了相互思念的痛苦。

少平和晓霞有着共同的爱好，有着心灵的共鸣，相互之间有着热烈而深沉的爱，然而少平先是一个近乎流浪的打工仔，后成为了一个煤炭工人，晓霞是一个省报记者、地委书记的女儿，这身份、地位有着天壤之别，他们的故事因为晓霞在抗洪中的牺牲戛然而止，晓霞去了天国，留下了少平这个黑小子无尽的思念。轰轰烈烈的爱情过后，面对城里可以安排的工作和崇拜自己的女大学生热情的表白，少平选择回到了那个充满着危险但倾注了感情的煤矿和死去

班长的家，因为这里是让他依恋的地方，这里有慰藉他心灵的人——班长的遗孀惠英。

人生最悲苦的是明明相爱，却不能相处，人生最悲伤的是爱的场景历历在目，而斯人已去，远在天国。问世间情为何物？直叫人生死相许。问人间爱是什么？只为她(他)的幸福快乐。

读《平凡的世界》里关于爱情的描写，我读到了爱的热烈、爱的深沉、爱的无奈、爱的无私，更感受到了爱的神圣，因为在路遥笔下无论是青梅竹马的少安和润叶的爱还是共同的志趣织就的少平和晓霞的情，没有任何的利益成分在里面，这样纯粹的爱情，试问在当今的社会还能找出多少来？又因为在路遥笔下无论是秀莲对少安单向炽热，还是向前对润叶不计得失，让我看到了爱的执著、爱的力量，而这种爱的执著和力量终究化成了家的温暖，而由此形成的稳定和谐的家庭关系，对现在日益攀升的离婚率而言又显得是那么的可贵。

在路遥的笔下那些主人公们是平凡、朴素、简单的，而这也是我们平凡世界应有之状态。

当我放下《平凡的世界》这套书，眺望着大楼外的天空时，我不知道我是否看到了这世界的平凡、这生活的朴素和这人性的简单？



近段时间，我又看了一遍已故著名作家路遥的《平凡的世界》三部曲，读着他感人的文字，我不下十次流下了感动的泪水，这泪水为平凡的世界中平凡人所闪耀出来的人性光芒而流，他们虽然处境艰难，但不抛弃不放弃，仍然不屈不挠、坚持不懈地追求着幸福的生活；这泪水为平凡的人们那看似不起眼的爱恋中所呈现出来的深沉内敛、激情无私的情感而流，他们尽管爱得那么艰难，却又爱得那么执著。

我们平凡的世界里每一个普通人都有着独特丰富的感情世界，谁说只有明星的故事值得大书特书？谁说只有名人的爱情才是让人津津乐道的？路遥，为我们展现了平凡的世界里蕴藏着的奔腾、不