

新职人 新梦想②

舟山有了一群“美人鱼”

她们在8米深的水里跳舞，全靠憋气还经常被鱼咬

□记者 高阳 通讯员 叶梦凡



转身、飞舞、回眸……海水包裹之下，“美人鱼”们尽情地绽放着舞姿，裙摆飘飘，优美动人。在这神秘又深邃、浪漫又迷人的海底世界里，这些可爱的“人鱼姑娘”凭借专业的表演，努力为参观者还原童话世界，贡献精彩的视觉盛宴。

25日，记者在舟山长乔海洋公园的失落之城见到了这些“美人鱼”表演者，她们舒展着鲜艳的鱼尾，在水中翻转、起舞，表演着一个个高难度动作。这些背后，是难以想象的艰辛。

记者手记

新业态落地 让新职业有了土壤

“美人鱼”在舟山是新鲜事，其出现归功于海洋公园这样的新业态。这对一个城市的发展来说，是不可缺少的动力。一切新的事物，都很容易在生产方和需求方爆发出增长点，这是当下舟山欣欣向荣的一大因素。

今年“三八”妇女节期间，舟山长乔海洋公园就邀请了市民体验“美人鱼”潜水，两位有潜水资质的市民到现场进行了水下互动，反馈不错，不少市民都想在水中一展身姿。成功试水后，该园工作人员表示：“我们计划推出‘美人鱼’潜水培训。我们相信，有海洋公园人鱼演出做支撑，‘美人鱼’表演者、‘美人鱼’教练这些新职业在舟山可以实现从无到有。”

近年来，很多看似“无用”的小众爱好逐渐成为大众产业，更多有趣的职业由此诞生。比如宠物经济带动了狗粮品鉴师、宠物侦探、宠物减肥师、宠物烘焙师等新职业诞生；潮玩经济等因年轻人兴趣而生的经济业态，催生了潮玩设计师、玩偶修复师、涂鸦艺术家、华服设计师、BJD化妆师（样妆彩绘师）、Lolita裙格柄设计师等小众职业。

期待更多新项目在舟山落地，为新职业的引入开辟土壤。

表演区在水下8米 “冷得刺骨”

伴随着音乐声，透明亚克力大屏幕后，海水在灯光映照下闪烁着波光，水中的鱼、海龟等生物来回游动，“美人鱼”表演者正伴随舒缓的背景音乐在水里起舞，展厅内早已围成两三层的游客纷纷拿出手机拍摄，并不时喝彩。

在表演前，记者采访了其中一位在水中表演的“美人鱼”——刘豆豆。她今年26岁，来自陕西省，身材苗条，一双活泼动人的眼睛如神话中人鱼公主般带着灵气。因为长期在冷水中工作，她的皮肤显得很白。

“我从小就喜欢游泳，感觉在水里很自在。三年前，我还是一名动物驯养师，机缘巧合下，我成了一名‘美人鱼’表演者。”刘豆豆告诉记者，童话故事中的美人鱼寄托了人们对美丽的希望和对美好生活的热爱与向往。但在这份看起来十分美好的职业背后，表演者们却要克服种种困难，水底世界潜藏着许多难以想象的危险。

“刚入职时新人必须经历长达三个月的训练，每天下水时间至少为3个小时。”刘豆豆回忆着刚刚从事这个职业时的故事，“我刚开始对于要下潜6至8米是非常恐惧的，训练时完全不敢把头埋进水里。有一次，一个师兄告诉我，跳一次水就都不怕了。我在岸边站了十来分钟都不敢往下跳，最后还是被师兄推下去的。但是很神奇，掉进水里的那一刻，我很自然地就往上浮，出水面的那一刻，我就觉得，没什么好怕的了，慢慢克服了恐惧。”

每次表演前，刘豆豆都要在岸上做一番心理建设，因为水温太低了。她说：“表演的水有8米深，越往下水压越强，也越觉得冷。”“美人鱼”表演要反复来往于水上水下，体力消耗很大，恒温24℃左右的水也会

感到“冷得刺骨”，一不小心就会感冒。

低温之外，水压是需要“美人鱼”面对的另一大难题。“我们这表演区深度是8米，下水后水压会压得耳朵疼，刚开始会不习惯，需要打一下耳压，后来就好了。”“美人鱼”在表演时不戴任何氧气装备，全靠屏气，刘豆豆称之为“自由潜”。

此外，憋气是美人鱼的一大基本功。下水后，刘豆豆最长可以憋气两分多钟，每做一个动作就需要换气。正常表演大概一个动作50秒，表演过程中她会在水面上吸一口气，十秒钟后潜进水完成动作。其间，她还要注意表演姿态，尽量不让观众“出戏”，又要注意把握换气节奏和下水速度，不然很容易在水下憋不住气。

海水让皮肤变粗糙 身上留下不少疤痕

台上一分钟，台下十年功，每次表演虽然只有10分钟，但是每天的训练却非常苦。“我们一天大概演出2至3场，虽然每场时间短，但是演出一场，我们的准备工作要做1个小时以上。”刘豆豆说，表演前，她们都要花二十多分钟穿上演出服——鱼尾。一条华丽的鱼尾重2~3公斤，下水之后因为水压会显得更加重。而她要在水下负重做出优美的动作，这是不小的考验。

“有时候不小心呛水了，‘海水’又苦又涩，一整天都吃不下东西。”每次表演结束后，“美人鱼”都必须上岸洗澡、更衣、休息，“一天要洗3次澡，下班了累到动不了。”

除了这些，刘豆豆还要忍受双脚被束缚住的疼痛。为了穿上鱼尾，她们会用潜水袜对双腿进行束缚，被束缚住的那一圈因为摩擦而破皮，但是每天的表演和训练不能停，只能忍着被海水刺痛的感觉坚持下去，长年累月，脚踝上就留下了一圈破皮、结痂、再破皮、再结痂的疤痕。

采访中，记者注意到刘豆豆的手臂上也有不少大大小小的疤痕。她告诉记者，当人们隔着玻璃观赏这些海洋生物时，会觉得它们很可爱，但对“美人鱼”来说，海洋环境处处存在危险，“表演的时候容易撞到礁石，或者被调皮的鱼儿撞到，身体就留下了‘吻痕’。”经过海水的腐蚀，皮肤肿起后的伤口不容易痊愈，也容易留疤。而长时间浸泡在海水中，“美人鱼”的皮肤也会变粗糙，还会经常发炎，就连头发也会逐渐失去光泽。

“没什么，都已经适应了。”面对着记者的惊讶，刘豆豆笑了笑，轻声说。

结婚生子 更是这一行的“大门槛”

对于刘豆豆这样的“美人鱼”来说，困难不仅仅在“水下”。

在刘豆豆看来，美人鱼是一份“青春饭”，随着年龄的增长，很多表演者因为体能下降就只能离开表演一线，“年龄歧视还是有的。比如一个三十岁的表演者和一个二十岁的表演者相比，面试官往往会选择更年轻的求职人员。”

而对女性表演者来说，结婚生子更是这一行的“大门槛”。刘豆豆有些感慨地说道，“我们有不少同事，因为生育后身材难以恢复，或者因为哺乳期过后，身体素质无法重新适应工作。即便能够重新走上表演岗位，也需要付出极大的努力。”

但面对高强度的训练、海水带来的伤害、水下大量消耗体力的工作，“美人鱼”们却不后悔。“我们害怕的是没人来看，游客越多，我们工作得越有干劲。”刘豆豆的同事“00后”美人鱼高芬娜说，她实现了小时候当“美人鱼”的梦想，现在轮到她来为孩子们造梦，让更多人感受到海洋的无穷魅力。

记者也注意到，这群年轻的姑娘们在变身“美人鱼”前，都会给自己涂个口红，她们说，最大的幸福就是穿上鱼尾服投入水中那一刻，游客们的笑容和掌声，是她们坚持的动力。

