

海岛汉字字谜成谜法门

□蔡和平

绵延几千年的汉字，是中华民族文明智慧的结晶。海岛民间对汉字崇敬之至，自古就有敬惜字纸的习俗，人们认为糟蹋字纸的行为是对文字的亵渎。因此，见到遗弃在路上写有文字的纸片不准践踏，一般都会捡起捧到院子角落或墙角偏僻处焚烧，坚信此举会使家里出文化人而光耀门楣。还有一说，老年人焚烧捡来的字纸会得到神灵佑护，眼睛可以明亮。

海岛民间还有字纸不能用作厕纸的禁忌，认为那是对文字大不敬。

定海籍著名语言文字学家安子介先生在《劈文切字集·汉字漫谈》中指出，汉字的内涵和外延深广。“知道了来龙去脉，中文会变成一种有趣的谜语”——安子介《中国文字里的几个特点和问题》。

汉字与谜语完美融合的结晶——字谜，被称作“万谜之源”，是一种具有独特美感的民间文学样式。

字谜是根据汉字六书中象形、指事、会意、形声的造字法和转注、假借的用法原理；还有字形结构由笔画、偏旁或部首以及字素共同构成，结构组合多变，可拆拼建构，归纳离合的特点，打破固定语意，产生翻新效果。

舟山民间流传的众多字谜，运用拆字离合等成谜法门，回互其辞，萌生新意，增添机趣。

如：“水漫金山起祸因，吓得许仙勿像人，白蛇娘娘来坐定，小青下面听分明。”(猜一字)谜底：源。

“水漫金山”典出《白雪遗音·马头调·雷峰塔》，谜语虽以此优美动人的爱情传奇布面，但在谜艺扣合手法上，无关乎谜句词义所造声势，纯粹以拆字离合的成谜法门予以分析拆拼、离合演绎。

首先巧将“白蛇娘娘”施法淹“漫金山”之“水”提取，化形作“氵”；据谜中“起”字的起始之意提示，“氵”理应作为谜底部首。谜句再以夸张手法，将“许仙”本“人”因遭法海横加干涉，恐“吓得”变形为“厂”字后，真落魄的“不像人”样。

然后用析字法析出“白蛇娘娘”中的“白”字，将其“坐定”于谜底之中。最后提炼“小青下面听分明”的“小”字，通过方位词“下面”的提示巧妙安放——谜底“源”字亮相。真可谓：离散白水涵蕴“人”变幻，聚合甘泉润泽“源”自清。

“夫人回娘家，头插两朵花，庵了一个月，马上回夫家。”(猜一字)谜底：腾。

谜语为我们展现了昔日远嫁在外的海岛新媳妇——“夫人”，洋溢着

幸福的笑脸“回娘家”的人间温馨事。舟山民间有嫁女“住春”风俗，即在二月初二把出嫁女儿接回娘家小住。

欲登旅途“回娘家”的“夫人”，宛如民歌《回娘家》所描述，身穿红袄头戴花——“头插两朵花”。

谜语运用拆字离合和赋物象形两大成谜法门，将“两朵花”构思象形成两点“丶”，巧妙“插”入“夫”字“头”上组成“𠂇”；再析出“庵了一个月”的“月”和“马上回夫家”的“马”两个字素，用谜中合形手法，相接相契，稳稳完美地组装成谜底——“腾”。

此谜源自生活，真切感人；拆析如鬼斧神工，精炼婉转。

“三点水，撇一撇，三只港伴空中飞，两只鱼钩钓根鱼，底下一艘大捕船。”(猜一字)谜底：溪。

谜面措词工巧，蕴含深厚海洋文化内涵。前两句“三点水，撇一撇”，运用析字法，分别明企谜底“溪”字中的“氵”与“丿”；谜中还用笔画字形摹画物体的外形，将笔画“丶、丶、丶”象形成“三只”矫健的“港伴(舟山方言，意即海鸥)”，翱翔翻“飞”于船旗翻舞的海“空中”，形象生动活泼。

“两只鱼钩钓根鱼”句，将“么”拟形描绘成双钩垂钓——“两只鱼钩”沉入海中“钓”到一条鲜活的“鱼”儿，想象浪漫风趣；最后慧眼甄别，析字提取“底下一艘大捕船”中的“大”字。“大捕船”也称“大捕型大对船”，由假船与网船组成，是舟山四大捕捞方式船型之一，一直作为

舟山渔业的主要船型沿用到上世纪70年代。谜语最后将析取字素拆离挪合，巧妙组合构成“溪”字，扣合极具综合力。

“画时圆，写时方，冬时短，夏时长。”(猜一字)谜底：日。

这是北宋王安石所作的一条谜语。如单纯从“画时圆，写时方”思索谜底，除了“日”字，还可猜“目”字——眼睛(目)画时也可以是圆的。只有冬天太阳直射点在南半球、夏天太阳直射点在北半球而产生白昼“冬时短，夏时长”的自然现象，才点明了“日”字的基本特征，由此排除了其他谜底，使得“日”字为此谜的唯一谜底。

而王安石的好友王吉甫回应上则谜语时道：“东海有条鱼，无头又无尾，更除脊梁骨，便是你的谜。”

这是一则运用增损和象形谜法，来进行权衡损益。“鱼”是象形字，甲骨文字形，象鱼的图形。被誉为“谜苑太史”的定海籍著名谜家陆滋源先生在《中华灯谜研究》一书中指出，象形文字中的表意图形是“一种隐意的语言”。“鱼”字为谜中母字，先损去“鱼”字的“头”——“ノ”和“尾”——“一”后剩下“田”；“更除”去“田”中间那象形为“脊梁骨”的“丨”，谜底“日”字跃然而出。

以汉字为本的“字谜”思维超常，玄机深藏；构思奇巧，契合无痕，昭示了独特的审美理念和创造智慧，起着传承中华汉字文化的独特功能。

千岛掌故



茶叶蛋

“斗指东南，维为立夏，万物至此皆长大，故名立夏也。”立夏是夏天的开始，古代有“立夏之日，迎夏于南郊，祭赤帝祝融”的仪式。

《舟山市志·民情风俗》时令习俗有“立夏，家家煮食茶叶蛋或白煮蛋，民间传有‘立夏吃只蛋，气力长一万’的谚语。儿童还用彩线织成的网袋盛蛋挂于胸前，找伙伴们拼蛋，以把他人的蛋拼破者为优胜。中午，用缸豆糯米饭、乌笋、软菜(苕苳)、带子蟹、鲳鱼等祭祖。乌笋、软菜都不切碎，谓‘节骨笋、扇风菜’，吃了可使脚健、防中暑；吃了缸豆饭可解苍蝇病毒。饭后，互称体重(除孕妇外)”。

斗鸡蛋阿拉舟山人叫拼蛋。古人在寒食节前先煮好鸡蛋到时食用，富户喜欢在鸡蛋壳上描上图形，以示富贵吉祥，平民百姓则没有那么讲究，

舟山民间立夏风俗

□阿能 文/摄

仅用茜草根煮出红颜色染蛋壳或煮茶叶蛋。小孩子还用各色彩线网袋套鸡蛋挂在脖子上，以取鸡蛋如混沌天地之意。为了显示自己的心智，相互之间进行斗蛋，一般以实心的尖头进行拼，谁的蛋壳碎了算输家，赢者则兴高采烈地又与其他人拼，连胜数蛋可算心智超人了。

舟山现在吃蛋拼蛋则是立夏节的事，红鸡蛋和茶叶蛋还是沿袭的，立夏节吃蛋挂心，拼蛋那已是孩童们的乐事了。

“缸豆糯米饭，豆瓣软菜羹。”为了使立夏不疰夏、不瘦夏，舟山家家按传统习俗烧香喷的缸豆糯米饭吃，那滋味又香又糯，还要烧倭豆板软菜羹。苕苳菜，舟山人俗称软菜，又叫君踏菜，叶片厚实形状有点像蒲扇，软菜非常清火，从清明开始就已经上市，是舟山人过立夏必吃的时蔬。

吃软菜在舟山还有一个传说：相传在南宋建炎三年(1129)金兵入侵

中原时，康王赵构逃兵来到昌国(今舟山)。慌不择路的康王为了逃避尾随而来的金兵，穿蔬菜田踩踏而过，谁知当天夜里下了一场雨，踩得面目全非的蔬菜，第二天居然又长得郁郁葱葱。于是，舟山民间就把这种蔬菜称之为“御菜”(软菜)，又称之为“君踏”，其意思就是“帝王踩踏过的菜”。

带壳豌豆形如眼睛，人们为了预防眼疾，立夏吃豌豆来祈求眼睛能像新鲜豌豆那样明亮清澈。软菜性凉，煮熟后柔滑，吃软菜是人们祈求吃后夏天不会生痱子，皮肤会像软菜一样光滑，而且可免除蚊虫的叮咬。

舟山民间还有畏忌夏季炎热而称体重的习俗，古诗云：“立夏称人轻重数，秤悬梁上笑喧闹。”据说这一天称了体重之后，就不怕夏季炎热、不会消瘦，否则就有病灾缠身。

舟山人还有吃成对节骨笋的习俗。此笋筷子粗细，谓之吃过鲜美爽口节骨笋，做人“脚骨健”。



节骨笋



软菜

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1212期

来稿请发
zswb03@zsnews.com