

拍下2700余个读书瞬间 列出1200本地铁书单 流淌在北京地铁里的阅读时光

“一个个地铁读书人就像一粒粒种子，传递着‘阅读可以随时随地开始’的讯息。在一次次短暂的旅途中，地铁读书人建构着丰盛的自我，也编织了一座城市的精神底色。”

当拍摄“北京地铁读书人”的日子“滑”进第7年时，朱利伟对于自己镜头中的主角们也有了更深刻的理解和感悟。

过去6年间，身为出版人、爱书人的朱利伟在人潮汹涌的北京地铁上拍下了2700张地铁读书人的瞬间，也在网络上和热爱读书的人们一起分享地铁书单、观察这座城市的精神底色、体味阅读背后的百态人生。

记录 坚持6年拍摄读书瞬间

每个工作日的清晨，朱利伟都要乘坐地铁通勤半小时，从家中前往位于东二环的单位。作为一名图书出版从业者，读书是她的工作，也是她的爱好。但拍摄“北京地铁读书人”却纯属偶然。

2018年2月的一天，朱利伟在通勤路上遇到了一位阅读《禅与摩托车维修艺术》的乘客，她很想问问对方这本书是否有趣，却始终没好意思开口。于是，她随手将当时的场景拍了下来。

也是从那时起，朱利伟开始记录北京地铁上的读书人。当她开始留心寻找时，竟然发现几乎每天都能遇到在地铁上读书的人，多的时候，甚至一天遇到了十来位。

就这样拍了4个多月，为了方便存储，朱利伟开始将她拍摄的照片上传到豆瓣上，并给这个相册取名为“北京地铁上的读书人”。就在朱利伟边传照片边逐一备注时间、书名、想法时，她惊讶地发现，相册的阅读量在蹭蹭上涨，几乎每秒的数字都不同，这个相册火了。

很多网友像“追剧”一样追起了朱利伟的相册，评论区里，大家纷纷留言，惊讶于还有这么多人在捧书而读，感叹着被记录下的阅读瞬间是如此美好。

不知不觉，这个相册里的照片已超过2700张，朱利伟记录地铁上的读书人也已经过去了6个年头。在朱利伟看来，这份“坚持”是自然而然的，记录成为了她通勤路上的一份寄托和快乐，也带给她了无限“回报”：“遇到一本又一本我以往完全不知道的书，和一位又一位同样爱阅读的人产生共鸣，被一个又一个出乎意料的读书镜头打动。”



观察 地铁书单彰显精神底色

相册引发关注后，朱利伟还建立了一份“北京地铁书单”，现在，这份书单里已经有超过1200本图书。

《三国演义》《活着》《悲惨世界》等中外经典名著依然吸引着年轻读者；在嘈杂的地铁里，真的有人能沉下心来，阅读大部头的《全球通史》《资治通鉴》；甚至还有人在读《西夏瓷》《木卡姆》《中国古代农耕史略》等专业小众或已经绝版的书……

在地铁里，朱利伟经常能看到学生、上班族捧着考试辅导书和职业提升相关的书籍阅读。又大又厚的考试书其实并不方便在熙熙攘攘的地铁里阅读，可是因为时间宝贵，他们往往是一边读，一边写写画画。朱利伟既遇上过抵在地铁门上做题的人，也见到过车到站前一秒依然在奋笔疾书的人。“他们也是努力向上的人呀。”朱利伟在照片描述里写道。

体味 阅读背后藏着百态人生

和每一本书的相遇，都打开了朱利伟的视野；但更打动她的，是读书的人。记录了一段时间后，朱利伟发现有很多人都会在相对固定的时间，乘坐相对固定的线路，在地铁上翻开书阅读。他们中的很多人，朱利伟都遇到过不下两次，最多的一位，朱利伟在一年半的时间里，反复遇到了上百次。

在相册中，朱利伟称她为“女神”。她每次都是早晨8时10分左右，坐在地铁换乘站站台的同一个座位上，安静地读一二十分钟书，然后上车离开。“早高峰对于大多数上班族来说都是争分夺秒的，可她却能不受来往人群的干扰，安静地享受阅读。”朱利伟说。

一个月的时间内，她读完了茨威格的名著《人类群星闪耀时》，读完了古斯塔夫·勒庞的《革命心理学》，又捧起了《从晚清到民国》。

在地铁上，朱利伟也常常被“出乎意料”的画面所打动：绘本不是只有孩子喜欢看；哈利·波特的粉丝可能已工作多年；当很多人的注意力都被流量吸引，找出各种理由不读书时，还有老人拿着放大镜一字一句地读着《斜阳》……“阅读是没有边界的，我们也不该为自己设限。”朱利伟说。

她也常暗自惊叹，少年读者的阅读范围和品位甚至超出很多成年人。穿着校服的中学生，在读一本小众的历代笔记小说大观《塵史·

在不同的地铁线路上，读物的种类也有所差别：比如，在途经众多高校、中关村的4号线，读数学、物理专著、外文类图书的年轻人总会吸引朱利伟的目光。在出版社、文化单位众多的5号线，她总能看到有人捧着刚刚出版的新书。

在朱利伟的眼中，这份不断拉长的地铁书单，也折射着时代的印记和变化：流量正在影响着人们当下的生活。电视剧《狂飙》带火了《孙子兵法》，短视频平台的推广让多年前的小说《遥远的救世主》重新焕发生命力。

流量带来的影响也是双面的，在短视频平台的推动下，诸如“人性的优点全集”等一些口碑平平的“口水书”也常会被人翻阅。“不要用质量一般的作品搪塞了真诚想在书中找到答案的读者。纵然是开卷有益，为不同读者群体提供恰当的优质内容，出版业和传媒业还有很多工作要做。”朱利伟说。

侯靖录》，很多成年人可能都是第一次听说这本书；补习归来的中学生捧着本《灿若黎明》，“这是本节奏很棒的成长故事，她是个会选书的姑娘。”朱利伟说。

看到有人读书，朱利伟绝大多数时候会选择默默记录，但她的脑海中会闪过一个个画面，“脑补”这些读书人背后的生活。

朱利伟说，地铁阅读和日常生活其实是连续的，他们正读的也许是前一天晚上没读完的书，可能出于提升自我或日常生活的需要，选择了带着某本特定的书坐地铁。

比如，一位老人在认真地读《空中英语课堂》，看书间隙，老人打开手机，扬声器中传来了稚嫩的童声在讲着外语。“或许，老人不辞辛苦地学习，是为了跨越语言障碍，更好地跟小孙女交流。”朱利伟暗暗思忖着。

再如，在局促的地铁环境中，安静地读着《新加坡旅行小密探》《搭地铁游首尔》的读者，常常抑制不住脸上放光。“或许不久后，他们就会拥有一段美好的旅程。”朱利伟猜测。

喧嚣的地铁车厢里，每位读书人就像星星点点的微光，提醒着朱利伟，也提醒着周边的乘客：匆忙旅途上，可以用书开启另一段精神上的旅途。

阅读，可以无处不在。

据北京晚报