

## 书香滋味

## 春风时节好读诗

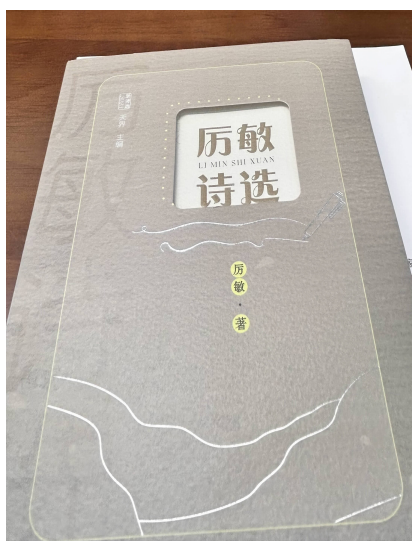
□王幼海

厉敏老师作为舟山“群岛诗群”的代表诗人之一，我惊讶于他对文字的坚持和执着，几十年如一日，面对这一片浑黄的东海水所浸润的乡土、地域、人文、历史，用文字表达着他的所思所悟。近几年又集中式地推出了几本诗集。最近的这本《厉敏诗选》可以说是对他过往诗歌创作的一个小结，一种回望式地交待。认识厉敏老师数年，以往较少细读他的诗，他赠予我的诗集也只是安静占据着我书柜的某个角落，前段时间认真地读过他的《风声过耳》，这次拿到的这本《厉敏诗选》，我还是抽空认真地阅读了。

结合两本诗集，以下是本人的粗浅见解，基本上略去了诗歌文本上的例证，仅从他诗歌创作的语言特点、叙述风格以及题材上的变化宽泛地点到为止。

总体而言，厉敏老师的诗歌易读、好懂、不晦涩、不造作或故作深沉，文字冷静、朴实、凝练，结构清晰，多数平铺而就，不会给人以阅读上的障碍。诗歌题材也丰富多样，在前三辑里，我们可以看到大量的有关于海洋元素的诗歌创作，展现出他庞大而纷繁的“精神家园式”的海洋天地，一首首对海洋故乡的颂歌。然而在第四辑中，我们却看到了不一样的天地，有行走于不同地域的见闻，各类生活中景致、物件、感触与哲思等等，这是一种题材的全新转变，我想一定是厉敏老师创作中的有意尝试与求索。

纵观全书的诗歌，厉敏老师是从过去的四本诗集中代表性择选，且数量较为均等，创作的时间跨度相当大，从中可以看出厉敏老师的用意，如他在上一本诗集中谦虚地自述：“就是将作者的全貌比较完整地呈现于读者面前……少点伪饰，少点做作，让人觉得更亲近、更平易，更能触摸到一个更自然、更真实的灵魂。”这可能也是他选编这本诗选的目的之一，同时也是一个告别，一个新的起点，正如他在后记所印证的，这本诗集代表着“他将告别过去，回归到生活中来……”，带着某种意气风发的



口吻，这也让我看到了他近来在创作上的真实意图，一种创作过程中的主体自觉性的转变，一种努力想从过往的高蹈、观照式地书写，回归到更加日常、真实的当下，俯下身去又近距离地还原、去寻找、去揭示这一片所生所长的广阔的山海天地。但无论如何，从他所创作的大量诗歌和自述中，我们看到了一个勤奋与执着的厉敏，一个具有开阔的诗歌视域与生活体验的厉敏，一个对万事万物悲悯、矜恤的厉敏，他用他独有的视角将自然、时空、物什、事件与精神相互交融，展现着他独特个体的存在感知与精神世界。

厉敏老师的诗歌注重修辞、讲究内在意韵与精神上的提炼，往往都带着哲理和思想的深度，少见语言上的剧烈变化，或者说刻意去强化诗歌语言的“变异”、“破坏”性功效，来营造文字的特殊意味与独特的效果，基本保持了一种平缓、正统、典雅的基调，甚至也很少用强烈而直接的自我主体意识来直接切入诗歌的文本，保持着一种淡淡的疏离感，多数诗都是以物以景来引发内心的思考与感悟，以旁观者的视角切入，或是故意保持了这种物我的距离，尤其是那些写海、写物、写景的诗作。或许就如他自己说的：“大部分的日常事务，对我们凡人来说，就像一阵风从

耳边刮过，只产生一时轻微拂面的感觉，而那种感觉并不会留下很深的痕迹，很快就会在心中被蒸发掉”。因此，这也解释了他的多数诗没有那种紧张与冲突感，节奏舒缓，点到为止，让你在余音中慢慢去体会和感悟。

鉴于以上对厉敏老师诗歌的阅读，想到了自身的诗歌创作，我有时相当固执地认为，写作一定带着某种自我精神层面的诉求功效，带着某种自我救赎的功能，一切的书写是你不能不拿起笔来，比如抒发自身的不满，比如对一些事物瞥去赞许或者同情的目光，比如想从书写中找到现实生活中你无法得到的一点慰藉……同样回到现代诗歌的写作上，我这几天也在想，诗写得不多，但也断续地写了这么多年，我是否仍有必要再走之前的老路，反反复复“把那些昨天的歌一唱再唱”，能否从先前形而上的诗性精神追求转向形而下的日常性，能否从经典的诗意理解，转向世俗的物质生活，甚至是一地鸡毛的现世生活，让那些诸多习以为常的生活日常、场景、人物、欲望与悲欢等等，都能成为诗歌的正当题材。

这个世界充满割裂、矛盾、冲突、善恶交织、爱恨相融……而面对全球化浪潮冲击下的这个时代，这一切更为剧烈地发生着，同样地处于一隅的东海群岛也未能幸免。带着这种思虑，我发现我自己仍处于诗歌创作的狭隘地带，我仍旧一意孤行地固守着自己狭窄的天地而自怨自艾，俗媚而沉醉式地写着自己的小情调，是否能够试着打开这一扇通往更为恣肆、繁杂、丰饶的现实之门，去书写这个时代背景下身边这一片地域的剧烈变化和生活的各类人物的演变与遭遇，这才是最为贴合当下的，最为迫切的。这些恰恰也是我读完厉敏老师的诗后再一次想到的，权当对自己的勉励。

感谢厉敏老师，用他的勤奋与执着、对创作的怀疑与警醒、持续不断的创作“野心”、旺盛的诗歌生命力，再一次鼓舞了我，继续向那诗艺的汪洋中前行。

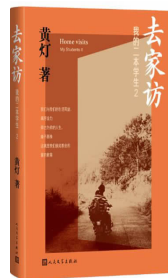
## 新书架

《去家访：我的二本学生2》

黄灯/著

人民文学出版社 定价：59元

《去家访》是黄灯继《我的二本学生》之后推出的新作，记录了她在2017年~2022年走访自己学生原生家庭的所见、所闻、所感、所想。在这些散落在地图上、需要无限放大才能看到它名字的小城、乡镇、村落里，黄灯与学生的父母、祖父祖母、兄弟姐妹、同学发小、街坊邻居一起交流，倾听他们对教育和人生的体悟，进而更真切和深入地了解那些从四面八方来到她课堂上的年轻人，她的二本学生。



《燕东园左邻右舍》

徐泓/著

上海文艺出版社 定价：98元

本书是北京新闻与传播学院教授徐泓的非虚构力作，让挂上“历史建筑”标志牌的燕东园22栋小楼开口说话，讲述1926~1966年小楼里的住户与往事。作者以特稿的笔法、详尽的史料搜集，以及对数十位燕东园二代的访谈实录，抢救对现场的记忆，抢救被淹没的历史——缅怀与致敬那一代学人：他们出生于清末民国初年，留学于海外，在国难时毅然归来，以科学文化报效祖国。



《汉字革命》

钟雨柔/著

生活·读书·新知三联书店

定价：69元

20世纪中国，风起云涌的汉字革命是一个几被遗忘的重要历史事件。本书以语音中心主义内部的辩证关系为切入视角，讨论汉字革命的发生、变异和中止，追索汉字革命在与文学革命的合流过程中产生的各种变异。赵元任、瞿秋白、许地山、晏阳初、叶圣陶、陈梦家、唐兰等语言学家和文学家，以各自的背景和立场，置身于这场“革命”中，与民族救亡、抗日战争、扫盲运动和大众教育勾连了起来。



## 资讯播报

## ★ 2023年度人民文学奖颁奖。

肖复兴和梁晓声获得本届人民文学奖特别奖。吕铮的《打击队》和余一鸣的《十竹斋密码》获长篇小说奖；吴君的《万事如意》和徐小斌的《杀死时间》获中篇小说奖；了一容的《圈马谷》和汤成难的《咏叹调》获短篇小说奖；刘文飞的《陀思妥耶夫斯基一生的九个瞬间》和谢有顺的《岭南观鸟记》获散文奖；向以鲜的《蜗牛》和马累的《在黄河边》获诗歌奖；黄传会的《一飞，再飞》和徐剑的《爱心妈妈》获非虚构作品奖；焦典凭借《北师大东门麦当劳买不到桃桃乌冰激凌》《长河夜渡》、朱婧凭借《吃东西的女人》获新人奖，许金龙获翻译贡献奖。

## ★ 中国绘本画家蔡皋在博洛尼亚国际童书展获得“卓越大师”奖项。

近日，博洛尼亚国际童书展“卓越大师·中国”评选公布获奖名单，绘本画家蔡皋获奖。她的作品也于4月8日至11日期间，在“卓越大师·中国”插

画展进行了展出。

## ★ 《钟南山：苍生在上》美国推出英文版。

作家熊育群创作的长篇报告文学《钟南山：苍生在上》已由美国普利尼斯出版社（Prunus press USA）出版，由Haiwang Yuan翻译。在此之前，埃及赛福萨法出版社出版了阿拉伯文版。

## ★ 中国图书亮相巴黎图书节。

4月12日至14日，巴黎图书节在法国巴黎临时大皇宫举办。“我们需要阅读，它能赋予我们知识和感悟情感的能力。”图书节开幕当天，现场出席活动的法国总统马克龙表示。书展期间，一大批优秀中国图书与法国读者见面，多位中国优秀作家在现场与法国翻译家、出版家沟通交流。在中法建交60周年和中法文化旅游年举办之际，图书节助力法国读者近距离感知中国文化、了解当代中国，也为促进中法交流合作搭建起桥梁。

