



编者按:

风从海上来,染书香几许?

为持续推进全民阅读,营造浓厚书香氛围,我市开展“我在海边读书”系列活动,打造具有海岛特色的全民阅读活动品牌。

读书,是何其值得又美妙的事情,在海边读书,又是何其地诗意和浪漫。

读书,带给我们什么,也许它为我们搭建一个基地,安放那些曾经的瑰丽的念头;也许它为我们打开一扇窗,看到一个不一样的世界;也许它为我们构筑一个平台,明白每一个人都该有自己的内核;也许它为我们塑造了一段阶梯,一步一步去实现更美好的那个自己,有能力去建设一个更美好的世界……

今起,舟山日报“海潮·文艺”版推出“我在海边读书”专栏,邀请全市爱好文学的人,用手中的笔记录读书给自己的感受,读书给自己带来的改变。

愿这一方心灵栖息处,成为读者在这座海上花园城的精神园地。迎着风、听着海,留下书香的记忆。

新时代“浙”里文化的盛宴 ——海边读书《与时代肝胆相照》

□赵利平

精神、理论、价值观： 文化的制高点

黑格尔提出,人的本质是精神。没有强大的精神、没有科学的理论、没有民族核心价值观,文化就没有灵魂、没有方向、没有动力。在当代,我们应当需要什么样的时代精神?应当怎样学习科学理论?应当如何弘扬社会主义核心价值观?如何抢占文化的制高点?

《与时代肝胆相照》站在时代的高度,鲜明地亮出了自己的观点。如:《因为中国,现代化多了一个选项》《读懂中国式现代化的新方案》《循着习近平浙江足迹读懂现代化》《今天为何更需要胆剑精神》等等都涉及了时代精神、科学理论、核心价值观等时代急需回答的话题,并且给出了让人接受的答案。

营造主流思想氛围： 时代对文化的呼唤

曹丕在《典论·论文》提出:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事”。文章的功能和作用历来都很受重视。毛主席曾经说过:“纤笔一枝谁与似?三千毛瑟精兵。”在各种观点、思想激烈碰撞的当下,宣传思想战线如何倾听时代的呼声,发出让群众认同的主流声音,至关重要。

《与时代肝胆相照》立足浙江、放眼全国、胸怀世界,以丰富的话题,与时代同呼吸、与人民共命运,在一定程度上起到了“传道授业解惑”的作用。比如关于防疫方面的有:《人民至上不是防疫至上》《乙类乙管不是放任不管》《缺药与调药的背后》等。比如发展方面的:《如果把新发展格局

看作一盘棋》《两个毫不动摇的浙江答案》《浙江为何盛产老板》等等。比如科技方面的:《数贸会是个什么会》《元宇宙的盛宴背后》《虚拟数字人凭什么与真人抢镜》等等。再比如关于宣传文化工作方面的:《面对中外记者,浙江这样回答》《文艺作品等什么增强精神力量》《城市之声如何续声入人心》等等。这些文章的一个共同特征,就是直面热点、解剖难点,体现真理、真实、真情、真心,让读者入脑入耳,是春风拂面,而不是强制灌输。

既勇于创新、又推陈出新： 文化要有时代新视角

当今时代,文化比任何时候都需要“苟日新,日日新,又日新”,跟不上群众对文化创新的需求,就跟不上时代的节奏。

《与时代肝胆相照》不少文章是关于宣传工作、文明创建、文化发展的金点子。说它是金点子,就是切入点新,充满了创新精神。说出了让人豁然开朗的观点、主张,从中受到启发。这本书也跟上时代的潮流,对一些新出现的文化现象作了精彩的分析。

我最感兴趣的是这本书的大量文章,用这个时代的角度回望过去时代的文化名人、过去时代的文化遗产,过去时代的文化故事。

黑格尔说:“历史是一堆灰烬,但灰烬深处有余温。”挖掘过去文化,推陈出新,古为今用,令人回味无穷。比如《莫干山的魔力源于何处》《此地一泉清白越千年》《匆匆那年,朱自清经历了什么》《林则徐镇海35天的留存》《沉睡三千年,神秘古国重见天日》等等,写出了浙江深厚的文化底蕴,创新了浙江的文化长河,把这些沉

万物有声

□鲁迪

首鱼也叫黄鱼,它们靠发出声音来识别和寻找同伴。而且,发出的叫声还能刺激鱼群达到亢奋状态,促进交配产卵,繁衍后代。当渔民听到这些鱼交配时发出的声音,便驾着渔船将这些鱼一网打尽。

我曾经无数次经过高亭渔港,也多次听到过这些声音。当时年幼,也许抱的是熟视无睹的心态。就像菜桌上或红烧、或清蒸、或腌制被加工成各种菜肴的鱼,对这些鱼的来历我并不感兴趣,吃鱼肉的欲望也不强烈。万物皆有灵,有灵以为生。我那时对万物平等的概念还不是很明显,但自然而然地,从看杀猪后而从此不吃肉,怜悯一只将被杀的鸡而把它藏起来。

春天的时候,鸟儿会飞越海洋,它们灵巧的身姿倒映在辽阔的海面上,犹如一群游动的鱼儿。而大海里的一切是多么神秘啊,鱼儿在水里嘴巴一开一合,憨厚有趣,可我听不到它们的声音,或许是因为从未静下心来,仔细聆听。在妮娜·波顿的这本书里,那些研究声音的科学家说,它们其实是在发出“吧嗒吧嗒”的响声。更神奇搞笑的是,作者讲到“鲱鱼群能发出非常奇特的声音,瑞典海军就曾追踪过它们,满心以为那

是一艘潜艇。”经过10多年的追踪,最后科学家经过研究得出结论,实际上是这些鱼肛门排出的气泡声。说的不雅点,是鲱鱼群在水中集体放屁的声音。

我参加工作的第一个单位是在水产养殖场。有一次,和同事半夜结伴去育苗场,月光照着附近波光粼粼的大海,哗,哗,哗,那是海浪扑岸的声音,我不知道大海深处有多少鱼儿在嬉戏打闹。这位同事曾经抓来一条河豚,我第一次看到这种鱼,层的肚子突然神奇地膨胀起来,露出雪白的肚皮,像一个圆滚滚的刺球,而之前它还只是一条萌萌哒的可爱小鱼儿。在同事的手里,它的嘴唇一开一合,发出马达似的“嗒嗒”声。同事说,那是它在表达生气、发出抗议的声音。

从办公室到育苗场有一段近百米的水泥路,那些日子一直晴天,月光如镜,把这段路照得通透明亮,周围的山、海、房子仿佛都被镀上了一层明晃晃的水银。在这犹如幻境中的凌晨两三点,我们走进育苗场,已经成形的铁灰色对虾在水泥池里浮游。我们的工作是用工具吸干净,并进行饵料投喂。这是一批被海水养殖的对虾,从育苗、放苗,之后被放到养殖塘里成虾起捕,需要三个月。喂饵过后,我近前观看,在寂静中,突然听到了对虾弹跳的声音。那时我刚看过养殖书,知道对虾的捕食动作迅速,它们通过腹部抱住饲料,并转移到腹部下方的嘴部食用,进食速度却非常缓慢。此时万籁俱寂,唯有它们在进食时发出“噉噉”的细碎声响。

我看着这些灵巧的甲壳动物,微弱的声音来自它们熟悉的世界,它们之间传递着只有彼此知道的信息,暗藏着我们人类所不知道的玄机。或许,海洋里的鱼儿此时也正在互相交谈、唱歌、游泳。如人的世界,也会有争斗,或为捍卫生命和尊严而战。

以前,岱山岛东侧的竹屿港曾经有过海豚拜江,如亚里士多德描述的那样,我曾想象当年有过一个小男孩,骑在海豚上在海里随之浮动跳跃的情景,海豚的嘴里发出欢快的口哨音。《夏日木屋札记》这本书的副标题是:一场跨越物种的生命对话。万物皆有灵,大自然里有不尽的生命,无论是昆虫、鸟类、植物、野兽、鱼,每个生命都是世界的焦点,都闪烁着自有的光芒,都应该被尊重和爱惜。

《菜根谭》带来的人生变化

□易水寒

边朗诵普希金的《假如生活欺骗了你》或者泰戈尔的《飞鸟集》。在青龙山上看书读诗一度成为我们最有趣最有吸引力的业余生活。

上世纪八十年代读大学还是非常重要的,尤其八十年代初,大学录取率只有百分之五左右,我们朋友中只有一两个幸运儿,大部分都差了十分甚至差一分落榜。所以,那几年朋友们的工作单位也是五花八门的,有企业的商场的有开书店的有海岛乡镇做代课教师的,因为都热爱文学,所以联系最多的便是读书与借书。有一次不知道是谁借到一本《菜根谭》,轮到我看时,书的封面已卷起了角。

《菜根谭》是明代著名思想家洪应明所著,是一部关于修身养性、为人处世的语录集,它吸收了儒、释、道三家修为智慧、处世哲学的结晶,和万古不易的人生道理。比如义侠交友,纯心做

人,告诉我跟朋友相处时,必须抱着拔刀相助的侠义精神,而做人处事也要存着一颗天真无邪的赤子之心。比如德在先,利居人后,告诉我追求名利时不要抢在他人之前,进修德业时不要落在他人之后;当享受物质生活时不要超过自己的身份地位;当修养品德时,不要达不到自己所能达到的标准。再比如良药苦口,忠言逆耳,告诉我一个人的耳朵假若能常听些不中听的话,心里经常想些不如意的事,这才是敦品励德的好教训。反之,若每句话都好听,每件事都很称心,那就等于把自己的一生葬送在毒药之中了。人要是听不进别人的意见,那就永远不会进步。

《菜根谭》的每章每节都告诉我们丰富的人生道理,教会我们向善智慧、博大宽容、淡泊明志,读《菜根谭》仿佛与一位智者交谈,告诉我们

用辩证法的观点看待事和人,让人疑虑消弭,警策长留。

古人云:性定菜根香,嚼得菜根者百事可做。轮流读完了《菜根谭》,朋友们一边工作一边读书,读电大读自大,很快相继取得了大专和本科文凭。有了文凭后,再去寻找更喜欢更适合更能发挥自己才能的岗位。

上世纪八十年代各行各业都缺人才,我们这帮文友通过各自努力很快又飞散了,有的考进了报社电台当了记者编辑,有的考进了公检法穿上了制服,有的考进了机关成了公务员……

《菜根谭》具有不可思议的潜移默化力量,熟读这本书,会给自己的人生带来不一样的思考,也正是这本书改变了我的心境,让我在这纷纷扰扰的生活中寻求到了一块属于自己心灵释放的天地。

前几天,收到浙江人民出版社编辑朋友寄来的刚出版的由浙江宣传公众号之江轩编著的书《与时代肝胆相照》。书共有上、中、下三册。收到后,先睹为快,感觉自己好像参加了一场新时代“浙”里文化的盛宴。

进入新时代,如何让老百姓在日常生活中,既享受经济增长的大菜,又享受文化发展的大菜,天天像过年那样,天天像参加宴会那样,吃得饱、吃得好,合口味,这是一个艰巨的任务。《与时代肝胆相照》不负所望,端出了人民群众喜欢的精神美食、文化大餐。

《与时代肝胆相照》的书名取得意味深长。什么是与时代肝胆相照?我的理解是:浙江宣传公众号与时代肝胆相照;这本书与时代肝胆相照;宣传和文化与时代肝胆相照;我们每个人与时代肝胆相照。

所谓文化,是一个大概念。英国人类学家马林诺夫斯基在《文化论》中指出:“文化是包括一套工具及一套风俗——人体的或心灵的习惯,它们都是直接地或间接地满足人类的需要。一切文化要素,若是我们的看法是对的,一定都是在活动着,发挥作用,而且是有效的。文化要素的动态性质指示了人类学的重要工作就在研究文化的功能。”

党的二十大报告提到文化近30次,在《推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌》中,对未来我国文化建设做出系统阐述。浙江具有深厚的文化底蕴,是文化强省。基于这样的时代背景,《与时代肝胆相照》就浙江如何发展文化、宣传文化、解读文化,作出了鲜明的回答。

去年夏天,我们去外面旅行。我带了瑞典生物学家妮娜·波顿的《夏日木屋札记》。这本书买来不久,还未来得及看。在候机厅,我打开这本书。

《夏日木屋札记》共分六辑,其中一篇《大海的声音》中,描写历史上南海和西非的渔民想欣赏水下的声音时,他们就把桨垂直插入水中,再将耳朵贴到桨杆上仔细听。也许这是很早以前原始的做法。妮娜·波顿说:“20世纪40年代,研究者们才开始尝试聆听大海的声音,结果他们震惊了。他们几乎不知道该如何描述那些五花八门的声音。水下有嘎吱嘎吱声,有咯咯声,有劈里啪啦声,有嘎嘎声,有鼓点一样的咚咚声,还有咕嘟咕嘟的冒泡声、嚎叫声、叽叽喳喳声、哀鸣声、口哨声和扑通声。有的声音像烤牛排时发出的滋声,有的像震耳欲聋的锯子声或沉重的链条发出的沙沙声。”

看到这儿,我突然想起小时候在高亭渔港边,经常听到的一种声音。入夜,渔船上亮着或红或绿的桅灯,光照在黑色的水面上,把波动的水面染成了红绿色。在这静寂的夜晚,如青蛙或鸭子般鸣叫的声音不绝于耳,呱呱呱……叫声高亢,好像是集体演奏。渔民说发出声音的是石

有道是人以群分,物以类聚,你爱好什么,身边就会有什么样的朋友聚集。

上世纪八十年代我在沈家门青龙山下某单位工作,一有空便会约上几位文学爱好者前往青龙山,看海,读书,有时还即兴朗诵,大家兴致盎然。当年站在青龙山上,是可以非常完整地看到沈家门渔港的,因为楼不高树木也小,视线非常好。渔港内千帆林立,彩旗招展,渔船进进出出,热闹非凡。

那时候年轻,二十啷当岁,工作之余,朋友之间常常会聚在一起谈天说地,有时还会买点花生米、猪头肉,再加几瓶啤酒,背包一背,带上青龙山。沿着花岗岩的石级,几分钟就能到达青龙山半山腰,那边有座历史悠久的天主教堂。我们就在附近找块平坦的坡地,展开一块塑料布,从背包里倒出下酒菜,一边喝啤酒,一

