

从金庸故里嘉兴看“金庸笔下桃花岛”

□记者 黄燕玲

“我认为，能和西方漫威元宇宙所抗衡的，就是金庸的武侠元宇宙。”“金庸的元宇宙起点在嘉兴，在南湖醉仙楼，这里是郭靖杨康比武约定所在地。”袁斐如此定义金庸作品的“江湖地位”。

袁斐，知名“金学研究者”、全球金庸迷群英会名誉会长，在全国各地持续举办金庸主题讲座数百场，
年因“金庸是嘉兴人”而定居嘉兴，现供职于嘉兴市委统战部；
年，于香港出版个人处女作《金庸·青春·酒》。

月 日 日，在由浙江省记协、嘉兴市委宣传部、嘉兴市委网信办主办，嘉兴新闻传媒中心、南湖区委宣传部、海宁市委宣传部承办的“金庸故里，醉美江湖——全国文化名家名记者嘉兴行”活动现场，袁斐带着来自全国各地的文化名家及记者行走在金庸故里的鸳鸯湖、醉仙楼、烟雨楼、海宁潮、海神庙、金庸故居……感受嘉兴“百年金庸，侠之大者”的气度。



袁斐正在为大家讲解

金庸笔下的“侠之嘉兴”

“如果一个人离开家很久，在外边住的时间一长，对故乡怀念的感觉就越深……总想老了，再回到这个地方来住。”金庸说的家，是他的家乡嘉兴。

飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。嘉兴，在金庸的笔下，有着别样的江湖色彩。

金庸笔下的嘉兴市民，“城中居民人物温雅，贩夫走卒，形貌亦多俊秀不俗……”

金庸笔下的嘉兴南湖，“其时正当春深，碧水翠叶，（南湖）宛若一泓碧琉璃上铺满了一片片翡翠。”

金庸笔下的嘉兴海宁潮，“只见远处一条白线，在月光下缓缓移来。蓦然间寒意迫人，白线越移越近，声若雷震，大潮有如玉城雪岭，自天际而来，声势雄伟已极。大潮越近，声音越响，真似百万大军冲锋，于金鼓齐鸣中一往无前……”

金庸笔下的嘉兴粽子，并非只是吃食，足以传情达意。杨过用布线粘着一小块粽子，去粘程英扔掉的字纸，提过来看，张张写的都是“既见君子，云胡不喜”。

金庸从不吝啬对家乡的赞美，家乡也同样不忘这位“侠之大者”。在金庸百年诞辰之际，嘉兴打出了“金庸故里，醉美江湖”文化品牌，广撒“英雄帖”，邀请大家共赴一场“江湖之约”。

怎么诠释“醉美江湖”？

这句口号的提出者袁斐说：“醉”，意指醉仙楼。醉仙楼可以说是金庸笔下武侠世界的原点。“射雕三部曲”的起点便是郭靖杨康醉仙楼的一场比武约定，若没有这场约定，就不会有后来东邪西毒、南帝北丐中神通的武林传奇。“江”和“湖”则分别意指钱塘江和南湖，一个是金庸笔下的“犹如际天而来的‘玉城雪岭’”，一个是金庸笔下的“碧琉璃”。

“‘江湖’又寓意着家国天下，寓意着八千里路山河，这便是金庸故里的‘侠之大者’气节。”袁斐说。

袁斐的一席话，将我们的视线拉回了金庸笔下的嘉兴。袁斐认为，金庸笔下的嘉兴，可以分为三个层面。

第一层是嘉兴的地理风物。比如醉仙楼、烟雨楼、小蓬莱、南湖菱、钱塘潮等，都是在嘉兴当地可以找到的地理风物。例如，《射雕英雄传》中的“群雄中秋大战”，便发生在“烟雨楼”。

第二层是嘉兴的民俗传说。比如海神庙、乾隆身世传说、五彩螺传说等等，都成了金庸笔下创作的源泉。金庸的首部武侠小说《书剑恩仇录》便是以在海宁流传数百年的乾隆传说故事为主线展开，书中大量描述了与海宁相关的人和事，成为继冯柳堂《乾隆与海宁陈阁老》之后最成功的演绎者。

第三层是嘉兴的人文精神。嘉兴“勤善和美、勇猛精进”的人文精神，贯穿了金庸小说的精神内核。在金庸的小说中，程英、陆无双、杨过、张无忌都是嘉兴人，无论程英、陆无双姐妹俩回到故乡嘉兴隐居，还是江南七侠为了一个承诺远赴大漠，都是嘉兴人文内核的体现。

层层叠叠，金庸在小说中，向大家介绍了一个张弛有度的嘉兴。



海宁潮观景点

小说照进现实 嘉兴城市中的侠义精神

侠，不仅是金庸笔下的嘉兴风采。当小说照进现实，侠，也是嘉兴的城市个性。

于一座城市的百姓而言，什么是侠？是让百姓过上好日子的“底气”。推进共同富裕示范区建设，嘉兴因地制宜积极探索统筹城乡发展路径，走出了一条新型城镇化与新农村建设双轮驱动、生产生活生态相互融合、改革发展成果城乡共享、具有嘉兴特色的统筹城乡发展之路。农村居民人均可支配收入已连续 年位列全省第一，城乡居民收入比连续 年保持浙江全省最低。

于一座城市的产业而言，什么是侠？是明知不可为而为之的“硬气”。嘉兴不产皮革，却做起了全国乃至世界知名的海宁皮革城，成为世界皮装时尚的风向标；嘉兴不产羊毛，却打响了桐乡濮院“中国毛衫之都”的品牌，每年产销近十亿件羊毛衫；嘉兴养



海宁金庸百年展 记者 黄燕玲 摄

同在一个武侠世界 舟山如何进一步续写“金庸笔下桃花岛”

金庸笔下的嘉兴，是嘉兴巨大的文脉宝藏。如何用好金庸故里这块金字招牌？嘉兴做出了积极尝试。

在海宁袁花镇，金庸故居提升改造后对外免费开放，引得各路金庸迷纷纷打卡。“赤子心 家乡情——金庸百年纪念展”热闹开幕。 余件展品惊艳亮相，其中展出的《笑傲江湖》三页连载版手稿，极为珍贵。

在嘉兴子城，金庸江湖主题市集热闹开场。郭靖、黄蓉、韦小宝等众多金庸笔下的人物 走入现实。“老顽童”周伯通走到哪儿，哪儿就是人流集中地；穆念慈比武招亲的画面也在子城市集重现，勾起众多人的江湖情结。到了夜晚，城墙上还上演了精彩的金庸江湖主题灯光秀。

围绕金庸，嘉兴也推出一系列文化举措：发布《书剑恩仇录》故乡版、金庸浙江地图《金庸江湖 景·浙里图鉴》，并运用 视频技术创作短视频《金庸笔下的嘉兴》，通过数字技术，让更多人读懂金庸，了解嘉兴。

围绕金庸的系列活动将持续一整年。除了近期举办的一系列学术交流会和分享会，嘉兴还将陆续举办武术主题的子城论剑活动、文化沙龙、戏剧、电影展。纪录片《查良镛》《大侠金庸》也将在央视重磅发布。

都说金庸的武侠小说，就像一座宝库，地负海涵、无所不包。“我们所有的金庸迷都非常期待嘉兴能够把金庸的武侠世界落地，最好能够打造一个类似大宋武侠城、清明上河园、宋城千古情、长安十二时辰的金庸主题景区。”袁斐说。

舟山和嘉兴，因金庸结缘，情谊跨越山海。舟山，有着金庸笔下的桃花岛。嘉兴正不断加强“金庸故里，醉美江湖”的，桃花岛又该如何进一步延伸金庸武侠品牌呢？

作为骨灰级金庸粉丝，袁斐也喜欢金庸笔下桃花岛。舟山桃花岛，是被金庸亲自“认证”的武侠世界桃花岛所在地。袁斐认为，桃花岛是舟山一块难得的金字招牌，有着独一无二的海岛特色文化。桃花岛要想进一步发展，他建议可在以下方面多努力：

打造可沉浸式体验的武侠世界。当下的桃花岛景区已跟不上游客的需求。因此，桃花岛的景点需要来一次大的“洗盘”，邀请深度了解金庸的人士，根据金庸笔下的桃花岛，深度挖掘桃花岛的海岛特色，在桃花岛增加和金庸笔下武侠世界相关的吃住行体验，让游客来到桃花岛，就宛若进入武侠世界，体验沉浸式“剧本杀”。

拓展桃花岛影视基地功能。《射雕英雄传》等金庸武侠剧曾在桃花岛取景，这对于桃花岛而言，也是一个足以对外营销的亮点。“桃花岛可以请张纪中来导演，或者与当时的影视剧制作方

蚕的人家少了，但不妨碍中国茧丝绸交易市场发布的茧丝绸“嘉兴指数”影响世界，让中国重新掌握全球生丝交易定价话语权。

于一座城市的底蕴而言，什么是侠？是行稳致远的“文气”。嘉兴自古人文荟萃，从西汉辞赋名家严忌、严助，到干宝、吴镇、朱彝尊、查慎行，再到茅盾、徐志摩、王国维、丰子恺、金庸、余华……嘉兴的文脉生生不息，成为了嘉兴重要的文化底蕴。嘉兴的企业家也将行稳致远刻在骨子里，一步一个脚印，打造上市公司约 家，数量位居全省前列。

金庸笔下的英雄，没有主角光环加持。杨过是遗腹子，少年丧母后一直漂泊流浪；张无忌幼失怙恃，身中玄冥神掌寒毒朝不保夕；郭靖更是没有服过灵丹妙药，一身武艺全靠勤学苦练，降龙十八掌一次练不好，就练十次，十次练不好，就练百次。嘉兴的城市发展，如同这些少年英雄，透露着侠之大者的孤勇。不走捷径，苦练内功。皮革城、毛衫之都，从无到有，从有到兴，正是得益于嘉兴“没有条件也要创造条件”的韧劲。

城中的人，也蕴藉着嘉兴的侠之气节。
望曾经，金庸的祖父查文清为海宁查氏最后一位进士。
年，查文清担任江苏丹阳县时，发生了轰动一时的“丹阳教案”，清廷为了平息外交纠纷，竟将毒手伸向了民众。查文清不忍心惩处百姓，便挂印辞官，回乡归隐，做起了不问世事的田舍翁。他的儿子问他可曾后悔，查文清说：“为父未曾有过后悔，不论是为人为官，一定要对得起自己的良心。”

探当下，撰牛“勇士”韩海华、韩佳蓓父女为了传承非遗撰牛技艺，排除万难，守正创新，几十年如一日。

“勤善和美，勇猛精进。”这样风骨齐聚的城市，构成了一座侠义之城。



金庸主题讲座



海宁金庸百年展

除署名外本版图片由嘉兴市新闻传媒中心提供