

千岛掌故

百姓崇祀的元代廉吏干文传

□孙峰 文/摄

在舟山海岛各地，有多处干大圣庙、干相公庙。如，康熙《定海县志》中《紫微图》所绘制的天童浦附近地标，就有一座干大圣庙，这座老庙至今还在，有三百多年历史。如今天童浦所在的湮溪村还有一座干老相公庙。在定海人民北路，也有一座干大圣庙古建筑，2001年被公布为市级文物保护单位。该庙始建于明代永乐年间。在金塘岛上，也有一座干大圣庙，史志记载为元代所建。这些祠庙，都是百姓为纪念元朝时期的清官昌国州同知干文传所建。

干文传为元代名吏，《元史》有传，延祐二年（1315）进士，曾任昌国州（即今舟山）同知，在任期间修缮翁洲书院，减轻盐民负担，海岛百姓尊称其为“大圣”。古人向有神化官员的习惯，为之建庙，加以祀奉。旧时定海的城隍庙据说供奉的城隍老爷也是干文传。

崇文重教的饱学之士

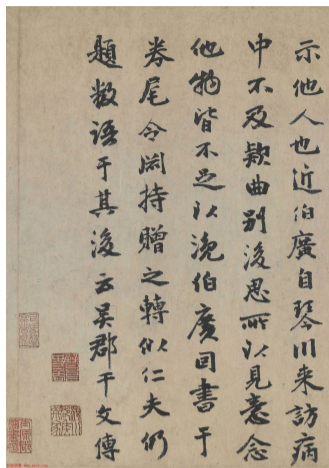
干文传（1276~1353），字寿道，号仁里，晚号止斋，平江吴县（今江苏苏州）人。其出身于书香门第，父干雷龙，乡贡进士。宋亡不及仕，入元为饶州慈湖书院山长。

元延祐二年（1315），干文传中了进士。元祐四年，授承事郎、庆元路昌国州同知，来到舟山海岛为官。

曾经担任过书院山长的干文传，具有浓烈的教育情怀。舟山有一所翁洲书院，始建于南宋，为参知政事应劭所建。历经数十年，书院建筑有所损旧，干文传发动同僚，出资鼎建礼殿、台门等，书院面貌焕然一新。



定海人民北路上的干大圣庙旧址



干文传的书法

貌焕然一新。

昌国州官府建有儒学，教材书籍不多，干文传争取经费，添置了《周易注》《尚书注》《杜工部诗》《太白诗注》《唐书》等各种典籍二百五十册。

干文传以振兴文教、教化民众为己任，对于侵占教育权益的事绝不姑息。昌国地处海岛，教育条件有限，办学经费尤为窘迫。海岛的砂岸赋税是重要的教育经费来源，但屡被当地豪强霸占。如，神前砂岸（位于今嵊泗县嵊山岛），被一个姓林的巡检官员所占据。干文传到任后，不怕得罪同僚，毅然将之追还，收归昌国州儒学，作为教育经费来源。

进士出身的干文传，本身学识渊博，虽然政务在身，但对于读书仍然孜孜不倦。“平居衣无华饰，食无珍味。唯耽于书，手自校讎，至老不倦”。公余之际，干文传读书写诗，与昌国名士陶椿卿多有诗赋往来。其诗文雅正，不事浮藻，著有《仁里漫稿》。

至正三年（1343），干文传奉诏进京，参与修纂《宋史》。书成，擢集贤院待制、朝请大夫，后担任礼部尚书。

怕落雨湿了身。”

像鱼勿是鱼，像鸟勿是鸟，清明天上舞，只怕雨水淋。（猜一传统游戏）谜底：放鸽子。

自古以来，岛城民间就有“清明”踏青“放鸽子”的习俗。

“清明天上舞”一语双关：一是海岛的清明多雨，“只怕雨水淋”的风筝，应选择天气“清”彻“明”朗放飞蓝天——“天上舞”；二是传说，古人放飞风筝是为了怀念世故的亲友，意在清明节鬼门短暂开放时，将慰问故人的情意在风筝上传递。

资产阶级软骨头，封建势力压（戳）牌头。婊儿婊儿出风头，难逃人民手掌头。（猜一传统游戏）谜底：放鸽子。

此谜产生于全国开展三反五反

心系黎民的一代名宦

海岛地区具有特殊性。在封建社会，天高皇帝远，海岛的渔民、盐民往往受到多种压榨，生活艰难，有的甚至被迫沦为海寇。元代文人黄潜曾经撰文介绍干文传的事迹，他说了这么一件事情：“昌国，一海岛耳，民顽犷不易治，其尤无良者，往往群行剽掠于巨海中，若化外。然公柔之以恩信，俗为之变。”对这些横行海上的海寇，干文传从根基抓起，惠民生，改变土匪衍生的环境，海岛民风为之一变。

对于一些长官，干文传不卑不亢，以诚相待，晓之以理。昌国濒海，盐业为重，主管的官员依仗上级盐业部门“转运使”的权势，在盐民身上强加各种徭役，横征暴敛，导致盐民人不敷出，家业破荡。干文传同情盐民的不幸遭遇，慷慨陈词，他告诉同僚曰：“吾属受天子命以牧此民，可坐视而弗之救乎？”于是挺身为民请命，向上级陈述盐民之艰难，要求减轻盐民负担，义正辞严，“上官莫能夺，民救以免”，最后终于说服了上级官员，改善了盐民生计，昌国盐民感戴万分。

干文传任职昌国州同知，在任五年，多有惠政，百姓将其颂为“圣人”。此后迁承务郎、平江路长洲县尹，要赴他的家乡苏州去任职。离开昌国的那一天，老百姓纷纷赶来相送，“遮道攀车，如失父母”，可见干文传在昌国百姓心目中的分量！

关于送别干文传，明代天启《舟山志》说：“民率航海，请留者数四。”老百姓驾船相送，从昌国州城，到金塘岛，依依不舍。据说，干文传的船到达金塘后，稍作停留。干文传上岸歇息，让金塘的百姓激动得不得了，后来就为他建起一座干大圣庙。

不徇私情的清廉官员

干文传生平为官清廉，尤其注意与亲友保持距离，不为亲友谋私利。他在平江路（今苏州）长洲县县尹任上，因为那里与他的家乡很近，为了避免亲友干扰公务，他就干脆下榻于公署，无事不轻易外出，而亲友也都不敢因私来拜谒请托。

在昌国州任职的时候，也有这么一桩事情，可以说明干文传的为人。

他的丈人彝甫先生，曾经给他写了一封家信。信中说：“舍侄号见山者，挟星术游江湖间，今过四明，欲诣使治，来求书为进见之阶。如达，望垂矜睐。然其此行，初非有所覬于左右，但欲求缓颊、吹嘘之造，则观人以其所主，或使之行囊不致羞涩。”从这一段话中，可以大致了解，彝甫先生来信，介绍他侄子见山到昌国，不是想在干文传身边谋个职位，有什么企图，只希望干文传在侄子困难时，作为亲友给一些帮助，以免他囊中羞涩。可见，作为他的岳父，彝甫先生是非常了解干文传的为人，因此没有半点以权谋私、干扰公务的意味。

廉洁修身、廉洁齐家，不为亲属谋私利，干文传彰显了古代廉吏的风范。

史事拾零

谜说海岛风筝

□蔡和平

放风筝舟山俗称放鸽子，是舟山海岛民间传统游戏之一。

岛城的风筝谜语，描述意境空灵隽永，宛如翱翔海天的海鸟，迎风扶摇直上，洋溢着乐观向上的氛围。

如：

青竹骨头丝线穿，借得春风上九霄，最喜红日艳阳天，最怕落雨湿了身。（猜一传统游戏）谜底：放鸽子。

“鸽子”即风筝，一般用青竹篾条作骨架——“青竹骨头”，再用纸蒙糊而成。

放飞风筝需凭借风的升力——“借得春风”和一头缚“牢”于风筝的“丝线”的牵引力。特别是逆风方向，更能使风筝盘桓入云霄——“上九霄”。

用纸裱糊的风筝，遇水“湿”易损坏，因此它“最喜红日艳阳天，最

运动的上世纪50年代，烙上深深的历史印记。谜中“资”与“子”“纸”在舟山方言中皆谐音，喻指糊在“鸽子”上轻飘飘“软”绵绵的“纸”，以此讽喻“资产阶级”为没有骨气的“软骨头”，舟山人还将其挪揄作“软壳蟹”。

谜中的“封”，将古时帝王把爵位或称号，赐给臣子的分封制的“封”，转义为用纸蒙“封”风筝的骨架。且昔日岛城人制作的风筝较简易，大都为形似一张放大的纸“牌”状，再在其下面拖几条飘带作平衡。

舟山方言中，将背后有背景和靠山谓之“有牌头”；再是“封”与“风”谐音，可谓语义双关。

纸竹姑娘白爱爱，只爱风流勿爱

财。一心要想天上来，只因情丝走勿开。（猜一传统游戏）谜底：放鸽子。

白色“鸽子”被拟人化，“情丝”喻指那根牵引风筝的悠悠绳“丝”。

“风筝谜语”情状描述生动真切，有深邃玄妙的寓意，蕴含人间智慧和世间哲理，表达了人们放飞蓝天的愉悦心情，寄托了人们对美好生活的向往。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1209期

来稿请发

zswb03@zsnews.com