

2024年3月30日
星期六
值班总编：刘雨业
一版编辑：李伟
视觉/版式：毛栋
审读：黄婧
二版编辑：刘一乐
版式设计：虞君明



金庸百年 桃花盛开

□张革 黄燕玲

70后、80后的青春回忆杀中，谁的心中还没有个“金庸”？

2024年3月10日，是金庸先生100年诞辰纪念日。金庸本名查良镛，浙江海宁人。

金庸和浙江的缘分，不仅在于籍贯，还有他的作品。

舟山桃花岛，是金庸亲口“认证”的武侠世界中的桃花岛。金庸更是两次来到舟山，留下墨宝。

得益于金庸武侠小说的超强人气，桃花岛游客潮经久不衰，并被列为浙江省首个海岛影视拍摄基地，启迪舟山打造“海上影视之城”。

在金庸先生百年诞辰之际，让我们再看金庸笔下的桃花岛，看金庸与“桃花”的不解之缘，看“侠之大者”的快意世界，看金庸“为国为民”的赤子情怀。

02

一

1994年4月，金庸第一次来到舟山，因行程短暂，未能专程前往桃花岛。桃花镇领导闻讯赶往普陀山与其见面，金庸题写“碧海金沙桃花岛”条幅相赠。

2001年10月，金庸第二次来到舟山，终于踏上了他笔下神游已久的桃花岛，欣然接受了“桃花岛荣誉岛主”的称号，并挥毫写下了“桃花影里飞剑剑，碧海潮生按玉箫”的条幅。

金庸赋予了桃花岛武侠世界的神秘色彩。但在金庸给桃花岛定义之前，这里本就是一个充满奇幻色彩的人文岛屿，它曾寄托了无数古人隐于江湖的桃源梦。

桃花岛名称的由来，并非因桃花盛开，而是岛上的石头里面有桃花形状的斑纹。《浙江通志》记载：“桃花山，《延祐四明志》：‘在东南，世传安期生炼丹之所，常以醉墨洒石成桃花纹，因名’。”

桃花岛上盛传安期生炼丹之处，后被奉为炼丹洞，为舟山群岛海拔最高的天然大石洞。“残花锦石烂，淡墨珠岩披。”元代文学家吴莱游桃花山时所写的诗句，也印证了安期生波墨成桃花的传说。

桃花岛的仙缘，让这位游历诸多河山的文学家感慨，不愧是“信哉神仙宅，而养云霞姿”。

或许，桃花岛浪漫飘逸的修仙传说，引来了它的侠缘。

金庸撰写出武侠大作《射雕英雄传》之后，桃花岛成为人们心中充满侠气的武侠世界。武林高手黄药师是桃花岛岛主，以“东邪”的名号与“西毒”欧阳锋、“南帝”段智兴、“北丐”洪七公、“中神通”王重阳齐名。贯通“射雕三部曲”的关键人物黄蓉刁钻古怪，在桃花岛成长。周伯通、洪七公、欧阳锋、江南七怪、郭靖、曲灵风、陈玄风、梅超风、陆乘风、武罡风、冯默风……一位位个性鲜明的武侠人物，都曾与桃花岛有着不解之缘。

一帮侠肝义胆，一群逍遥奇侠，构建起了侠气四溢的桃花岛。

金庸还用一支笔为桃花岛“创造”了浪漫特色的绝世武功。碧波掌势如潮涌、桃花落英掌挥臂如剑、兰花拂穴手点穴诡异，碧海潮生曲犹如群魔弄潮，还有弹指神通、降龙十八掌、蛤蟆功、一阳指、黯然销魂掌、桃花阵……每一个名字都在浪漫中透着江湖气。

金庸笔下的桃花岛，武林中人至情至纯，有学者将其归为几个“最”：桃花岛上欧阳锋和黄药师的箫合奏加上洪七公以啸声助阵，是武林最美文斗；江南七怪中的五人在桃花岛惨死，是武林最大误会；桃花岛的《九阴真经》是武林最珍稀的宝物，毕竟《射雕英雄传》的整个故事架构是“华山论剑，更论英雄”，而“华山论剑”为的是武功天下第一，并取得《九阴真经》。

有金庸统计，“桃花岛”三个字在上世纪90年代由三联书店出版的《射雕英雄传》中出现291次，《神雕侠侣》中出现140次，《倚天屠龙记》中出现8次。

可以说，桃花岛承载了金庸对武侠世界的无尽想象与热爱，更让无数读者沉醉于桃花岛上交织着浪漫、奇遇与冒险的江湖。

自此，这座东海之滨的小岛，经历了从古人笔下的“仙”到金庸笔下的“侠”的华丽转身，在文学世界的翰墨中，刻下了自己独特而鲜明的名字。

二

金庸的笔触展现了桃花岛无尽的魅力，为桃花岛的发展带来了更多机遇。

千禧年前后，导演张纪中重拍金庸作品，在全国范围内掀起了一阵武侠热、金庸热。在不少地方热衷于借助影视剧拍摄宣传自身形象时，桃花岛却独辟蹊径，“借船出海”，开辟了一条发展海岛影视产业的新路。

为配合中央电视台拍摄大型电视连续剧《射雕英雄传》，桃花岛通过国家一级美术师精心设计，在大佛岩下、散花湖旁投资建设了全国第一座海岛影视城——射雕影视城，集影视拍摄、旅游休闲于一体。

从2001年张纪中版本《射雕英雄传》在桃花岛取景拍摄开始，2003版《天龙八部》、2004年《神雕侠侣》、2006年《鹿鼎记》、2009年《倚天屠龙记》纷纷来桃花岛取景。

当地海岛影视基地的发展，带动了桃花岛旅游业，更推动了舟山打造“海上影视之城”的品牌。今年，有近50部影视剧计划在舟山取景拍摄。

金庸为桃花岛旅游带来的热度有多大？

武侠影视剧的热播，让桃花岛频频“出圈”，越来越多的游客漂洋过海来一睹桃花岛的“芳容”。

在最鼎盛时期，人口仅1.15万的桃花岛，每年吸引上百万的游客来访，一度成为国内最具人气的海岛旅游目的地之一。

“金庸笔下桃花岛”，桃花岛特之以恒打造这一文化IP。

办节庆引客来。近年来，桃花岛连续举办了3届金庸武侠文化节和10余届侠侣爱情文化节，在与游客互动中不断提升文化内涵。

给风景取“侠名”。桃花岛赋予奇山怪石、悬崖峭壁别样的“侠名”。岛上的“龙女峰”对应金庸武侠世界中的“弹指峰”，“大佛岩”内部便是浑然天成的“清音洞”……金庸笔下的武侠世界，在桃花岛的山山水水中能找到“侠影”。

新项目新玩法。射雕影视城开发了夜游项目、沉浸式剧本杀等游玩新选项，让游客穿上古装感受金庸笔下的武侠世界；创新开发海上飞拉达项目，让游客感受凌波微步、飞檐走壁的“神功”……

百里桃林、度假小屋，丰富武侠体验，桃花岛的仙侠之气愈发明显。

回望桃花岛20余年的发展，金庸武侠文化让桃花岛的山水更为灵动，也赋予了这座小岛别样的文化内核。

三

也许有人会问，金庸笔下的武侠世界桃花岛，是不是真的就是舟山桃花岛？

“如果人们要证实《射雕英雄传》书中的东海桃花岛的原型是不是舟山群岛中的桃花岛，我说是的。”1994年，金庸在游览普陀山时，如此回应大家的疑惑。

可是上世纪50年代，撰写《射雕英雄传》时，金庸甚至没有到过桃花岛。他又为何选择浙江，选择舟山？

这是乡情冥冥中的指引。

金庸的小说之所以风靡，一定程度在于小说里融入了真实的历史，在历史里面虚构出人物和事件，让人有真切的代入感、沉浸感。

桃花岛正是他在真实世界中为虚构武侠寻找的一片世外桃源。

1994年，金庸第一次登上舟山的土地，在普陀山佛顶山，他第一时间关心的是桃花岛：“桃花岛在哪个方向？”

当得知隔海不远处的那个岛屿就是桃花岛时，他说：“《射雕英雄传》写于1957年至1959年，那时并没有到过桃花岛。我是从地理书上看到东海有那么一个岛，因为我是浙江人，写《射雕英雄传》时需要一个海上的岛，有一点浪漫情调的，不能离大陆太近，也不能太远，桃花岛的位置很适当，面积不小，南宋时期罕有人迹，十分适合给书中黄药师、黄蓉、周伯通设立一个活动的天地，书中宋朝时有桃花岛的情况，跟现在的情况也不尽相同。”

不难看出，金庸撰文时是翻阅过地理书籍的。而他之所以将目光投向东海之滨浙江，一个重要原因就是：“因为我是浙江人。”

因为乡情的指引，他在翻阅地图时，不自觉地目光放到了浙江，将目光投向了这座距离家乡海宁仅200公里的悬水小岛，无论是面积大小、还是地理位置，抑或是桃花之名赋予的浪漫意象，都完美符合小说中的设定。这份爱乡之情助他构建了一个宏大的武侠世界。

这是“侠之大者”的赤子情怀。

金庸如何形容大侠？他借郭靖之口曰：“侠之大者，为国为民。”

他的笔下，家国情怀永远是抹不去的基调。现实中，桃花岛上发生的故事，与金庸朴素的价值观取向完美契合。桃花岛历来就是祖国国防的重要关卡，不乏保家卫国的英雄赞歌。岛上至今流传着军民联手抵御倭寇的故事，岛上的白鹤庙据传就是为纪念抗倭捐躯的先烈而建。

世人眼中孤傲不逊、离经叛道的桃花岛主黄药师，纵然远离朝堂，隐于江湖，但在家国大义面前依然舍生忘死。他曾说“我平生最敬的是忠臣孝子”，在国家危难之际亦能挺身而出，无论是在成吉思汗十万大军压境之际，力劝女婿郭靖前往襄阳御敌，还是襄助郭靖黄蓉夫妇驻守国门守护百姓，都无愧“侠之大者”的傲人风骨。

金庸也借这一人物，阐述着自己朴素的价值取向，处江湖之远，亦不可忘却国家之大。

金庸出生于1924年，他曾经面对一个山河破碎、风雨飘摇的祖国，外国侵略者的耀武扬威、满目疮痍的苍茫大地给他留下了深刻印象，刻印了他内心根深蒂固的家国情怀。

1982年，时任英国首相的撒切尔夫人首次访华时经过香港，单独会见了金庸，希望他在香港问题上支持英国，但金庸坚决拒绝，并表述“香港本身就是中国的地方，应该归还。”他在《明报》开出专栏，为香港回归摇旗呐喊。

1985年，香港特别行政区基本法起草委员会成立，金庸任政治体制专题小组港方负责人兼经济专题小组成员，为香港顺利回归做出了贡献……

金庸真实的人生，爱国爱乡。如同他笔下的人物，与历史的洪流紧密结合。郭靖、杨康，对应的又何尝不是“靖康之耻”？他的人生，又何尝不是中国崛起自强的时代见证？

斯人已逝，然爱国情怀长流。曾经，金庸先生翻开一张中国地图，望见了家乡“浙”里的一处小岛，冥冥之中情定桃花岛。如今，我们翻阅他的“武侠世界”，赤子之心跃然纸上，纵使百年依旧“金”彩。



《射雕英雄传》剧照



桃花纹

本版图片来源：舟山普陀文化旅游集团、“CCTV电视剧”微信公众号、“舟山普陀桃花岛旅游”微信公众号