



似水流年

龙年的期望

力女

春节期间是回老家走亲访友的好时机，也是看家乡新貌、新景致的最好机会。龙年春节，我回了六横老家一趟，主要目的是去双屿港畔的小郭巨看一看六横大桥建设的情景。

正月初三早上9点，乘坐外孙开的轿车向双屿港畔的小郭巨出发。初春的阳光暖暖流泻，缕缕暖意相随，夹杂着微微的湿气。嫩嫩的小草点缀着大地，一片片绿色的田园，从车窗外闪过，沿途看到田野、山坡、河流，在春的光艳中交织着变化。

车子大约行驶了20分钟，到达了小郭巨。小郭巨在六横岛的西南边，原是一片滩涂，分为两期进行围垦。二期工程后，围垦面积约有2067公顷，新建4.4千米小郭巨山至外青山围垦大堤，同时加高加固2.1千米青山大堤，海堤（塘）建设标准为50年一遇，将新增深水岸线8公里。建成后的“郭巨堤”“青山堤”“炮台堤”这三条长长的防浪大堤，犹如三条巨龙卧波，成为六横岛西部一幅壮观的山海图。

小郭巨空旷的原野，生机盎然。六横大桥的陆地引桥就是建在这里，建桥工程呈现在眼前。我们将车子停在了路边的空地上，一条长长的水泥路一直通向海边，茫茫然，望不到尽头。这是一条施工用的路，路上行驶着各种工程车、吊车。由于是春节，部分建筑工人休假，工程车辆来往并不繁忙。水泥路不远处是一排房子，堆放着建筑材料。另处一排房子是建桥指挥、管理办公用房。

站在我身边的一位出租车司机说：“要是在平日施工期间，这里是不能来参观的，到处是工程车。”我问他：“你经常拉客人来这里参观吗？”“是啊，特别是六七十上了年纪的老年人，他们期待着早点能看到大桥建成通车。刚才我拉来的是台门的两位老年人，他们也是专门来看大桥的。”紧接着，他又说：“年三十下午，从宁波来六横过年的一对中年夫妇，一上沙岙码头就打电话给我，接他俩直接到小郭巨，要看一看大桥建设的情景，然后，再送他们回老家过年。”

我站立在路边的一个土堆上，放眼望去，一排巨大的Y型水泥桥墩高高耸立在广袤的大地上，犹如一条巨龙，直通往苍茫的大海边。

这位热心的司机边说边用手指点，站在司机身边的一位女士说：“你既开车，又是导游，给我们多多讲述大桥建设的景况啊。”围着的一群人也说好。

司机年轻气盛，经大伙儿一鼓动，便打开了话匣子，他像是讲解员慢慢道来。宁波舟山港六横公路大桥一期工程是2021年开工建设。2022年11月2日，二期工程正式开工，六横公路大桥项目的路线起自六横岛干岩村，接已建成通车的孙家至干岩公路，经双屿门水道、佛渡岛、青龙门水道、汀子门水道、梅山岛、梅山港水道、春晓，止于宁波市北仑区嘉溪村，接已建成通车的大碇疏港高速公路，全长约40公里，其中跨海桥梁长约22公里，陆地接线长约18公里。六横公路大桥工程作为连通宁波到舟山六横岛的唯一通道，是浙江省高质量发展建设共同富裕示范区的重大标志性工程。

大家听完这位司机的讲述，不约而同鼓起了掌。

“司机师傅，我们再往前面的海边看看，行吗？”“阿伯，不行，前面在建桥墩施工，已封道。”

我望着双屿港畔一座座矗立的桥墩，似乎看到了六横人对大桥经济兴起的自信和自豪。初春的风飘飘渺渺，带着几分温柔、几分婉约、几分相思，浸染着心灵，向往着美好，充满着希望。

人在旅途

春日蚂蝗山的冰晶

陈斌 文/摄



在春日的序曲中，大自然以其不可预测的笔触，为人们描绘了一幅幅惊喜的画卷。在这个生机勃勃的季节，我们期盼着花开的乐章，沐浴着温暖的阳光，然而，大自然有时也会以一种截然不同的方式，让我们对它的魔力肃然起敬。在舟山的蚂蝗山，一场春日的奇迹悄然上演，那是一片被冰雪覆盖的奇景，让人仿佛步入了一个晶莹剔透的梦境。

春日的一个清晨，当第一缕阳光穿透薄雾，照耀在蚂蝗山上时，人们惊讶地发现，这里的树木、草丛，甚至是每一片叶子，都被一层薄薄的冰霜所覆盖。这不是北方常见的雪景，而是南方罕见的冻雪，它以一种静谧而优雅的姿态，出现在了这座海岛的春天。

冻雪，这个词在南方的语境中显得格外陌生。北方的雪是一种厚重而直接的覆盖，冻雪则更像是自然界的细笔，轻轻地在万物上勾勒出冰晶的轮廓。它的形成，是温

度与湿度共同作用的结果，是空气中的水汽在低温的催化下，凝结成冰，附着在每一个可以依附的表面上。这是一种细腻而微妙的过程，它需要恰到好处的气候条件，才能呈现出如此精妙的自然艺术。这些冰晶在阳光的照射下，闪烁着钻石般的光芒，让人不禁想起童话中的冰雪世界。这样的景象，对于舟山来说，无疑是一种奇迹，它打破了人们对春天的固有印象，带来了一种全新的视觉和心灵的体验。

冻雪的美，不仅仅在于它的外表。它更是一种自然界的奇迹，是大自然在特定时刻给予我们的一份珍贵礼物。它让我们见证了水的另一种存在形式，让我们感受到了自然界的无限可能。在这片被冻雪覆盖的山林中，每一步都充满了惊喜，每一次呼吸都充满了清新的空气。

我站在蚂蝗山的山腰，身边是一片银装素裹的世界。树木被冰霜覆盖，仿佛穿上了一层晶莹的外衣。阳光透过稀疏的云层，洒在这些冰晶上，反射出耀眼的光芒。我伸出手，轻轻触摸那些冰挂，它们在指尖融化，化作一滴滴水珠，那是春天的预兆，是冰雪与生命交融的瞬间。

在这片冻雪覆盖的山林中，我感受到了自然界的神奇力量。它不仅仅是一种物理现象，更是一种生命的力量。这是一种循环，一种自然界不断自我更新、自我修复的过程。

我在这里，不仅仅是一个旁观者，更是一个参与者。我用我的体验，去感受这片冻雪的世界，去理解自然界的法则。我在这里，见证了冰雪的序曲，也见证了春天的希望。我知道，当这些冰晶最终融化，当新的生命在这片土地上萌发，这个世界将变得更加丰富多彩。

在这个春日的奇迹中，我们应该学会欣赏自然的每一面，无论是温暖的花朵还是冰冷的雪景，都是这个世界赋予我们的礼物。让我们带着这份敬畏和感激，继续在自然的怀抱中，寻找生活的美好。

心灵隽语

生活里的诗意

邬宜轩

好的文章往往取材于生活。一篇文章如果缺少了生活的影子，那估计不是一篇好文章。

小时候，我的作文写得不是很好，直到我见到西湖。

湖边垂柳依依，湖中画舫缓缓。水如一面明镜，倒映着青山绿水，又似一块碧玉，温润着诗画江南。风轻云淡，天边是一方朦胧，水天相接之处是一方淡雅。“水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。”西湖之水悠悠，洗涤着我的心。愈往前走，愈是一片暮春的美丽景象。花儿争奇斗艳，桃花上还带着露水，披着薄薄的白雾。在氤氲之中，又有些许羞怯。

石砌的桥，白墙黛瓦的屋子与那湖相衬映，不知是景映我，还是人映景？

诗兴大发的我，放慢了旅行的节奏，背一个包，一只相机执于手中，记录这美妙的瞬间。“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？”“烟笼寒水月笼纱”“劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。”一句句诗句自心间流过，在山水中徘徊。

回到家中，我迫不及待地坐到书桌前，



执笔书写美妙的景物。文字自笔尖流淌至绢绢白纸上，我也畅游其中，似是又游览一遍人间天堂。诸多感怀寄情于山水之间，被文字描述。

这次作文果然得到老师盛赞。记得最清楚的是那句评语：“静静的江南烟雨般迷蒙的文化啊，尽淌在西湖的水中了。”

生活是一个神奇的魔术师，能变出许多意想不到的惊喜。那些惊喜被记录下来，就是一篇出彩的好文章。