

## 书海潮声

## 缩水的书店

□王海明 文/摄

书店是一座城市文化的代表，是人文内涵的象征，书店的繁盛与否是一座城市居民阅读素养的晴雨表，也是一座城市文化软实力的标杆尺。

去年下半年，回了趟老家。那天早上，趁着天气不错，就步行来到了离家不远的书店。印象里，这是老家最大的书店，书店本来不在这个位置，而是在最繁华的商业区。我记得那是一幢大楼的一楼，最起码有十来间店面，纵深也很开阔。走进去，入眼的就是四周林立的书架，以及中间那一张张书桌上展示的各式各样的图书，琳琅满目。后来，再回老家，发现那里变成了一家快餐店，据说生意还十分红火，可见再珍贵的精神食粮，也抵不上一日三餐的人间烟火。

那家书店后来就搬到了现在的位置，坐落在街头一隅，一幢准二层的小楼一角，空间自然有点局促。一楼是新书展示台和文创产品，从上楼的台阶墙壁上开始，一直到二楼，空间被寸土寸金地利用起来，摆放了文学类、经济类、社科类、青春类等各种图书，真是麻雀虽小，五脏俱全。角落里放了两把沙发，一张茶几，供读者阅读休息。书店里很安静，也很少见到人。那天我去的时候，只看到一对母女在选教辅资料，另有两位工作人员。

记得有一年，协会联合书店举办“我与书店的故事”征文大赛，我就以这个书店为故事发生地，结合着以前在另一座小城读书时在书店购书的经历，写了一篇文章去投稿，没想到居然还获奖了。小小的书店，也会给人带来意外的惊喜。

每次春节带孩子回老家，老家是个小地方，实在无处可去，一些可供一游的地方，也都去过好多次了，甚是无聊。但是只要一带他去书店，就非常开心。虽然书店很小，不及我们所在城市的一个零头大小，但是孩子依然很快乐。每次总会挑上几本书，让我赶紧付钱，然后边走边看，哪都不要去了。回到家，更是手不释卷，每到吃饭，不催上三五遍，绝不放下书本来吃饭。

## 重点推荐

## 马尔克斯遗作《我们八月见》面世

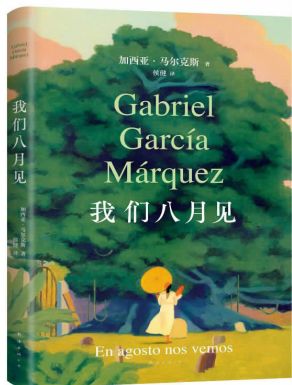
中文版全球同步首发

将于今年3月全球同步首发。

早在1999年，马尔克斯就在文学论坛上朗读过小说的第一章。女性首次作为长篇小说的主人公在他的作品中出现，全书基调充满女性视角独有的细腻绵长。它依然以“爱情”为主题，这个自创作《霍乱时期的爱情》时就在构思的故事，勾勒出爱情的另一种样貌。

《我们八月见》的成书历程本身也充满了故事。加西亚·马尔克斯曾于十年内将稿件增删五版。据西班牙语原版编辑回忆，有段时间里，修改稿子是马尔克斯消磨时光的最好方式，他一直在做这样一项工作：在这里加一个形容词，在那里指出一个可修改的细节。落款为二〇〇四年七月五日第五版的第一页上写着：“最终版棒了。关于她的信息，第二章。注意：可能的最终章/会是最好的版本吗？”

在人生最后的日子里，阿尔茨海默病严重拖慢了他的脚步。他的两个儿子回忆，父亲是在和记忆的



在收藏有马尔克斯大量档案的美国得克萨斯大学奥斯汀分校哈里·兰瑟姆中心，数百张小说原稿等待着命运的裁决。直到去年，兰登书屋才正式宣布马尔克斯的小说遗作将于2024年面世，它有一个邀约般的名字：《我们八月见》。

2024年也是马尔克斯去世十周年。日前，记者从新经典获悉，马尔克斯遗作《我们八月见》简体中文版



苏州诚品书店一角

我不知道书店最诱惑别人的地方究竟是什么，但是就我来说，书店给我的那份静谧、沉稳和思考，是我非常喜欢的，和我的性格，或者说心灵是非常契合的，我想这也许就是我喜欢待在书店里的主要原因。

我想起了有一次，单位组织大家去苏州疗休养。苏州的很多景点我都有点模糊了，但是诚品书店却给了我深深的记忆。

这家台湾本土自创品牌的书店我早有耳闻，只是一直没有机缘得以目睹，这次终于得以一见，心中也甚是期待。诚品书店的大楼前，立着一个大大的“阅”字，沿着大门进入诚品，映入眼帘的便是长长的阶梯，据说有72级，连接一楼至三楼。

不知道是不是巧合，诚品书店总共也是四层，负一楼为餐饮服务百货，一楼为文创品牌和服饰品牌，二楼是儿童图书和文具文创，三楼才是真正意义上的书籍集中区域。那天我们进去的时候，书店里人头攒动，我还从来没有见过书店里有那么多人的，就像节假日期间的旅游景区。

我把三楼的图书区走马观花地浏览了一遍，那明亮、开阔的环境，具有欧洲图书馆风味的书架，整个空间连贯中有区隔，独立中有融合，透露出沉稳、优雅、温馨的感觉，让每个进入书店的人，情不自禁地就会放慢脚步，轻声细语，生怕暴露出自己一丝一毫的粗俗。

在自己喜欢的几个区域，我细细地挑了几本书。虽然书不便宜，也不轻，但是每次走进书店不带上几本书，基本上都出不了，总感觉怪怪的，似乎少了什么，就像古人说的“贼来无空手”。

三楼还有一片露天区域，可以坐下来边喝咖啡边看书，累了还能起身眺望远处的金鸡湖，很是舒服惬意。只是此时正是酷暑天气，外面空无一人，灼灼的白光，徒增暑热之感而已。

诚品书店的人流，大部分只是如游览网红景点一样，大家只是来打个卡，看起来十分热闹，但是真正来购书的人其实并不多。所有的书店，其实都在经历着一种差不多的生存环境。

那么书店究竟该走向何处呢？是日复一日，年复一年，随着时光的流逝而慢慢消失吗？一如当今一些正在慢慢消失的村庄一般，还是另辟蹊径，寻找一条生存之道呢？我看到不少以某某书店命名，实则采用与文创文旅、餐饮百货等相结合的模式开办的特色书店，就如诚品书店那样，让大家既享受书店那种宁静、书香的氛围，又享受了咖啡的醇香或美食的滋味，也不失为一条生存的自救之道。

我相信只要有爱书人，书店就不会在城市中消失，也相信一定有更多、更优秀的书店在城市高楼间崛起。

## 新书架

## 《令颜》

止庵/著

人民文学出版社 定价:58元

“我一直在寻找我所久久失落的，我要找到她，一定要找到她，从我一生的道路中去寻找，穿越时间与空间去寻找。”这可以说是一个

有关缪斯的故事。其间她不仅接受，而且付出——她曾因此苦痛，心酸，悲惨，大半辈子都搭了进去。作者止庵是北京人，周作人、张爱玲研究者。他行文清淡如茶，无喧哗矫饰，情感留白处恰当自然，耐人寻味，却不故作高深。《令颜》是他继《受命》之后的长篇小说新作。



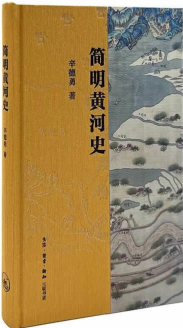
## 《简明黄河史》

辛德勇/著

生活·读书·新知三联书店

定价:69元

这是一本有关黄河及其文明的普及性读本，这条由西向东贯穿中国北部的长河，伴随着它奔腾不息的，是一个民族悠久的历史。但如何厘清黄河的变迁，以及附着在其上的历史、地理，使其生动可读，显然需要一番功力。作为历史地理的专家，作者显然深谙此道，将黄河由古至今的河道变迁、沿岸的城市风貌、黄河治理与灌溉的历史一一道来。



## 《诗 原创剧本》

(韩)李沧东/著

民主与建设出版社 定价:88元

66岁的老太太美子与外孙一起生活，平时靠做上门护工补贴家用，日子看似平静，但她发现自己的记忆力在慢慢衰退。

美子出于兴趣参加了当地的诗歌讲座，后得知外孙与一宗同校女生自杀案有关……《诗》讲述了美子一边学习写诗，一边面对种种痛苦冲击的生命历程，以隽永诗意的风格和对现实的关照而深受好评，曾获得第63届戛纳国际电影节最佳编剧奖。本书是电影《诗》的足本终稿剧本，并收录了丰富的幕后材料。



衰退赛跑，还表示：“我们从中体验加博(加西亚·马尔克斯)最杰出的作品所带来的享受：他编织故事的能力，充满诗意的语言，足以俘获读者的叙事技巧，他对人类的理解，对人们的生活和遭遇的关注，尤其是对爱情这一主题的关注。爱情可能是他所有作品最重要的主题。”

此次中文版译者、西安外国语大学西班牙语专业副教授侯健称，翻译完这本书的最后一个字时，有种想哭的感觉，因为自己仿佛看到马尔克斯放下笔，松弛下来的样子，“我知道他再也不会写作了。但只是因为这样吗？前阵子巴·略萨宣布封笔，有评论说‘文学爆炸’的大门从此彻底关闭了，我恍惚，想哭不是因为只看到了马尔克斯，而是看到了他和略萨两个人，‘文学爆炸’的大门是他们两人一起打开的，现在也是他们一起关上的，但还好那一部作品还在，我们可以与这些大师们年年月月相见。” 据澎湃新闻